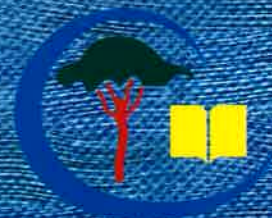
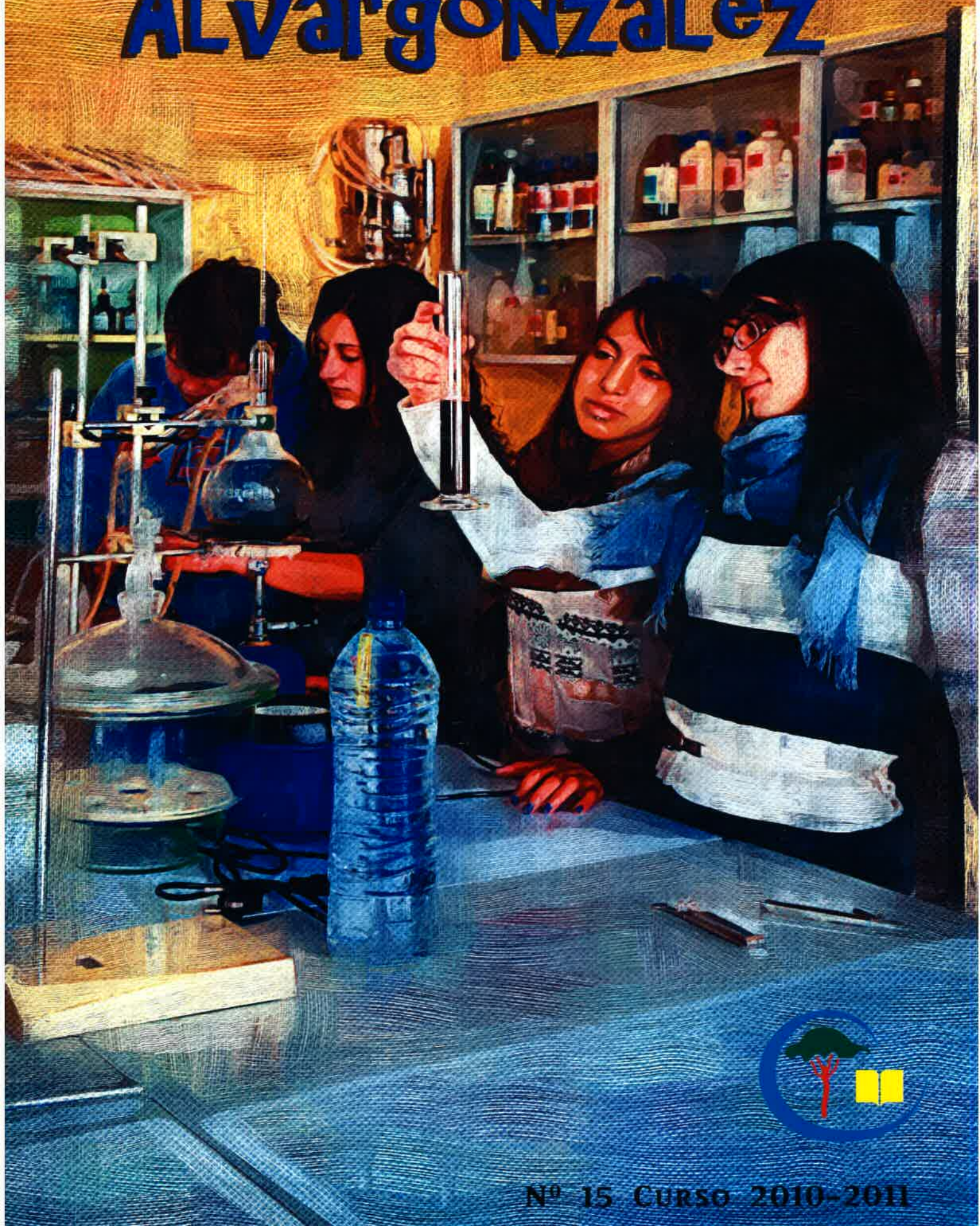
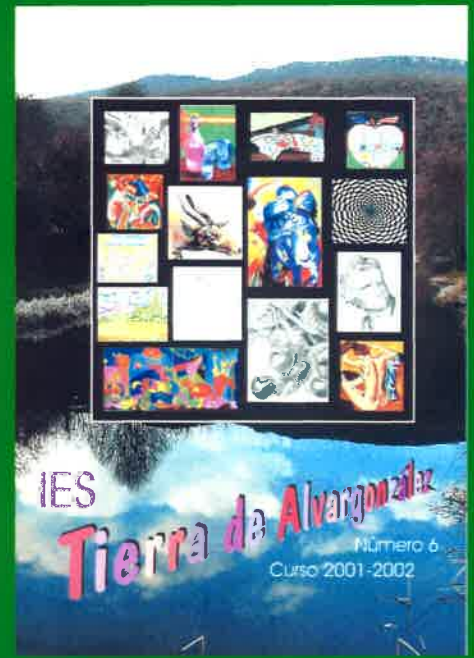
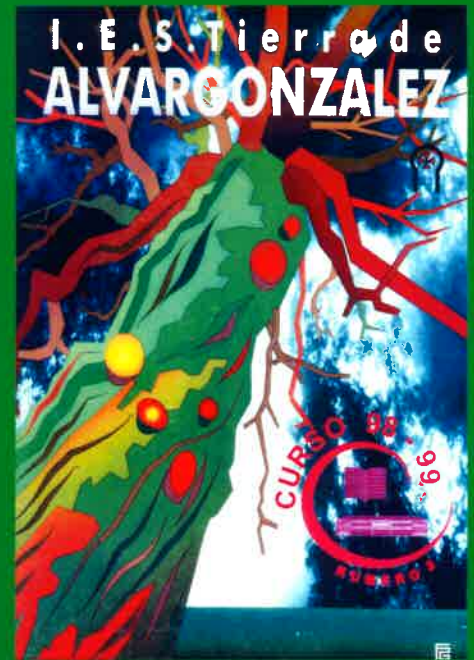
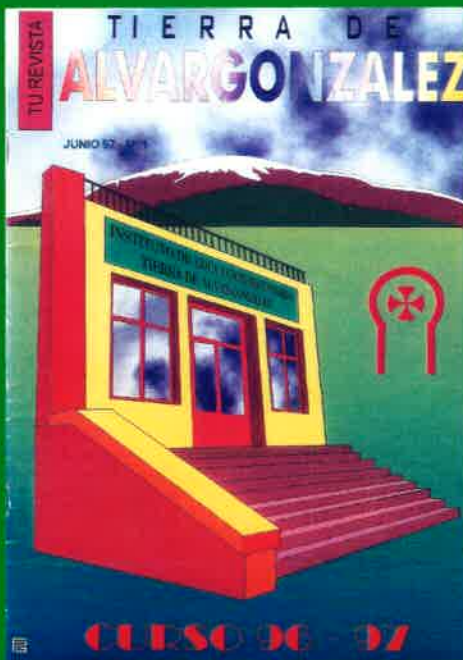


IES TIERRA de ALVARGONZÁLEZ



Nº 15 CURSO 2010-2011



El tiempo pasa que es un primor

La revista del Instituto cumple este curso una bonita cifra: el decimoquinto número. Momento éste de echar un tanto la vista hacia atrás y valorar qué se va reflejando, qué vamos aprendiendo y cómo se ha ido modificando el pulso de la vida en el centro y en el territorio en el que se integra. En las portadas predomina el motivo del paisaje del entorno. Al principio -mediados los noventa, cuando las cámaras digitales no disponían de la resolución de las de ahora- ese paisaje se refleja retocado por las aplicaciones informáticas que podemos percibir también en los protagonistas de algunas publicaciones coetáneas de ámbito nacional. Después, la naturaleza pervive, aunque de muchos de los profesionales del centro queda además de su visita ocasional y el recuerdo de su trato, el contacto que permite una provincia poco poblada como la nuestra.

El alumnado más joven del instituto no había nacido cuando surge la revista por iniciativa del equipo directivo comandado por Nino. Pero en todo este tiempo ha habido cambios, unos positivos y otros mejorables. El mundo rural, como éste nuestro, pervive, a veces, a duras penas con el goteo constante de población, normalmente, hacia núcleos urbanos. De ello, da fe también, el volumen

del alumnado. Pensemos qué queremos y qué podemos hacer para mejorar el entorno donde habitamos, hacia dónde preferimos dirigirnos y qué aporta cada un@ de nosotr@s. Si el amor a esta tierra -no el instinto irracional, no la concepción denostadora de lo público, no el egocentrismo localista- permanece, quizá nos llegue a tiempo ese modelo de dignificación del mundo rural que avanza, sin prisa pero sin pausa, en países avanzados de Europa. "Que veinte años no es nada", como repite el tango, pero la labor que se ha ido desarrollando en el IES de Quintanar ha facilitado que much@s serran@s de los que aparecen en los primeros números, se asientan ahora en empresas, en universidades, en negocios propios, en lugares que unos u otros conocemos. Si observamos aquellas fotos primeras de cada curso, comprobamos que su buena formación, en el nivel conseguido, sea el que sea, se ha complementado con la calidad personal. El instituto intenta influir para bien en la sociedad comarcal, aspecto este en el que ha de mantenerse la reciprocidad.

Que siga siendo de este modo, depende de todos nosotros y todas nosotras.



EDITORIAL

PROFESORES POR EL MUNDO EDUCATIVO DESTINO: QUINTANAR DE LA SIERRA

Bienvenidos a una nueva edición de Profesores por el Mundo, en esta ocasión, conoceremos el Instituto de Educación Secundaria Tierra de Alvargonzález de Quintanar de la Sierra, de la mano de los profesores que se han incorporado a este centro en este curso académico 2010/2011.

En la puerta, nos recibe uno de ellos, nos da la bienvenida y nos cuenta cuál fue la primera impresión que tuvo cuando llegó al centro: "Lo que más me impactó fue ver un par de caballos pastando tranquilamente cerca de la valla del recinto; este instituto es un centro rural, inmerso en plena naturaleza, no apto para urbanitas. Una de las cosas que más voy a recordar es el paisaje que se observa desde las aulas, la sierra en todo su esplendor"

Nos enseña un bajo relieve en la parte frontal de la entrada, que evoca el nombre del Instituto, se trata de Alvargonzález, personaje de Antonio Machado.

Continuamos avanzando por un pasillo coronado por una hilera de tuberías al descubierto y justo enfrente de la puerta de la sala de profesores, que recuerda a las puertas de los Western, nos encontramos con otra profesora, "Coordenadas", que nos cuenta cómo fue su llegada al centro: "Una vez que me comunicaron

la noticia de mi destino, quise saber algo del instituto. Para ello consulté la página Web <http://tierradealvargonzalez.com>, (en estos momentos el centro dispone de otra página que es <http://iestierradealvargonzalez.centros.educa.jcyl.es/sitio> y desde aquí animo a visitarla tanto a padres como a alumnos). Una vez vista la página Web, conseguí hacerme una idea del centro y de dónde está ubicado.

Aunque la dirección de acceso es clara, Ctra. de Neila, me despisté en la entrada, estaría bien que se pusiera una indicación para saber por dónde se accede. Una vez allí, Tina me recibió y me mostró la distribución de todos los espacios del instituto, me pareció más grande de lo que me había imaginado."

Continuamos hasta el final del pasillo y vamos a dar a una zona de reciente construcción, allí nos encontramos con los laboratorios de Física y Química y de Biología, otro docente, nos cuenta cómo fue su primer encuentro con el Tierra de Alvargonzález: "Mi primer encuentro ocupó toda una mañana de verano, un largo viaje, una recepción con visita turística y un viaje de retorno con desvío por obras. El centro resultó más acogedor de lo esperado: pequeño pero bien dotado (me encontré el laboratorio y las aulas con las pizarras digitales), limpio y aparentemente bien

tratado por los alumnos (cosa que me hacía pensar algo bueno de unos chicos que sí querían a su centro), en mi siguiente visita ya conocí un instituto habitado con alumnos reales y profes de verdad, resolví cosas que necesitaban mejorar y descubrí otras que funcionaban mucho mejor de lo que parecían... y en eso estamos, funcionando."

Salimos a la calle y nos encontramos con un pequeño edificio en el que se ubican los talleres, allí nos está esperando nuestra compañera "Fresadora", que nos cuenta como planificó su quehacer docente nada más ver el material del que disponía: "En mi primera visita por el centro pude observar las diferentes herramientas de trabajo, que normalmente llamo fresas, con ellas trato de que el alumno adquiriera una serie de competencias (saber ser, saber hacer y saber convivir), una vez visto el "material" humano (algunos más tenaces, otros más maleables, otros más dúctiles...), me dispuse a planificar el curso".

Con este último comentario, nos despedimos, esperamos que les haya gustado nuestro recorrido por el Instituto Tierra de Alvargonzález, nos vemos en próximas ediciones. ¡Disfruten del verano!

El editorial de este número recoge las impresiones a modo de "foto fija" suscitadas por la llegada de profesorado nuevo que aterriza en nuestro centro y acaba por conocer bien, al cabo del curso, los rasgos definidores

Índice

El tiempo pasa que es un primor (portadas)	2
Editorial	3
El curso en datos	4-7
2011 año internacional de la química.....	8
Año internacional de los montes	9
2º de Bachiller: Hemos cerrado una etapa	10
Un año de educación física en Quintanar	10-11
Educación ambiental en la provincia de Zamora ..	12
Fotos de nuestros alumnos y profesores.....	13-20
Abubel /Participación en las aulas activas	21
Modelo de parlamento Europeo.....	22
Participación en juegos escolares	
Festival de teatro grecolatino de Clunia.....	23

Visita a las lagunas glaciares de Neila	
Historia de una ilusión	
Viaje a Valladolid	24-25
Fortuna de Marco Polo	26
Tres billetes errados	27
Creaciones.....	28
La sierra se rinde al otoño	
Homenaje a Juan Bartolomé.....	29
Poemas, Sopa de letras, 15M.....	30
Portadas de años anteriores.....	31



EL CURSO EN DATOS

CURSO 2010/2011

CLAUSTRO: 29 profesores distribuidos en los siguientes Departamentos didácticos

CN	F-Q	G-H	IN	LCL	MAT	ORI	PLA	FI	EF	FR	LAT	MUS	TC	RE
2	1	3	2	3	3	7	1	1	1	1	1	1	1	1

ALUMNADO MATRICULADO POR ETAPAS EDUCATIVAS EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

NIVEL	GRUPOS	ALUMNOS	ALUMNAS	ALUMNADO
1º ESO	2	20	13	33
2º ESO	2	11	14	25
3º ESO	2	7	16	23
4º ESO	2	11	11	22
TOTAL	8	49	54	103

DIVERSIFICACIÓN

3º ESO	1	7	2	9
4º ESO	1	4	4	8
	2	11	6	17
TOTAL en ESO	10	60	60	120

BACHILLERATO

1º CIT	1	2	3	5
1º HCS	1	4	9	13
TOTAL en 1º BACH	2	6	12	18
2º HCS	1	3	5	8
2º CIT	1	1	3	4
TOTAL en 2º BACH	2	4	8	12
TOTAL EN BACH	4	10	20	30

TOTAL EN EL IES	14	70	80	150
------------------------	-----------	-----------	-----------	------------

ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DE COORDINACIÓN DOCENTE

EQUIPO DIRECTIVO

Directora: M^a Josefa Martínez Martínez

Jefa de Estudios: Beatriz Soraya Calonge Maján

Secretario: Octavio de Miguel Romero



CONSEJO ESCOLAR

Equipo directivo

M^a Josefa Martínez Martínez
Beatriz Soraya Calonge Maján
Octavio de Miguel Romero

Representantes elegidos por los Profesores

Emelia Dueñas Ortega
Víctor Urién Montero
Julio Víctor Pascual Abad
Saturnino Santamaría Rodríguez
Ainoha Centeno Díez

Representantes de alumnos y alumnas

Paula Antón Santamaría
Sara Antolín Ibáñez
Mario Rocandio Ureta
Nuria Domingo Pascual

Representantes de madres y padres

María del Carmen Abad Navas
M^o José Torrea Álvarez
José Ignacio Montero de Pedro

Representante del personal no docente

María Isabel Camarero María

Representante municipal

COMISIÓN DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Directora	M ^a Josefa Martínez Martínez
Jefa de Estudios	Beatriz Soraya Calonge Maján
Jefa del Departamento de Ciencias Naturales	Amelia Bárcena Díaz
Jefe del Departamento de Física y Química	Saturnino Santamaría Rodríguez
Jefa del Departamento de Geografía e Historia	Catalina Díez Díez
Jefe de Departamento de Inglés	Julio Víctor Pascual Abad
Jefe de Departamento de Lengua Cast. y Literatura	Victor Urién Montero
Jefe de Departamento de Matemáticas	José M ^a Gómez Paredes
Jefa de Departamento de Orientación	Belén Medrano Maté
Jefa de Departamento de Activ. Complementarias	Emelia Ortega Dueñas
Jefe de Departamento de Artes Plásticas	Francisco Javier Garay Díaz
Jefe de Departamento de Filosofía	Javier Palacios Bravo
Jefe de Departamento de Educación Física	Raúl Lazo Vales
Jefa de Departamento de Francés	Brigite Lopez
Jefa de Departamento de Latín	Carolina Lera Portillo
Jefa de Departamento de Música	Araceli Fernández San Vicente
Jefa de Departamento de Tecnología	Manuela Palacín Puebla

OTRAS FUNCIONES DE COORDINACIÓN

Coordinador de Medios Audiovisuales	Octavio de Miguel Romero
Representante del Centro en el CFIE	Javier Palacios Bravo
Responsable de Act. artísticas y culturales	Carolina Lera Portillo
Responsable de Actividades deportivas	Raúl Lazo Vales
Responsable de Biblioteca	Catalina Díez Díez
Coordinador de Convivencia	Javier Palacios Bravo



TUTORES

1º ESO A	Ángel Rojo Fernández
1º ESO B	Rubén Martínez Fernández
2º ESO A	Rosa Mª Abad de Diego
2º ESO B	Mª Fernanda Díaz Rodríguez
3º ESO A	Raúl Lazo Vales
3º ESO B	Araceli Fernández San Vicente
3º ESO D	Ana Cienfuegos Menéndez
4º ESO	Ainoha Centeno Díez
4º ESO D	Emelia Dueñas Ortega
1º BACHILLERATO	Amelia Bárcena Díaz
2º BACHILLERATO	Víctor Urién Montero

DELEGADOS/AS

1º ESO A	Alejandro Rocandio Ureta
1º ESO B	Paula Vicente Hernando
2º ESO A	Doru Justin Mitre
2º ESO B	Carmen Silvia Sanz Navas
3º ESO A	Ana Montero de Miguel
3º ESO B	Nikoleta Ivanova Marinova
3º ESO D	Tsvetelina Ivanova Tsvetanova
4º ESO	Ivo Marcelo Lopes Teles
4º ESO D	Diego Mediavilla Antolín
1º BACHILLERATO	Sara López Sanz
2º BACHILLERATO	Sheila Ruiz Antolín

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Jefa de Secretaría	María Isabel Camarero María
Ordenanzas	Valentina Arnáiz García Felipe Martínez Hernando Mª del Pilar Rioja Sanz
Personal de Servicios	Sara Rocandio Gómez Elena Rubio Mata



ANÁLISIS DE RESULTADOS ENCUESTAS DE AUTOEVALUACIÓN DEL CENTRO

1. Participación

La participación es uno de los puntos que hay que mejorar, sobre todo entre las familias y el profesorado. La responsabilidad y la reflexión de los alumnos participantes llama la atención positivamente:

1. Alumnado: * Primer ciclo ha participado el 69.6 %.
* Segundo ciclo ha participado el 52.4%.
* Bachillerato ha participado el 86.2 %.
2. Familias: 9%. Dado que se informó a las familias por escrito, sobre cómo se podía acceder a la encuesta: por internet o mediante fotocopias, puede interpretarse la baja participación como cierto desinterés por el funcionamiento general del centro, dentro de la tónica dominante en cursos anteriores. Esto hace que los datos no sean significativos.
3. Profesorado: 46.6 %.
4. PAS: 50%.

2. Aspectos mejor valorados

2.1. Convivencia

La relación entre el alumnado es uno de los puntos mejor considerados. Se incrementa el porcentaje conforme avanzan los cursos. También está bien valorado el grado de disciplina del centro y la relación del alumnado con las/os trabajadoras/es de conserjería, secretaría y limpieza.

La mayoría del profesorado resalta sus buenas relaciones con el alumnado.

2.2. Actividades extraescolares

El alumnado juzga positivamente la participación del profesorado en las actividades extraescolares, también la suya propia. El profesorado considera que las actividades programadas han sido de interés.

2.3. Valoración de instalaciones y dotaciones

Se valora positivamente, por parte del alumnado, el orden, la limpieza y la apariencia del centro. Entre las instalaciones destacadas está la biblioteca y los medios audiovisuales.

El alumnado de todos los niveles estima positivamente su participación en la conservación del centro.

2.4. Funcionamiento

Por parte del profesorado se valora bien el funcionamiento: de la comisión de convivencia, del claustro, del departamento de actividades extraescolares, de las tutorías, de secretaría, servicio de fotocopias y de la biblioteca.

El alumnado y el profesorado aprecian positivamente la marcha general del centro.

Entre el alumnado se resalta el buen funcionamiento de la comisión de convivencia, de biblioteca, de secretaría, del departamento de orientación y del equipo directivo (éste último sobre todo en Bachillerato y Primer ciclo de la ESO). En general todos los aspectos recogidos sobre el funcionamiento del centro están bien apreciados.

2.5. Proyecto educativo y Programación General Anual

Se destacan como aspectos más destacados por parte del profesorado: el horario general del centro, El Reglamento de Régimen Interior, el Plan de Convivencia, la adecuación de los objetivos generales de la etapa (capacidades básicas y competencias), las orientaciones metodológicas generales, los criterios para titular y promocionar, las orientaciones académico-profesionales que se ofrecen al alumnado, la aplicación de medidas de atención a la diversidad, el tratamiento que se da al alumnado con necesidades educativas especiales, la información que se traslada al alumnado sobre los aspectos importantes de la programación, el grado en que la práctica docente se adecua a las líneas generales marcadas por el centro educativo.

Por parte del alumnado se juzgan positivos: los criterios para la realización de actividades extraescolares, (2º ciclo y bachillerato); información que reciben sobre las programaciones (2º ciclo).

La orientación académico profesional, el RRI y las normas de convi-

venia están bien valorados por todos los niveles educativos.

3. Aspectos peor valorados

3.1. Convivencia

No hay ninguna valoración negativa.

3.2. Actividades extraescolares

El alumnado considera que las actividades programadas son insuficientes.

3.3. Valoración de instalaciones y dotaciones

Con la excepción de las familias, existe casi unanimidad al valorar de forma negativa el funcionamiento de la calefacción y de las instalaciones deportivas.

3.4. Funcionamiento

No hay ninguna valoración negativa.

3.5. Proyecto Educativo y Programación General Anual

El profesorado considera que el Proyecto Educativo no tiene suficiente difusión y que el grado de conocimiento del mismo no es elevado.

El alumnado valora negativamente su conocimiento del Proyecto Educativo (ESO), los criterios de titulación y promoción, los criterios que se siguen para la realización de las actividades extraescolares (2º ciclo y bachillerato), el grado de conocimiento que tienen sobre los aspectos importantes de la programación de cada materia, sin embargo, valoran positivamente la información que reciben del profesorado.

OBSERVACIONES

Dado que la encuesta de autoevaluación parte de la que se hacía hasta el curso 2006-2007, pero reformada, no es posible hacer un estudio evolutivo ni comparativo.

Para el próximo curso se intentará trabajar para mejorar aquellos aspectos que han sido evaluados negativamente, en algunos de los cuales ya se está interviniendo, como en la mejora del funcionamiento de la calefacción.



2011 AÑO INTERNACIONAL DE LA QUÍMICA

Si 2005 fue elegido por la ONU para celebrar el año mundial de la Física por coincidir con el centenario de la publicación de la Teoría de la Relatividad de Einstein, 2011 lo ha sido para celebrar el año internacional de la Química, pues se cumplen cien años desde que Marie Skłodowska (Mme. Curie) recibiera el premio Nobel de Química, siendo la primera mujer en la historia en obtener dicho galardón.

La portada de nuestra revista quiere contribuir modestamente a dicho acontecimiento.

El lema elegido para la celebración ha sido "Química: nuestra vida, nuestro futuro" y sus objetivos son incrementar la apreciación pública de la Química como herramienta fundamental para satisfacer la necesidad de la sociedad, promover el interés por la química entre los jóvenes, y generar entusiasmo por el futuro creativo de la Química.

La Química es posiblemente la disciplina científica que más ha contribuido al desarrollo y progreso de la sociedad en los últimos tiempos. No podríamos concebir la vida tal como la conocemos sin contar con el papel omnipresente de la Química. Los fármacos, los cosméticos, las fibras textiles, la sanidad, la alimentación, la agricultura, los materiales de construcción, la electrónica, los combustibles, la industria, etc. todos los campos de la actividad humana precisan de los conocimientos y recursos que esta disciplina origina.

A día de hoy ha sido capaz de ofrecer al hombre más de 14 millones de moléculas distintas, la gran mayoría no presentes en la naturaleza, con propiedades y usos de todo tipo, muchos de ellos nuevos y por desarrollar.

También es cierto que la industria química, encargada de su producción, ha sido responsable muchas veces de emisiones contaminantes y de problemas medioambientales graves. Todo ello por atender más a los beneficios económicos que a evitar los efectos perniciosos que el progreso puede acarrear cuando no se hace de una forma sostenible y responsable. Sin embargo, la solución a los problemas medioambien-

tales viene una vez más, y paradójicamente, de mano del conocimiento que aporta esta ciencia. Así son numerosos los programas de investigación en el campo de la Química enfocados a resolver los principales problemas de contaminación que sufre el planeta y a diseñar alternativas limpias de producción industrial. La "química verde" se impone. Por otra parte, esa mala fama que a veces tiene la Química, proviene en general de la falta de conocimiento científico por parte de la población.

Decir que tal producto es mejor porque es muy "natural" o que "no tiene química" es en si mismo una incoherencia. Todo es química, sea producto natural o de síntesis. Una molécula de urea es exactamente igual si se extrae de la orina, que si se sintetiza en el laboratorio.

Habrán productos buenos y malos, pero no porque sean de origen natural o fabricados sintéticamente. Nada más natural que una Amanita phalloides o el veneno de una cobra real y nada más sintético que un producto anestésico a la hora de sacarse una muela o un ibuprofeno para calmar los dolores de después. En estos casos yo, al menos, me decanto claramente por los productos de síntesis.

Por otra parte, tanto el mundo mineral como los organismos vivos, incluido el hombre, son esencialmente agregados moleculares más o menos complejos que siguen al pie de la letra las leyes químicas.

Incluso nuestros sentimientos y estado de ánimo están condicionados por el nivel de determinadas moléculas como son las hormonas y los neurotransmisores. Lo dicho, básicamente, todo es química.

A todos los jóvenes estudiantes que leáis estas líneas y que debáis enfrentaros al estudio de la Química en algún momento de vuestra vida escolar, os animo a que lo hagáis con interés y con ganas; una buena formación en esta materia os va a permitir abordar con garantía posteriores estudios científicos y/o profesionales y acceder a un mundo laboral con mucho futuro.

Nino Santamaria



AÑO INTERNACIONAL DE LOS MONTES

Para un niño de los primeros cursos de la ESO un bosque no es más que un conjunto de árboles. Sin embargo en 4º de ESO ya sabe que un bosque es un ecosistema donde las interacciones entre el biotopo y la bioce-

nosis definen una intrincada red de relaciones tanto intra como interespecíficas. Por otro lado los alumnos de bachillerato ya conocen la complejidad de los procesos fisiológicos y bioquímicos que se producen en la más pequeña de las células que forma parte de la ultraestructura de un árbol, y por ende, del bosque.

¿Qué es para ti el bosque? Pese a que la respuesta puede ser sencilla para mis alumnos, para mí no lo es tanto. Yo veo el bosque de una forma un poco diferente. Para mí es una tierra de leyendas, no en vano los habitantes mitológicos que se pueden encontrar en ellos han alimentado los cuentos de mi niñez. Tragus, faunos y meigas son seres recurrentes en hayedos, robledales y pinares, pero también lo son otros que nada tienen de ficticio como el lobo o el águila, y que han servido de raíz para tantas y tantas historias.

Durante mis largos paseos por el monte en busca de los pájaros más raros y escurridizos, los bosques me han dado sombra bajo el abrasador sol del verano y me han protegido de la lluvia y el viento. Incluso han calmado mis pesares con su armoniosa danza de hojas mecidas por la brisa. Sin embargo, aquí en esta tierra en

la que vivo y trabajo he descubierto que el bosque es mucho más, y que a pesar de todo lo que significa el bosque aquí, se podría resumir en una sola palabra: vida.

La vida que cobijan entre sus copas y que como un tesoro escondido se manifiesta en los pequeños detalles: el sonido del picapinos construyendo su nido en el tronco de un gran pino albar al llegar la primavera, los primeros aleteos de los pollos volanderos que anuncian la llegada del verano, las delicias alimentarias que crecen en forma de hongos durante el otoño, o la pureza reflejada en la nieve que cubre sus ramas en invierno.

También otra vida, la de los habitantes de los pueblos limítrofes que con una gestión sostenible del bosque han sabido sacarle provecho duran-

te generaciones. He aprendido aquí, que la madera puede ser venerada como una venus y los árboles son poco menos que hermanos. Quizá por eso se cuidan tanto y por ello nos encontramos ante uno de los bosques mejor conservado y gestionado de Europa.

Son esos habitantes los verdaderos artifices de este logro. En unos días en los que la naturaleza se ve constantemente machacada, y la máxima expresión de su belleza y fortaleza, los bosques, desaparecen día a día, ellos, los que cumplen una ley no escrita, un pacto que pasa de padres a hijos en el que se jura, hacha en mano, el cuidado y protección de este recurso tan fundamental, son el bosque.

Todo esto es para mí el bosque, ahora piensa ¿Qué es para tí?





2º de Bachiller: Hemos cerrado una etapa

Una etapa que ha supuesto una parte muy importante y que ha ocupado un lugar muy significativo en nuestras vidas, el instituto.

El paso por las aulas ha durado seis años, los cuales son difíciles de definir en un fragmento de folio.

Cada uno de los cursos que logramos superar ha sido diferente tanto en el ámbito personal como en el académico, ya que a lo largo de este tiempo hemos tenido el placer de conocer profesores que se han ganado nuestro respeto, cariño y admiración y alumnos que hemos frecuentado y hoy tratamos como amigos. Muchas de estas personas han sido visitas fugaces en nuestras vidas y otros, de los que pensábamos que nunca dejarían este centro y que antes nos iríamos nosotros mismos, se han marchado y recordamos con el paso del tiempo como si nunca hubiesen partido.

También en este período nos hemos encontrado con personas que cuyo recuerdo no es tan emotivo, bien porque no tuvimos tanto trato, bien porque no les pudimos conocer.

En el instituto hemos experimentado situaciones de sufrimiento por conseguir nuestros objetivos -que en muchos casos y como repiten los profesores, es alcanzar el 5- y situaciones de alegría como recompensa a nuestro trabajo, y, aunque también hemos podido cosechar malos resultados, estos forman parte del proceso. Los profesores siempre aconsejan cómo debemos estudiar y organizarnos para así solo vivir los momentos de alegría, pero no solemos hacer caso, y cuando ya hemos acabado los exámenes y el curso entendemos en su medida estos consejos que en su día resultaron una pesadez; y es que es verdad que lo importante es aprender.

El primer año supuso el ingreso hacia el mundo adulto, experimentar un nuevo ambiente y observar a los mayores que están ya en él. A partir de esa toma de contacto, los años posteriores han resultado más fáciles porque no necesitábamos una adaptación, aunque se han producido cambios que, siendo peores o mejores en nuestra vida en el centro, han hecho más entretenido e interesante el proceso.

Pero el último año significa un final de algo ya descubierto y dejar atrás un recorrido hecho, un camino hacia otra situación.

Ahora solo queda ver qué dirección seguiremos al año que viene y qué nueva etapa comenzamos, la cual no será mejor ni peor, simplemente, otro escalón.

¡Buena suerte a todos los que siguen y muchas gracias por compartir estos años!

Un placer.

Natalia Para Alonso 2ºBCN

UN AÑO DE EDU

Allá por Septiembre del año pasado, llegaba a Quintanar, un paraje con un aire algo romántico y ese toque idílico que le dan sus paisajes característicos, ubicados en plena sierra, en zona de pinares.

Todo era nuevo, estaba por llegar esa transformación desde los tonos rojizos de los bosques durante los lluviosos días del otoño, al blanco gélido del invierno y el sinfín de verdes primaverales... todo un lujo para la vista de cualquier visitante que no ha parado por estas tierras.

Así, llegué hasta el instituto y, al conocer las instalaciones que nos iban a tocar "sufrir" a mis alumnos y a mí, tuve una "experiencia religiosa", no sé si porque hay que tener mucha fe para aguantar en ellas todo el año, o por el frío y la humedad de sus paredes, similares a los de cualquier antiquísima iglesia o colegiata medieval. ¡Ay, Dios mío! Cuánto frío hemos pasado... pero eso es otra historia que ya quedó tan atrás como las ramas peladas de los árboles que se llenaron de brotes en primavera. Primavera que me trae los recuerdos de algunas de las experiencias más gratificantes que hemos vivido este año en Educación Física ¡¡Las ACE!! (actividades complementarias y extraescolares)

Nos fuimos de Semana Blanca a Astún y descendimos por las colinas con una soltura y plasticidad propia de los grandes esquiadores que son nuestro@s alumn@s: Aunque ni los mismísimos Mª José Rienda o Alberto Tomba lo habrían hecho con la elegancia que desprendía el grupo de Quintanar, no podemos negar que dejamos constancia de nuestro paso en todas las Pistas de Astún, (creo que no hubo ninguna en la que no nos pegáramos unas cuantas "tortas y algún que otro patinazo"). No sólo tuvimos tiempo para la nieve, también visitamos la imponente Ciudadela, dimos un paseo por la preciosa cueva de las Guixas y cerramos la semana con una fiesta de despedida en la "disco"...

Más avanzado el curso, con los primeros "calores" nos fuimos de multiaventura a los preciosos paisajes sorianos de Fuentetoba y Valonsadero. ¡Vaya Día! Escala para arriba, rapela para abajo, afina tu puntería con el arco, y por último, el paint-ball: objetivo común claramente definido: "Todos a por los profes". Chicos seguid ensayando que os queda mucho para alcanzarnos. Fue divertido... Incluyendo la animadísima vuelta "músico-folclórica" del autobús, ¡¡menudos artistas!!



CONDICIÓN FÍSICA EN QUINTANAR



La semana siguiente, con los más peques, estuvimos colgados por kilómetros de tirolinas e infinidad de puentes tibetanos (en todas sus variedades) en el parque de aventura de "Pino a Pino". Los perros de la encargada de la instalación parecía que nos animaban en nuestro recorrido con sus ladridos y nosotros seguíamos con nuestra aventura pasa que pasa cuerdas, tablas, tirolinas, escaleras.. tanto énfasis y concentración teníamos, que Rubén puso la anécdota del día. No perdió la vida en el Salto del Ángel, y qué paradoja, va el tío, ni corto ni perezoso (que para eso es de León y está loquísimo) y pierde las llaves del coche....por suerte las recuperamos y volvimos a casa, como en el resto de las actividades del año, con las maletas repletas de cansancio pero con la agradable sensación de haber vivido una experiencia enriquecedora tanto por su valor de relación social, como por su riqueza motriz y su componente eminentemente lú-

dico, es decir, que las disfrutamos muchísimo!
Bueno chicos, pues se termina el curso y entre buenos y, algún que

pido como Usain Bolt; aprender y perfeccionar deportes conocidos como futbol sala, bádminton y voleibol y otros más desconoci-



otro, malos momentos, nos ha dado tiempo a aprender un poco de todo: cómo mejorar nuestra condición física para estar como "toros"; volteretas, equilibrios invertidos, pirámides grupales y alguna que otra acrobacia como los mismísimos artistas del Circo del Sol; entregar el testigo tan rá-

dos, como frisbee y floorball; le hemos pegado a la pelota mano como el Koro o Retegui. En fin, chic@s, que no me enrolló más, espero que hayáis aprendido unas cuantas cosas conmigo, y aunque os parezca fantasía, yo he aprendido unas cuantas con vosotros. FELIZ VERANO.





EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA PROVINCIA DE ZAMORA



Se puede estudiar en los libros qué diferencias existen entre un lago y una laguna, o cómo influyen las glaciaciones en su formación, y también se aprende in situ, en programas de educación interterritorial como éste de Villardeciervos (Zamora), del que ha sido beneficiario el Instituto de Quintanar de la Sierra. En la convocatoria del Ministerio de Educación, se ha adjudicado un proyecto conjunto al instituto quintanarero y al Instituto Bartolomé Cossío, de Haro. Los profesores responsables, Javier Palacios y Víctor Urién, de Quintanar, y Ángela García y Julián Rubio, de La Rioja, han trasladado, a los centros educativos y a las familias, la valoración positiva de este tipo de proyectos, que forman a los alumnos no solamente desde el punto de vista académico, sino también como ciudadanos. Desde el 27 de septiembre hasta el 2 de octubre, la Sierra de la Culebra ha sido me-

nos ajena, por las semejanzas geológicas y climáticas, a los burgaleses que a los procedentes de Haro. Sin embargo, el contraste de paisajes y costumbres ha resultado muy enriquecedor. El lago de Sanabria y su centro de interpretación han aportado datos y conceptos que se han confirmado en observaciones y experimentaciones directas. Los alumnos serranos conocen cómo afecta la orogenia y las figuras de protección ambiental no sólo a la conservación forestal, sino también a la implicación misma de los habitantes en el mantenimiento de una forma de vida ecológica y sostenible. La visita al pueblo de Rivadella Viejo, que sufrió la rotura de la presa del embalse hace 51 años y supuso la muerte de más de 140 personas y el abandono de las viviendas hace revivir la

sensación de la fuerza de la naturaleza por encima, en algunas ocasiones, de las obras humanas. Las comparaciones, salvando las distancias, con el embalse de Castrovido han suscitado algún que otro debate entre los estudiantes. También se ha contrastado la situación de los municipios rurales zamoranos, como San Martín de Castañeda o Moveros, con varios embalses en su entorno, que no son capaces de frenar la despoblación ni el envejecimiento paulatinos de unos habitantes que no cuentan con reducciones en las tarifas eléctricas, a pesar de estar rodeados por torres y torretas de alta y baja tensión.

La Reserva de Caza, el Parque Natural son figuras que no resultan extrañas a los alumnos; en cambio, sí ha llamado la atención la parte zamorana de Arribes de Duero, encajonado entre farallones tallados al ritmo de los tiempos geológicos y poco reconocible en la fisonomía del

entorno pinariego de la vecina Duruelo. Por otro lado, los restos arqueológicos, la arquitectura popular de los municipios, con piedras paleozoicas de neis y "olho de sapo" combinadas con la madera de castaño o pino, las costumbres y la pervivencia de algunos oficios con solera como la alfarería, el patrimonio histórico y artístico como La Puebla de Sanabria, o el folclore han complementado el aprendizaje de una forma de vida que compartimos como castellano-leoneses.

El instituto Tierra de Alvar González tiene programados desde los últimos cursos escolares proyectos educativos de intercambio con otros centros españoles a través de proyectos que financia bien el Ministerio de Educación, bien la Junta de Castilla y León.





1º

E

S

O

A

DE DERECHA A IZQUIERDA:

De pie: Pablo Zuazquita Lorenzo; Francisco Javier Rocandio Rubio, Ayoub Rahoui, Alba Martínez Uceró, Pablo Torres Santamaría, Enrique Blanco Bárcena, Jesús García Miguel

Sentados: Blanca Chicote Aguado, Alejandro Rocandio Ureta, Nicusor Alexandru Dobrica, Rubén Hernando De Diego, Miriam Villavilla Delgado, Elena Sánchez Alonso, Andrea Mediavilla Vicente, Jorge Ayuso Domingo, Esaúl Marijuán De Miguel



1º

E

S

O

B

DE DERECHA A IZQUIERDA:

De pie: Enrique Pascual González, Yariçsha Lopes Ramos, Raúl Chicote Abad, Rodrigo Vicente Pascual, Eduardo José Fernández Alarcón, Míriam Antolín Vicario, Jesús Pascual Marcos

Sentados: Zulema Abad Bustos, Daniel Alonso Antón, Alba Chaperó Pérez, Paula Vicente Hernando, Serena de la Fuente Blanco, Marta Peirotén De Pedro, Aroa Antolín Bartolomé, Guillermo Antón Cabrera



FOTOS DE ALUMNOS

2º

E
S
O

A

**DE DERECHA A IZQUIERDA:**

De pie: Mario de María Cano, Daniel Ibáñez Hernando, Eloy De Miguel Munguía, Doru Justin Mitre

Sentadas: Erika Olalla Lozano, Alexandra Mariana Lenghel, Raquel Gil Montero, Jovanna Hernández González, Claudia De María Cano

2º

E
S
O

B

**DE DERECHA A IZQUIERDA:**

De pie: Álvaro Rocandio Antón, Míriam Blanco Alonso, Ana Zoraida Sarmiento Santamaría, Óscar Ureta Rubio, Sandra Mediavilla Vicente, Alberto Marcos Ibáñez

Sentados: Daniel Mediavilla Elvira, Anyi Celestina Moore Olalla, Ana Renedo Torres, Carmen Silvia Sanz Navas, Lucía Gil Rubio, Enrique Montero De Miguel



3º

E

S

O

A

DE DERECHA A IZQUIERDA:**De pie:** Juan Andrés Blanco Bárcena, Gadea Ruiz De la Torre, Andrea Martín Pablo, Silvia De María De Rioja, Jesús Martínez Ucero**Sentados:** Miguel De Miguel Fernández, Sonia Domingo Pascual, Ana Montero De Miguel, Sara Martínez Antón, Luis Alberto Hernández Jiménez

3º

E

S

O

B

DE DERECHA A IZQUIERDA:**De pie:** Marta Montero Blanco, Andrea Cuñado Arribas, Omar Marzoug, Rebeca Chaperó Pérez, Nikoleta Ivanova Marinova**Sentados:** Erika Pilar Pascual González, Mónica Ibáñez Molinero, Pablo Azcona Martínez, Ángela Escribano Gil, Nelia Mediavilla De Pedro, Lorena Alegría Pablo



FOTOS DE ALUMNOS

3º

E
S
O
D**DE DERECHA A IZQUIERDA:**

Abdelilah Rahoui, Jairo Pascual Hernando, Raúl Santamaría Camarero, Jairo Antón Alonso, José María Peirotén Zuazquita, Javier Santamaría Olalla

4º

E
S
O
A**DE DERECHA A IZQUIERDA:**

Parte superior: Javier González Lozano, Antonio García Antón, Hugo Ureta Ucero, Alberto Benito Abad, Alberto Estévez De la Cruz, Ivo Marcelo Lopes Teles, Óscar Eduardo Olalla Almonte

Parte central: Marta Ureta Conde, Alba Abad Bustos, Rodrigo Ayuso Domingo, Lorena Travieso De Rioja, Roxana Nicoleta Mitre, Marta Martín Pablo, Nerea De Miguel Hernando

Sentados: Jerónimo Martín Abad, Lidia Huerta González, Mireya Santamaría Castejón, Javier Marcos Martín, Gemma Lagunas Pascual, Silvia Marcos De Pedro, Raúl Herrero Tablado



4^o
E
S
O
D

DE DERECHA A IZQUIERDA:

Javier Ibáñez Muñoz, Eduardo Antón Carrera, Natalia Rocandio Rubio, Judith Cerrato Vela, Roberto Telles Peirotén, Diego Mediavilla Antolín





FOTOS DE ALUMNOS

1º

B
A
C
H
A**DE DERECHA A IZQUIERDA:**

De pie: José Andrés Bobadilla Vicente, Miguel Santamaría Velasco, Elísabeth Santamaría Velasco, Paula Antón Santamaría, Marcos Ibáñez Llorente, Sara Antolín Ibáñez, Eva Domingo Benito, Rodrigo Marcos Carreira, Edgar Téllez Peñaranda

Sentad@s: Nuria Domingo Pascual, Marta De Rioja Lozano, Juncal García Luquín, Susana Pascual Marquín, Mario Rocandío Ureta, Sara López Sanz, Ana González Villafranca, Silvia De Miguel Hernando, Sonia Ureta Utero

2º

B
A
C
H
B**DE DERECHA A IZQUIERDA:**

De pie: Claudio Rafael Nunes Dias, Verónica Domingo Munguía, Víctor Martínez Utero, Míriam Alegría Pablo, Juleidy Esther Olalla Almonte

Sentad@s: Andrea Sanz Nava, Sheila Ruiz Antolín, Alejandro Vicente Velilla, Jennifer Olalla Inoa, Natalia Para Alonso



DE DERECHA A IZQUIERDA:

Detrás: Eduardo Fernández, Javier Palacios, Noelia Aguado, Ana Cienfuegos, José María Gómez, Ángel Rojo, Ainhoa Centeno, Rubén Martínez, Julio Víctor Pascual

En el centro: Francisco Garay, M^ª José Martínez, Saturnino Santamaría, Carolina Lera, Catalina Díez, Belén Medrano, Manuela Palacín, Beatriz Ortiz, Soraya Calonge, Amelia Bárcena

Sentad@s: José Álvarez, Víctor Urién, Rosa M^ª Abad, Araceli Fernández, Brigitte López, M^ª Victoria Gil, Octavio De Miguel, M^ª Fernanda Díaz, Pedro Luis Domingo



FOTOS DE ALUMNOS AUSENTES Y PERSONAL NO DOCENTE

AUSENTES



DE DERECHA A IZQUIERDA:

DETRÁS: María Krasimirova Radoeva, Marcos De Miguel Fernández, Tsvetelina Marinova Petrova, Penka Petkova Koleva
SENTAD@S: Valentina Yordanova Paulova, Raúl Lazo Vales, Tsvetelina Tsvetanova Ivanova

PERSONAL NO DOCENTE



DE DERECHA A IZQUIERDA:

Detrás: Valentina Arnáiz García, Elena Rubio Mata, Sara Rocandio Gómez
Sentad@s: Mª del Pilar De Rioja Sanz , Mª Isabel Camarero María, Felipe Martínez Hernando

ABUBEL



El día 8 de abril de 2011 los alumnos de 1º y 2º de E.S.O. hicimos un viaje educativo a Burgos con el fin de acudir al Salón del Libro Infantil y Juvenil, charlar con el escritor Andreu Martín en el Instituto "Conde Diego Porcelos", recorrer un tramo urbano del "Camino de Santiago" y visitar el Museo del Libro. Esto es,

para estudiar, en el sitio, los contenidos de Lengua Historia.

Preguntamos a Andreu curiosidades sobre el trabajo y la vida del escritor; durante hora y media estuvimos dialogando, y al final nos felicitaron por nuestro buen comportamiento y nos regalaron, de parte del escritor, unos marcapáginas con su firma.

Paseamos por las calles soleadas de Burgos hasta llegar a la exposición de libros del Salón del Libro y nos acercamos a un gran centro comercial.

A continuación visitamos el Museo del Libro Fadrique de Basilea, donde pudimos valorar cómo el libro ha sido el vehículo de distintas culturas a lo largo de la historia con juegos y vídeos explicativos.

Al finalizar esta visita, nos acercamos hasta el Arco de Santa María para comenzar nuestra ruta del Camino de Santiago y, aunque hacía muchísimo calor, preguntando a las personas que pasaban y fijándonos bien en lo que nos había dicho la profesora Catalina, pudimos completar la ficha correspondiente.

Antes de partir hacia nuestros destinos, había un poco de tiempo para refrescarnos con un helado o un granizado y hacer una foto de grupo.

En opinión de todos, este viaje fue muy didáctico y libre. Aprendimos muchos conceptos, curiosidades además de pasear libremente.

Raquel Gil Montero y Valentina Yordanova Pablova
2º E.S.O. A



PARTICIPACIÓN EN AULAS ACTIVAS



El día 28 de marzo los alumnos de 3º ESO nos pusimos en camino hacia el que sería nuestro hogar durante una semana.

Durante el viaje, los nervios y la emoción por descubrir lo que nos esperaba estaban a flor de piel.

Por fin llegamos a nuestro destino, Arbejal, una pequeña localidad situada en la montaña palentina, cercana a Cervera de Pisuerga.

Convivimos todos, alumnos, profesores y monitoras de Quintanar y del IES Jorge Guillén, de Villalón de Campos (Valladolid).

Realizamos un montón de excursiones, por ejemplo, al Museo Etnográfico de Piedad Isla, a la Casa del Parque y a la Casa del Oso. El paisaje es espectacular.

Anduvimos bastante todos los días; recorrimos las rutas del Oso, de la Hoya, de los lobos y la del árbol fósil.

Además, nos desplazábamos caminando a Cervera, para efectuar juegos, gincanas y descubrir los rincones del pueblo.

Aun así, estas actividades no nos cansaban lo suficiente, pues por las noches seguíamos con ganas de actividad. Ha sido una experiencia muy divertida, en la que hemos aprendido y conocido nuevos amigos. Seguro que será inolvidable para todos.

Ana Montero, 3º E.S.O.





Ana Montero, de 3º de E.S.O., ha ganado el premio de relatos "Literaria", convocado por Caja de Burgos, como finalista del mes de mayo. Este concurso, al que se presentan centenares de estudiantes burgaleses, adquiere cada vez más relevancia. Ha sido galardonada con un netbook y una fiesta homenaje junto con todos los participantes.

El jurado ha estado compuesto por los escritores Carlos de la Sierra y Fernando Ortega, y por Nuria Carrillo, profesora de la UBU.



MODELO DE PARLAMENTO EUROPEO



Durante el primer trimestre de este curso, el profesor de filosofía nos propuso participar en un concurso llamado "Modelo de Parlamento Europeo". Se trataba de que cada uno de los alumnos de 1º Bach hiciéramos un trabajo sobre uno de estos temas de actualidad: Productos modificados genéticamente, Legalización o no de la prostitución, Medidas para paliar el paro juvenil, Igualdad laboral entre hombres y mujeres.

Una vez redactados, el profesor los corrigió y seleccionó un trabajo de cada tema. Los remitió a Madrid en donde unos expertos los corrigieron y seleccionaron los trabajos de 'Productos Modificados Genéticamente' y 'Legalización o no de la prostitución', que eran de Marcos Ibáñez y de Marta de Rioja, respectivamente. Durante los días 15 y 16 de diciembre, nos trasladamos a Valladolid con

el profesor de filosofía, para participar en la fase autonómica, consistente en reunir a todos los trabajos del mismo tema (15 personas) y elaborar unas propuestas conjuntas, que fueron sometidas a debate en el hemicycle de las Cortes de Castilla-León el día 17 de diciembre, viernes.

Fue una experiencia de trabajo muy interesante; se fomentaba la capacidad de expresarse en público y razonar; hubo un abundante trabajo en equipo (por comisiones); conocimos a gente como nosotros de toda Castilla-León, de La Rioja y de Zaragoza; tratamos problemas que nos afectan a todos y lo hicimos en la 'casa de la palabra', en el Parlamento de Castilla-León. De los 60 participantes se seleccionaron a 15 personas que después participarían en la fase nacional y si superaban ésta, a la internacional.

Como anécdota, deciros que cuando trabajábamos en las Comisiones y cuando acudimos a las Cortes, siempre íbamos con traje (corbata incluida) y vestido. Resultó una experiencia productiva, interesante y divertida, y es recomendamos a los futuros cursos que participen en el programa Modelo de Parlamento Europeo (MEP).

Marta y Marcos. 1º Bach

PARTICIPACIÓN EN JUEGOS ESCOLARES



El deporte colectivo en el cual el Instituto ha participado es el **FUTBOL SALA FEMENINO EN CATEGORIAS INFANTIL Y JUVENIL**, por primera vez el



equipo de **INFANTIL MASCULINO**.

Este equipo pese a ser su primera participación, ha conseguido llegar a la fase final de la zona rural, y se clasificó para cuartos de final.

Desde mayo a junio, también han intervenido en Fútbol 7 en distintos torneos organizados en la provincia, y el 18 de junio el de Quintanar de la Sierra "El Henar".

Algunos de los alumnos también han participado en Pelota Mano con el CD Pelota de Quintanar, fútbol 11 con el C D Quintanar y en Frontenis federado con el CD Alta Sierra de Pinares.



Por otro lado, destacó en la competición de Campo a través, Rodrigo Vicente, clasificándose en alguna prueba, como la de Arenillas de Río Pisuerga el 22 de enero de 2011, en 3º posición.

La entrega de trofeos de juegos escolares se convocó el sábado 28 de



categorías de fútbol sala masculino están abiertas a la participación. Debéis estar atentos la última semana de septiembre de 2011, pues empezaremos con las inscripciones...

Los coordinadores deportivos



Festival Juvenil de Teatro grecolatino de Clunia

El día cinco de mayo la mayoría de los alumnos que estudian cultura y lenguas clásicas tuvieron la suerte de ver en el recién restaurado Teatro Romano de Clunia dos obras imprescindibles: Medea, de Eurípides y Cásina, de Plauto.

Llegamos a Clunia a las doce del mediodía y allí nos encontramos con más de cincuenta institutos de Castilla y León y Madrid. Sin mucho retraso el grupo de teatro SV Producciones se esmeró en representar la tragedia de Medea. Resultó emocionante transportarse por unos momentos a la Antigüedad y lo que más nos gustó de la representación fue la intensidad que aportó el coro.

A la hora de comer nos trasladamos a Peñaranda de Duero, donde pudimos contemplar el Castillo, del siglo XV, El Palacio de los Condes de Avellaneda y la ex-Colegiata de Santa Ana, ambos edificios del siglo XVI.

Por la tarde, de nuevo en Clunia, el grupo de teatro Espliego nos sorprendió con la adaptación de algunos fragmentos de Cásina, que trataban a tenor de lo picante de la comedia el tema de la homosexualidad y la transexualidad.

Lo pasamos todos muy bien; apreciamos in situ uno de los vestigios romanos más representativos de Burgos y afianzamos lo estudiado en clase sobre el teatro antiguo.





VISITA A LAS LAGUNAS GLACIARES DE NEILA

Neila es un pequeño paraíso en la provincia de Burgos. Hasta allí nos dirigimos el día 19 de octubre del pasado año los alumnos de 2º Bachillerato, preparados para soportar el frío propio de la fecha y el lugar. A las 9.30 iniciamos la ruta, gracias a los agentes medioambientales y al ingeniero Carlos García Güemes, que nos acompañaron en todo momento. La primera parada fue en el Centro de interpretación de las Lagunas Glaciares de Neila, donde se nos explicó todo aquello que íbamos a visitar luego. El centro está enclavado en la antigua parroquia de San Miguel, cuyo ábside es románico. Cuando llegamos a las lagunas todos nos quedamos



impresionados, a pesar de no ser la primera vez que veíamos aquello. La remarcada forma del circo glaciar hace sentirte como si te encontraras en un anfiteatro romano, y nosotros teníamos la suerte de encontrarnos en primera fila. Poco a poco fuimos recorriendo las diferentes lagunas, aprovechábamos para fotografiar el paisaje y tener recuerdos de este que esperamos sea nuestro último año en el instituto. Cada piedra del camino era un lugar perfecto para hacer una pausa.

Yo, personalmente, recomiendo que, si tienen la oportunidad, visiten las lagunas de Neila, pues ha sido nombrado Espacio Natural protegido debido a las excepcionales características que posee su entorno.

Juleydi Esther Olalla.
2º de Bachillerato.



La Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Burgos (ARBU) acudió el día 03 de noviembre para charlar con los alumnos de 2º de Bachiller sobre la prevención de riesgos del alcohol en la conducción. Disponer de testimonios de primera mano hace concienciar a los futuros conductores o copilotos sobre situaciones que es preciso evitar.

HISTORIA



ILUSIÓN, creo que es la palabra que mejor define nuestro viaje de estudios, ha sido el motor, siempre incombustible, que nos ha hecho organizar rifas, desfiles y toda clase de proyectos con el fin de recaudar dinero para nuestro deseado Viaje de Estudios.

La tarea no fue fácil, teníamos claro que éramos "merecedores" de hacer nuestro viaje de estudios, por eso estábamos en 1º de Bachillerato, y por lo tanto, debíamos esforzarnos en conseguir que nuestra ilusión se hiciera realidad, pero todavía quedaba la duda de dónde viajar.

Nuestros proyectos recaudatorios fueron dando su fruto y llegó el día de ponerle fecha y lugar a nuestro ansiado viaje, y dado que nuestros compañeros de 2º de Bachillerato, nos habían hablado, hasta la saciedad, de su visita a Praga, decidimos que también nosotros podíamos elegir el mismo destino. La decisión fue unánime: nos íbamos a Praga.

La Agencia de Viajes coordinó nuestra salida de avión, llegada y hotel en donde hospedarnos; era el final de cinco meses de arduo trabajo, no sin algún que otro susto de

última hora, que ponía más emoción si cabe a nuestro viaje. Pero la suerte estaba echada, y estaba de nuestro lado, el autobús nos puso en el aeropuerto en la mañana del día 26 de marzo, subimos al avión y es enton-



DE UNA ILUSIÓN



Día 28 visita al Reloj Astronómico de la Plaza Vieja y visita por el Antiguo Centro histórico, la llamada Zona Staré Mesto (Ciudad Vieja).

Día 29 visita al Campo de concentración de Terezin, y por la tarde paseo por la Zona Malá Strana (Ciudad Pequeña) y Zona Josefov (Barrio Judío), el cementerio judío y las seis sinagogas.

Día 30 visita al Museo Nacional y por la noche un paseo por El Puente de Carlos, uno de los monumentos más emblemáticos de Praga, que comunica a la Ciudad Vieja con Malá Strana.

El día 31 llegamos a Madrid, nuestra pequeña odisea se había acabado, recogimos el equipaje lleno de regalos, suspiramos aliviados porque no habíamos perdido nada y sí ganado mucho, y porque, además del viaje, d

ela convivencia, del conocimiento de nuevos lugares, habíamos contado con la compañía y ayuda de dos profesores, Julio y Eduardo, ellos habían hecho posible nuestro viaje y además, como buenos cicerones, se estudiaron al dedillo los lugares que visitar, para que no nos perdiésemos ningún detalle de esta impresionante ciudad que es Praga, capital de la República Checa, también conocida como la Ciudad Dorada, Ciudad de la Cien Torres o el Corazón de Europa, en resumen, una ciudad que vivimos con intensidad durante cinco días, una ciudad en donde pudimos cumplir con nuestro sueño de viajar, inolvidable y misteriosa que puso nombre a nuestra Ilusión.

Sara Antolín Ibáñez, 1º de Bachillerato



ces cuando fuimos conscientes de que "nuestro viaje" de Estudios había comenzado, que nuestra Ilusión se hacía realidad y tomaba forma. Ante nosotros cinco días para recorrer Praga. Espero no dejarme nada y os relato estos días tan intensos:

Día 27 visita del Castillo de Praga, toda una fortaleza Medieval, y Catedral de San Vito, una de las mayores obras del arte gótico y nos refrescamos con un recorrido por el Río Moldava.



VIAJE A VALLADOLID

Otro viaje interesante y completito del Departamento de Lengua y Literatura: alumnado de 3º de E.S.O. y 1º de Bachillerato; 22 de febrero; destino, Valladolid. Acudimos en el Teatro Calderón a la representación de El juicio de Dayton, de Azar Teatro, con una atención muy próxima por parte de actores y actrices. A continuación, visitamos la Casa Museo Cervantes, donde residió en su etapa vallisoletana el autor del Quijote. Por la tarde, recorrido por los impresionantes recovecos del Castillo de la Mota, en Medina del Campo y visita, con ruidos, olores de tinta y laberintos de periódicos por las rotativas donde se imprimen muchas cabeceras regionales.





FORTUNA DE MARCO POLO

La guerra ha terminado. Nadie quiere acordarse del mar enzafrado de Curzola, de aquella mañana bordada de pétalos y laureles. Génova y Venecia han olvidado a sus prisioneros con el mismo cuidado con que un hombre se prohíbe recordar aquel amor que le rechazó con desdén dejando un humo de tristeza y rencor que ocupa plenamente la memoria, un humo acre que le hace cerrar los ojos avergonzado, una tiniebla que siempre estará ahí porque ese espejo le devuelve la imagen de quien dejó de ser, y sabe que ese fantasma del pasado es lo único cierto de su vida. Las mazmorras están llenas de anónimos villanos, de pecheros, de menestrales, de desgraciados, una tropa de pobres, jornaleros y artesanos sepultada en vida por el polvo del olvido y el férreo sinsentido de las repúblicas. En la celda, en la nada palúdica y gélida, amarilla la piel y salitrosa, calvo y desdentado, Marco Polo fantasea, sueña, recuerda historias oídas en su infancia a los mirlos que cazaba con liga y guardaba en pequeñas jaulas de mimbre, al viento de los juncales, a las palomas incansables de la Giudecca, a alguna nubecilla blanca que llegaba, sin duda, de remotos cielos, en sus años de barquero del cementerio de S. Michele, ensueños oídos en los muelles a los carpinteros de ribera, en las tabernas junto al puerto, comentarios de tratantes en los lupanares de la Sacca della Misericordia, en la barra y en el estuario, historias de aquel gallego que probaba la salinidad del agua en una copa de plata, sueños conscientes de los que no sabe salir, cartas marinas, estrellas amalfitanas, anhelos, sirenas, reflejos de esa belleza que logra el mundo cuando es apoyado por las mentiras, una borrachera de patrañas que ha estado incubando toda su vida y que recuerda con la precisión de una feliz verdad, un río de suave corriente por el que se deja llevar, un piano que pacientemente se afina: las costas que había conocido en los desconchones de los estucos, en las llagas de los espejos viejos, el aroma de las especias que había adivinado en las fétidas aguas de los canales, en la pez y la estopa del Arsenal, las luces, otras luces, en los mármoles de S. Marcos, el azul pálido del incienso

que había visto en los fuegos fatuos del cementerio en las noches en que ni siquiera la luna se reflejaba en la laguna cuando, cintilando, en la orilla opuesta se encendía una luz: las nieves, las arenas, las flautas, las higueras, las gacelas, las flotas, las telas, las ciudades, Sindufu, Sigiú, Cambaluc...

Rustichello transcribe, copia con la dedicación amaestrada de un amante y quiere creer, necesita creer en aquellos oros, en el pavo real de otras vidas, en los jardines colgantes de otros cielos, en el olor azucarado de otros climas... Aquel pañuelo de batista roza delicadamente sus ojos y le hace soñar. Y el libro se lee una y mil veces, crece en sus olvidos y en sus sombras vagas, su voz es un dul-

ñados, resulta gracioso, una querida anécdota para las sobremesas y las veladas, las exageraciones de un charlatán, las imprecisiones, las falsedades. Luego olvidan que fue un sueño, los hombres pierden la memoria de sus muertos, ese hilo se deslizó de sus manos, extravían su pasado, el pasado es idéntico al olvido, un cadáver a quien nadie cierra los ojos, pero quedan los libros, las palabras, queda el rumor sutil de las fábulas y las abigarradas fantasías del veneciano se convierten en una precisa descripción, la máscara y el rostro se confunden, en las mentes orientales anidan los sueños de Marco Polo y son recuerdos infantiles guardados con mimo en un primoroso estuche de laca, difusas, gaseosas noticias de



ce ruego de regreso y su luz sacia las vidas como el agua fresca sacia una boca empastada. Su sombra no se abandona jamás y su oro, contado con avidez, se pule entre los dedos. Y llega a Oriente y aquellos hombres oyen que alguien, en el fin del mundo, los soñó, cuentan que fueron so-

una ficción que se ha vuelto cierta, minuciosa y respetable crónica que se cuenta a los viajeros occidentales, que hablan a su regreso, no sin una oculta sorpresa, refieren que el inmortal veneciano ha marcado Oriente con la indeleble impronta, esteparia y monzónica, de sus huellas.

TRES BILLETES ERRADOS

Una ilegítima y extravagante hipótesis literaria, de una coloración decadente, un argumento crecido por olvido, murmullos que, poco a poco, se apagan: en una miserable posada de Meung, burlado por los villanos, abrasado por la cólera, alterado el pulso, ahogada la respiración, perdido el ánimo, paralizado por los escollos que en el viaje hacia París parecen no tener fin, ansioso y vencido, asaltado por las dudas, temiendo que, una vez más, la fortuna le haya olvidado, D'Artagnan decide abrir, temblorosos los dedos y avergonzada la conciencia, la carta de recomendación que su padre dirige al señor de Treville. La carta resulta ser aquella que se dio a Hamlet y en la que, ante la desolación del impulsivo personaje de Dumas, el viejo D'Artagnan ordena la muerte del portador. El espanto del joven gascón se tiñe de incredulidad porque su padre se dirige al rey de Inglaterra, firma, Claudio, rey de Dinamarca, y se expresa en un latín de labriego. El joven, desesperado y rabioso, abandonado, rompe la carta e inventa un incidente con un caballero misterioso, en una posada, en Meung, en esta misma posada, un duelo y una traición, un robo, una dama misteriosa de una belleza angélica y unos labios que arden y no se apagan jamás, de una belleza infernal y duros ojos azules como un viento gélido, sombras que traen una momentánea luz a sus cenagosas sospechas.

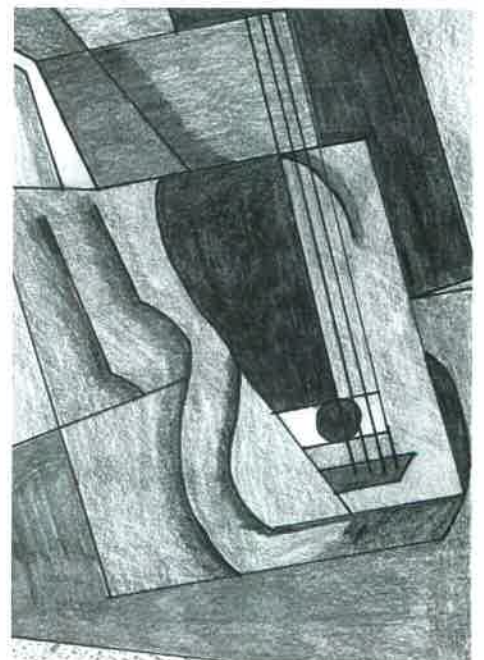
Por otra parte, bajo otro cielo, por equitativa simetría, Ricardo y Demetrio comparecen ante el rey de Inglaterra con una extraña misiva en la que el rey de Dinamarca le ruega, -¡suplica!, ¡bajo la digna formalidad del texto se filtra una súplica!- entre constantes alusiones a viejas batallas y a la fraternidad de dos viejos camaradas, el ingreso de su hijo en el cuerpo de mosqueteros. La carta está escrita en francés y el rey danés parece haber encontrado un deleite final en la broma grosera de firmar bajo pseudónimo, la rúbrica chocha de un viejo que le ruega favores queriendo permanecer digno, como si rogase a una puta con palabras de sincero amor, volviéndole puta con esa solicitud ansiosa pero altiva que un monarca sólo desciende a adop-

tar ante una cortesana, cantinela del anfitrión que ofuscado por la melopea ofende a sus huéspedes vomitando vino y bilis sobre los blancos manteles. Obligado por una servidumbre que nunca ha soportado, el monarca inglés reconoce una befa intolerable, una chanza vejatoria del taimado chalán que ahora usurpa el trono del rey Hamlet. Decide, tras una interminable noche en vela, matar a los enviados daneses al despuntar el día, decapitarlos con hacha o espada, desmembrarlos, ahorcarlos, empalarlos, numerosa es la baraja de la ira, exponer sus cuerpos en algún cruce de caminos, a la sombra de un sauce o de una encina, mecidos por el viento en un yermo pendiendo de una rueda erigida en un mástil de pino, enjaularlos en la puerta principal de las murallas, enviar sus cuerpos violentados a los cuatro puntos cardinales, a Winchester, a Lincoln, a Norwich, a Bristol, hasta los confines del reino, colocar sus cabezas en la picota frente a la catedral, dejar que los perros roan sus cadáveres en los albañales de los arrabales, a las puertas de las mancebías. Una respuesta plomada atraviesa el mar de regreso a Elsinor, una ruptura y una orgullosa advertencia que contiene difusas amenazas. En manos del rey Claudio, en el silencio sepulcral de la corte, bajo los graznidos de las aves marinas, a la luz que débilmente exhala la freza del sol en el horizonte e incendia los tapices, la carta tiene un encabezamiento extraño, está dirigida a una tal Lara, y habla del amor con un lenguaje perfumado y calmo, su autor ha firmado Yuri Zhivago y tiene una expresión de retenida pasión, de incubado drama, sobre él planea un destino aciago.

La mente del rey Claudio se pierde en un laberinto de voces indistintas, las dudas le distraen del sueño y de la vida, rechaza los requerimientos de su esposa, desoye a los consejeros, suspende las cenas y los bailes, evita a los bufones, en las bocas de los embajadores descubre un aliento corrupto, sabe que el sexo de las damas rezuma un ícor purulento, la vigilia se llena de sombras, en el reposo busca la compañía de los espectros, se siente afín a Hamlet pero no acierta a decírselo. Cómo compartir

esa peste del carácter que hace enmudecer, que aísla, cómo hablar del cansancio y de una letal apatía sin parecer un patético poeta, un crepuscular fingidor. La teatralidad del mundo les hermana, las voces son suspiros de fantasmas o conjuras de traidores, el día se burla, la noche acecha, las voces del mercado nacen de la putrefacción de las vísceras de quienes creen vivir, los metálicos sonidos de la guardia en los patios suben desde el fondo de las tumbas suplicando descanso. Se cruza con Hamlet y busca una frase, insinúa un abrazo, ahoga un grito agónico. ¿No es justo morir? ¿No es alegre morir? ¿No es natural querer morir ahora, precisamente ahora, eternamente? Pero, ¿puede realmente un hombre morir? ¿No nace esta angustia de la certeza invulnerable de saber que la muerte es imposible, que la vida nunca existió? Serán sus manos las que introduzcan el acero en una herida que ya estaba abierta, serán sus dedos los que viertan un veneno más dulce que el tálamo. Ambos construyen su fin con fiel desesperación, y nadie debe saber, nadie debe sospechar... Sólo una furtiva y postrer mirada, una leve humedad en los ojos, las manos crispadas al retener el gesto de los brazos que se aprestaban a recoger con amor el cuerpo que cae muerto...

Ángel Rojo





CREACIONES

AVEC DES SI...

Si j'aurais le soleil je sortirais tous les jours, je serais près des toiles
Et je dormirais la nuit.
Si j'aurais la mer, je serais bleue, je jouerais avec les poissons
Et je voyagerais dans les vagues.
Si j'aurais une fleur je serais un coquelicot ou une violette
Si j'aurais un animal je serais un aigle ou un cheval ou peut-être un requin
Si j'aurais une saison je serais sans doute aucun l'été
Si j'aurais un paysage je serais le pic Urbión ou une prairie.
Rêver ne coûte rien

Poème collectif des 4^{es} A Français
(Antonio, Hugo, Lidia, Nerea, Rodrigo et Silvia)



LE PRINTEMPS

Quand je serai un grand jardinier
Je ferai une belle fleur
Je partirai en Hollande
Je parcourrai d'autres jardins
Je découvrirai la tulipe noire
Et je offrirai une belle couleur
à et le printemps!

Marta Montero, 3^e B

LE SPORT ET MOI

Moi, je n'aime pas le cyclisme
ni le basket,
ni le tennis.
Je n'aime pas davantage le volley ball
ni encore le patinage
ni même la natation.
Je n'aime pas non plus le ski.
Moi, ce que j'aime c'est LE FOOTBALL!



Daniel IBAÑEZ, 2^e A

MÉTÉO



Moi, je n'aime pas la pluie
ni la neige,
ni la grêle.
Je n'aime pas davantage les nuages
ni encore le tonnerre
ni même les éclairs.
Je n'aime pas non plus le brouillard.
Moi, ce que j'aime
c'est LE SOLEIL!

Raquel GIL, 2^e A

MOI
TIMIDE
FRÈRE
CINEMA
INFORMATIQUE
MARRANTE

SÉRIEUSE
INTELLIGENTE
COURAGEUSE
PATIENTE
BAVARDE

CHAT
CHIEN
SIGNALER
RIEN
ET
JOUER

ROUGE
MUSIQUE
BLANC
ESPAGNOL
NOIR

1^o DE LA ESO

La sierra se rinde al otoño

(descripción)

El tono otoñal lo domina todo, los tintes verdes quedan ocultos bajo una capa amarilla y marrón que vuelve ligeramente más alegre el paisaje. Las hojas forman en el suelo una alfombra en la que de vez en cuando se oye crujir alguna rama por la pisada de algún diminuto animal no perceptible a simple vista.

El aire despierta suavemente a los árboles y con sus brazos etéreos mece las hojas, para procurarles una leve caída. El viento susurra, con la voz de los árboles milenarios que han visto pasar los siglos recopilando las historias de algunos amores prohibidos, batallas al alba o los cantos y juegos de los niños. Los pinos se alzan orgullosos, jactándose de las ramas desnudas de los robles y chopos, que la cruel estación del tardío ha arrancado, desprotegiéndolos, para la llegada del invierno, la nieve y el frío. Éstos se alzan hacia el cielo como brazos raquíuticos que intentan asir las nubes o impedir el vuelo de los pájaros.

A lo lejos se distinguen distintas construcciones en las que se oyen ladridos de perros hambrientos que piden comida a sus amos a cambio de proteger su ganado y cuidar su huerto. Estas súplicas se mezclan con los cantos de los pájaros que celebran felizmente la parada de la lluvia, para ir a buscar alimento a sus crías. Las rocas, a mis pies, son testigos de la lluvia que ha caído anteriormente, y ha formado charcos reservando la frescura de la tormenta. Vuelve otra vez el viento, implacable, y mueve bruscamente la poca hierba que crece sobre las piedras, hay momentos en los que parece que va a arrancarlas para llevarlas muy lejos, a donde no alcanza la vista.

De pronto unos cuervos alzan el vuelo, contrastándose con las nubes que pelean contra el sol, buscando un lugar en el firmamento. Se alejan, me dejan la sensación de que me elevo en el aire y me alejo con ellos hacia el sur. Les sigo con la mirada hasta que se pierden en el horizonte, lleno de montañas recortadas contra la luz del atardecer. También discurre un trachuelo que las acompaña y desprende reflejos llenos de colorido. Veo un zorro que mira todo con ojos curiosos y olisquea continuamente el aire; lleva algo en la boca por lo que seguramente ha salido a cazar la comida del día por este mar de pinos. Para un instante y me mira fijamente, pues tal vez no esperaba que nadie le molestara. Rápidamente se esconde detrás de un árbol y se alza ágilmente a la espesura. Se desliza con tanta ligereza que parece que se eleva varios centímetros sobre el lecho de hojas.

Se acerca una pareja con un niño. El padre juega con su hijo con un par de palos, simulando ser piratas en un navío medieval. La madre por detrás viene riéndose y bien tapada con una gran cazadora marrón, pues hace mucho frío, el invierno está cerca. Pasan de largo y siguen su paseo, adentrándose en el bosque.

Una nube negra tapa completamente el sol dejando en sombra todo el paraje. De repente, y como yo me temía, libera su carga provocándome un escalofrío, y la lluvia vuelve a envolver en su seno todo este paisaje con una cortina de agua. Me alejé de ese remanso de paz con la esperanza de que volveré pronto, para escuchar una vez más el canto de los pájaros y el susurro del viento.

Marta Montero, 3º E.S.O.



Homenaje en recuerdo de Juan Bartolomé

Juan Bartolomé nació en Vilviestre del Pinar en 1936. Médico de profesión, fue el doctor de la primera expedición científica española a la Antártida, y tras una vida relacionada siempre con el mar (se convirtió de hecho en el primer director del Centro Radio-Médico Español) volvió a tierra como profesor

de la Escuela Nacional de Medicina del Trabajo en la Universidad Complutense de Madrid, tras lo cual fue nombrado Coordinador de sanidad en las acciones de cooperación española en Guinea; su último puesto fue el de Jefe de Emergencias en la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Como consecuencia, trabajó en la ayuda en las catástrofes humanitarias de las últimas décadas, y se ha constituido en uno de los mayores exponentes de la solidaridad auténtica, dedicado a su trabajo, con la mirada puesta en aquellos que más necesitaban cualquier tipo de ayuda.

Era capaz de negociar y entenderse con todos y tenía una gran habilidad para influir positivamente con sus interlocutores. Su presencia pasa por prácticamente todos los continentes: Guinea Ecuatorial, los campos de refugiados saharauis de Tinduf (Argelia), la crisis de los Grandes Lagos, el huracán Mitch o el Katrina, la guerra

de Iraq y Afganistán, los terremotos de Pakistán, los tsunamis del sudeste asiático... son algunos lugares de las decenas de operaciones humanitarias y proyectos que desarrolló como Jefe de Emergencias.

También nos deja una magnífica colección de fotografías relacionadas con dichos proyectos de ayuda, una muestra de la cual pudimos conocer con sus palabras cuando Juan estuvo en nuestro instituto, y que ha sido expuesta en numerosas ciudades y en su pueblo natal, con motivo de la inauguración de la "Casa Fundación" en 2008.

La Cruz Roja le concedió su Medalla de Oro, máxima condecoración que otorga dicha organización, que se une a otros reconocimientos otorgados por el Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.

Murió en diciembre de 2010, y está enterrado en su pueblo natal, Vilviestre del Pinar.

Nelia Mediavilla, 3º E.S.O.



ROMANCE DEL ITINERARIO FECHO AL ANTIGUO MODO

Hallábame tan tranquila
soñando una gran batalla;
al pronto, ¡cuánto ruido!,
es mi madre, ¡qué pesada!
¡Presto Nelia!, que ya es tarde,
no te quedes en la cama,
que si el autobús perdieras
tú verás cómo te apañas.
Levántome muy despacio,
mi madre ya está cansada,
todos los días lo mismo.
¡Echárame un día de casa!
Por la puerta ya aparezco
mas todavía en pijama,
en la mesa el desayuno,
la mochila preparada;
rápidamente me visto,
el tiempo ¡qué raudo pasa!
A lo lejos se ven luces...
¡¡el autobús se me escapa!!

Nelia Mediavilla, 3º E.S.O.

LA DESDICHA DEL CABALLERO

Por la vereda del monte,
la que sube hacia los prados,
iba andando un caballero
con sus armas en la mano.
Tan triste y penado estaba
por el su amor fallado
que no vio un agujero
tras las raíces de un árbol.
Al pronto cayose al pozo
pegándose tal testarazo
que el pobre perdió en el golpe
los suyos dientes picados.
Mirando al cielo clamaba
y nadie le ha constestado:
-¡Maldigo la suerte mía!
¡Maldigo el hoyo encontrado,
que ayer perdí el corazón
y hoy los dientes me he dejado!

La suerte quiso de pronto
que una pastora cantando
se dirigiese hacia el valle
a recoger su ganado.
-¿Qué os ocurre, caballero?
¿Qué hacéis ahí sentado?
¿Es que no habéis visto
el hueco que yo he cavado?
Permitidme que os ayude,
pues por mí estáis magullado.
en un tajón de un madero
que asomaba al otro lado
ligó el atarre del rucio
y el hombre salió pintando,
jurando no despistarse
por los caminos serranos.

Ana Montero, 3º E.S.O.

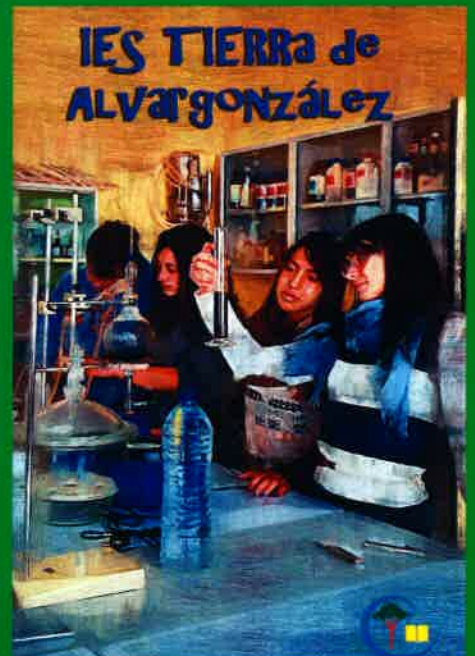
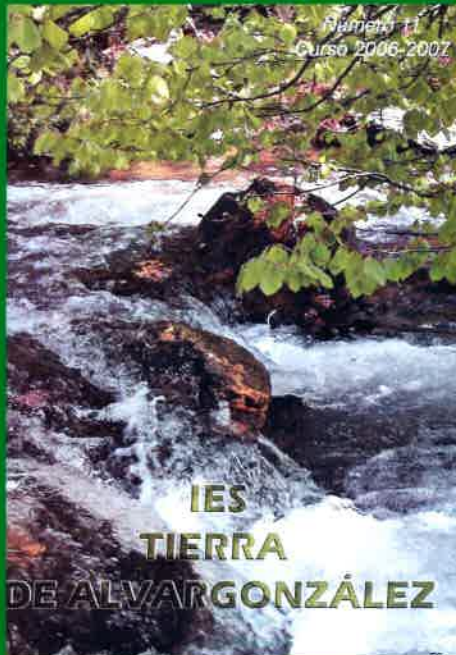
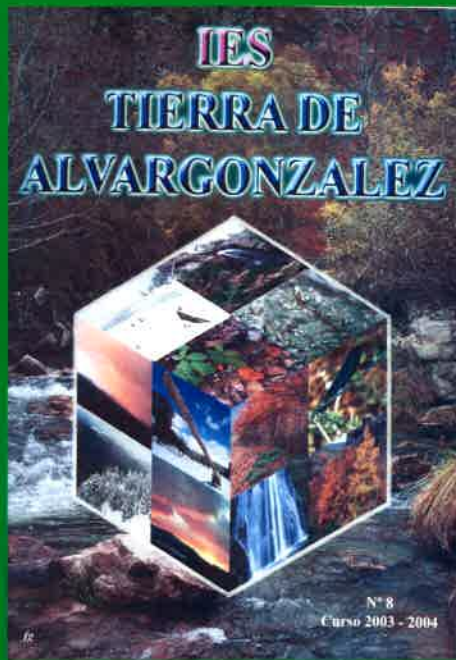
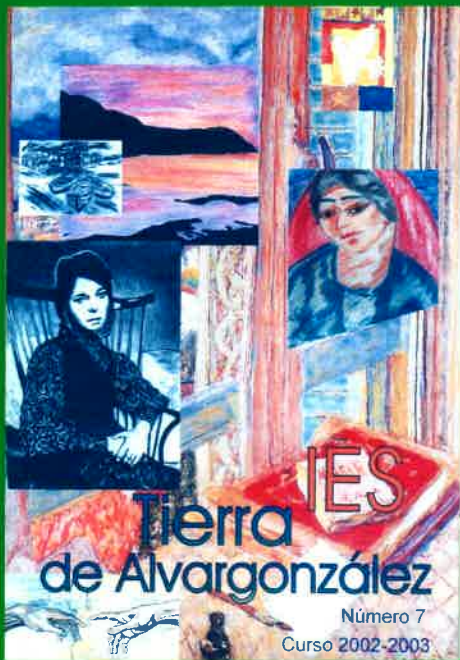
SOPA DE LETRAS. PALABRAS PARA LA DEMOCRACIA

H	S	A	V	T	Z	U	F	M	L	E	G	I	S	L	A	T	I	V	O
Q	W	E	R	T	Y	I	O	A	S	D	F	G	H	J	K	L	L	□	Z
X	C	V	M	E	N	M	Q	W	E	R	T	Y	U	I	L	O	P	A	S
E	D	A	I	U	J	I	Y	G	M	B	O	A	E	S	I	B	C	D	B
N	I	E	N	U	O	E	E	C	V	R	W	Q	T	N	B	Y	N	O	I
E	E	A	I	C	V	E	O	V	I	T	U	C	E	J	E	N	B	F	E
O	L	E	S	T	R	M	N	H	T	U	N	I	V	E	R	S	A	L	J
U	E	L	T	□	H	T	A	R	P	A	U	Y	B	M	T	R	E	I	G
O	C	E	R	E	Z	A	W	V	L	Y	C	A	S	Y	A	Q	B	T	E
U	C	C	O	N	S	T	I	T	U	C	I	O	N	N	D	M	S	E	T
A	I	Z	C	H	Y	E	Q	E	R	E	D	R	V	Y	K	I	R	O	L
□	O	A	E	I	O	U	M	N	A	S	T	E	V	R	D	U	E	J	K
L	N	M	N	S	A	E	T	I	L	Z	C	V	E	F	I	G	F	B	Y
Q	E	M	G	E	R	Z	U	A	I	A	E	R	Q	W	C	Y	E	I	O
E	S	A	S	B	E	Q	Q	S	S	C	R	T	U	J	T	S	R	T	J
H	K	M	L	I	R	E	A	I	M	O	N	O	T	U	A	A	E	V	Y
M	C	A	V	A	R	S	E	D	O	R	M	U	I	D	D	E	N	I	F
B	Q	Y	N	G	E	R	A	F	J	Y	N	D	V	I	U	T	D	L	S
U	S	O	V	E	R	V	H	Y	M	U	I	Z	S	C	R	V	U	A	E
T	M	R	C	R	I	E	S	E	C	R	E	T	O	I	A	B	M	L	N
A	L	I	U	M	N	S	D	P	R	O	C	U	R	A	D	O	R	S	O
G	U	A	B	D	L	A	E	Q	X	O	U	F	R	L	E	N	C	U	I
D	O	S	U	A	I	C	A	R	C	O	M	E	D	S	P	A	D	S	C
O	S	L	L	V	A	N	L	E	S	N	T	A	A	E	N	U	V	D	A
H	E	J	X	I	P	□	N	K	R	G	D	E	T	U	K	L	A	C	T
R	T	H	B	T	D	E	M	C	O	R	T	E	S	A	W	T	R	H	O
U	J	E	R	N	I	A	F	R	G	O	E	S	Y	I	L	L	R	O	V

Ley de leyes en una nación.
Sanidad de Castilla-León
Poder del pueblo
Poder de los jueces
Acto de elegir representantes
Poder de los gobernantes
Gobierno que impone sus leyes
Poder de los que hacen las leyes
No la hay sin democracia
Cuando alguien sale más elegido
Consulta a la población sobre un tema
Donde se hacen las leyes
Gobierna el rey
Pueden votar todos
Parte del gobierno de una nación
Los 'diputados' en Castilla-León
Cuando hay varios partidos políticos
Las regiones lo son
Se hacen cada cuatro años
Nadie sabe mi voto



Terminamos la revista, haciendo siquiera una mención a un movimiento general de personas que, con la referencia del libro *¡Indignaos!*, del nonagenario francés Stéphane Hessel y de los publicados en España en líneas análogas (el más conocido es el colectivo *¡Reacciona!*) han tomado pacíficamente las plazas y espacios públicos para llamar la atención sobre el rumbo que está tomando esta sociedad nuestra si no reflexionamos sobre los valores inherentes al ser humano en el siglo XXI



Blanca y Pablo

UN VIAJE PARA TODOS

