



IES TIERRA DE ALVARGONZÁLEZ

Curso 2007 - 2008
Número 12

FG



Índice

- Editorial
- Datos académicos

Reflexiones de actualidad

- Abierto por obras
- El bosque como recurso económico demográfico y medioambiental
- Biomitología: Gaia y el calentamiento global
- Más sobre el cambio climático
- Espacio Europeo De Enseñanza Superior (EEES)
- Los aniversarios y las conmemoraciones: el 2 de Mayo de 1808
- La Real Academia Española (RAE) en el bosque de la norma invisible
- Memoria fotográfica
- Reseña deportiva
- Entrevista a Braulio Garcia (La vida de un escultor)
- Aproximación a los bereberes

Actividades complementarias y extraescolares

Relación de actividades
Intercambio con Peine
Exposición sobre el Cid
Viaje de fin de curso a las islas Canarias
Teatro La Luna y la Muerte
Feria Solidaria
The Big Challenge

Una mirada retrospectiva

- Ocurrió en el 96
- El paso por el instituto: la visión de 2º Bachillerato
- Mi primer día de instituto
- Ente la realidad y la ficción: la Leyenda de Antón Martín en Palacios de La Sierra

Creación

Tribulaciones, lamento y ocaso de un tonto lobo imaginario.... O no!

Poèmes

EDITORIAL

Día tras día, se niega a los niños el derecho a ser niños. Los hechos, que se burlan de ese derecho, imparten sus enseñanzas en la vida cotidiana. El mundo trata a los niños ricos como si fueran dinero, para que se acostumbren a actuar como el dinero actúa. El mundo trata a los niños pobres como si fueran basura, para que se conviertan en basura. Y a los del medio, a los niños que no son ricos ni pobres, los tiene atados a la pata del televisor, para que desde muy temprano acepten, como destino, la vida prisionera. Mucha magia y mucha suerte tienen los niños que consiguen ser niños.

Eduardo Galeano, *Patatas Arriba. La escuela del mundo al revés*

SOÑAR

Ejercicio 1. Imaginar un mundo ideal y describir qué sería ÉXITO ESCOLAR. (Esta pregunta vale una utopía)

Tengo muy claro qué entiendo por éxito escolar. Imagino una escuela pública, gratuita y obligatoria para todos los menores que fuera orgullo de políticos, profesorado, familias y alumnado. Una escuela donde no se desdibujara con tanta frecuencia el fin básico para el que se concibió: enseñar y aprender. Un lugar donde, al que acudir cada día, se viviera como una gran suerte y no como una obligación de la que en muchos casos se anhela escapar. Suerte porque las criaturas tendrían asegurado su bienestar y nadie tendría que abandonarla para trabajar a edades inimaginables (como ocurre en lugares donde se daría un ojo por estar en la escuela y no siendo explotado). Suerte porque sería un lugar diseñado para exigir –esfuerzo, responsabilidad, cooperación...- progresivamente y a medida de cada cual, con la colaboración de todos, formando personas felices y libres. Y sí, imagino esa escuela con gente fascinada por enseñar y aprender: *cómo era este país hace 100 años, cómo funciona nuestro cuerpo, quién era Mozart, a resolver problemas mezclando letras y números, a saber hacer fórmulas químicas, un circuito eléctrico o un dibujo a escala...* Porque el conocimiento es FASCINANTE, y es una suerte que un país se volcara en hacer de esta escuela la mejor de las inversiones de futuro.

DESPERTAR

Ejercicio 2. Describir qué entendemos hoy por ÉXITO ESCOLAR. (Esta pregunta da casi igual)

No lo tengo tan claro. Es como si hoy el éxito se midiera sólo en cifras, en cifras de aprobados. Si realmente se ha aprendido, da casi igual. Es como si nuestro alumnado, hijos e hijas estuvieran distraídos la mitad del tiempo de la clase, y como si las tareas las hicieran para acabar pronto y no para hacerlas bien. Y da casi igual. Porque no nos preguntamos cuál es la causa, por qué con el tiempo de clase y su tiempo de trabajo en casa, como toda la vida, ahora no es suficiente. Pero las causas dan casi igual, la cifra global para que la estadística quede mona, esa sí. Entonces se ensayan medidas, como por ejemplo más horas; igual da la forma en que se involucre a los protagonistas (con falta de respeto, da igual; con información a toro pasado, igual da), el caso es que salga, como sea. Si las cifras son favorables después, ¡qué éxito!; si no es así, a buscar quién, en la escuela, lo ha hecho mal. ¿Éxito escolar? Y mientras la escuela del mundo ideal se queda en obligatoria, vivida como una losa. Y en gratuita cada vez más denigrada. Cuando se ve una necesidad en un centro, tarda mucho en cubrirse o no se cubre nunca, y no será por no pedir. La realidad de las escuelas, públicas cada vez más, se aleja de esas cifras con muchos ceros que dice la tele, y del nivel de inversión de los países más avanzados del entorno. Pero eso también da casi igual.

La realidad puede parecer dura y las palabras con las que se expresa también. Pero sólo conociendo bien el punto de salida podemos luchar juntos para llegar a la meta. Y qué menos que poner la utopía en la meta.



CLAUSTRO: 30 profesores distribuidos en los siguientes Departamentos didácticos

CN	F-Q	G-H	IN	LCL	MAT	ORI	PLA	FI	EF	FR	LAT	MUS	TC	RE
2	1	3	3	2	3	7	1	1	2	1	1	1	1	1

ALUMNADO MATRICULADO POR ETAPAS EDUCATIVAS

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

NIVEL	GRUPOS	ALUMNOS	ALUMNAS	ALUMNADO
1º ESO	2	18	13	31
2º ESO	2	15	20	35
3º ESO	2	14	12	26
4º ESO	1	13	14	27
TOTAL	7	60	59	119

DIVERSIFICACIÓN

3º ESO	1	5	3	8
4º ESO	1	4	3	7
	2	9	6	15
TOTAL en ESO	9	69	65	134

BACHILLERATO

1º BCN	1	2	3	5
1º BCS	1	1	6	7
TOTAL en 1º BACH	2	3	9	12
2º BCN	1	4	8	12
2º BCS	1	1	4	5
TOTAL en 2º BACH	2	5	12	17
TOTAL EN BACH	4	8	21	29

TOTAL EN EL IES	13	77	86	153
------------------------	-----------	-----------	-----------	------------



ÓRGANOS DE GOBIERNO Y DE COORDINACIÓN DOCENTE

EQUIPO DIRECTIVO

Director	Jesús Brel Cachón
Jefa de Estudios	M ^a Josefa Martínez Martínez
Secretario	Octavio de Miguel Romero

CONSEJO ESCOLAR

Equipo directivo

Jesús Brel Cachón
M^a Josefa Martínez Martínez
Octavio de Miguel Romero

Representantes elegidos por los Profesores

M^a Isabel Vegas Miguel
Isidoro Sainz Fernández
Catalina Díez Díez
Jesús Martín Galán
Víctor Urién Montero

Representantes de alumnos y alumnas

Valvanera Andrade Munté
Sara de la Fuente González
Patricia de María Ureta
Cristina de Pedro Guevara

Representantes de madres y padres

María del Carmen Abad Navas
Pilar Arribas Rioja
Silvia Peñaranda Redondo

Representante del personal no docente

María Isabel Camarero María

Representante municipal

Juan Pedro Pascual Ibáñez

COMISIÓN DE COORDINACIÓN PEDAGÓGICA

Director	Jesús Brel Cachón
Jefa de Estudios	M ^a Josefa Martínez Martínez
Jefe del Departamento de Ciencias Naturales	Ángel de la Rocha Canas
Jefe del Departamento de Física y Química	Saturnino Santamaría Rodríguez
Jefe del Departamento de Geografía e Historia	Guillermo Eguíluz Vitores
Jefe de Departamento de Inglés	Julio Víctor Pascual Abad
Jefa de Departamento de Lengua Cast. y Literatura	Paqui Leiva Córdova
Jefa de Departamento de Matemáticas	Elisa Fernández Arce
Jefa de Departamento de Orientación	Belén Medrano Maté
Jefa de Departamento de Activ. Complementarias	Emelia Ortega Dueñas
Jefa de Departamento de Artes Plásticas	Francisco Javier Garay Díaz
Jefe de Departamento de Filosofía	Guadalupe Rasero Hernando
Jefa de Departamento de Educación Física	Jesús Brel Cachón
Jefa de Departamento de Francés	Brigite Lopez
Jefe de Departamento de Latín	Octavio de Miguel Romero
Jefe de Departamento de Música	Jesús Martín Galán
Jefe de Departamento de Tecnología	José Manuel Luis Gutiérrez



OTRAS FUNCIONES DE COORDINACIÓN

Coordinador de Medios Audiovisuales	Guillermo Eguíluz Vitores
Coordinadores de Medios Informáticos	Ángel de la Rocha Canas Saturnino Santamaría Rodríguez
Representante del Centro en el CFIE	José Manuel Luis Gutiérrez
Responsable de Relaciones internacionales	Gloria Álvarez Sabando
Responsable de Act. artísticas y culturales	Víctor Urién Montero
Responsable de Actividades deportivas	Ismael Sánchez Ruiz
Responsable de Biblioteca	Catalina Díez Díez
Coordinadora de Convivencia	Gloria Álvarez Sabando

TUTORES

1º ESO A	Ismael Sánchez Ruiz
1º ESO B	José Manuel Luis Gutiérrez
2º ESO A	Guillermo Eguíluz Vitores
2º ESO B	Jesús Martín Galán
3º ESO A	Pilar Díez Alonso
3º ESO B	Amaya Isabel Ochoa González
3º ESO D	RubénCob Jimeno
4º ESO D	Emelia Dueñas Ortega
4º ESO	Guadalupe Rasero Hernando
1º BACHILLERATO	Julio Víctor Pascual Abad
2º BACHILLERATO	Víctor Urién Montero

DELEGADOS

1º ESO A	José María Peirotén Zuazquita
1º ESO B	Óscar Eduardo Olalla Almonte
2º ESO A	Edgar Téllez Peñaranda
2º ESO B	Paula Antón Santamaría
3º ESO A	Kevin Nicolás Svarre
3º ESO B	Juleidy Esther Olalla Almonte
3º ESO D	Jorge Vicente Martínez
4º ESO D	Valvanera Andrade Munté
4º ESO	Lara Hernández Camarero
1º BACHILLERATO	Sara de la Fuente González
2º BACHILLERATO	Cristina María María

PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

Jefa de Secretaría	María Isabel Camarero María
Ordenanzas	Valentina Arnáiz García Felipe Martínez Hernando
Personal de Servicios	María Dolores García Antón Elena Rubio Mata

Abierto por obras

Como quien dice, llevamos desde el primer trimestre de este curso 2007/2008 de obras en el Instituto. Era necesario intervenir arquitectónicamente en las instalaciones de nuestro centro y, por ello, nos felicitaremos cuando hayan concluido con bien, como dicen nuestros mayores, la ampliación y las mejoras.

La demanda de un nuevo edificio era ya antigua. Por fin, con la sorpresa que supone encontrarse, inesperadamente, una mañana de otoño, movimientos de maquinaria y materiales en los patios del colegio, comenzaron los preparativos de la construcción. Y es que la Junta de Castilla y León publicó en el Boletín Oficial de Castilla y León del 22 de noviembre de 2007 la adjudicación, según tramitación urgente, de esta obra de ampliación de nuestro I.E.S. El presupuesto inicial de la Dirección Provincial de Educación refleja-



ba la cuantía de 600.000 euros, si bien se adjudicó, a la baja, por 573.300 € a la empresa Jovilma Construcciones, S.L.

Es cierto que la comunidad educativa del "Tierras de Alvargonzález" se ha acostumbrado al ir y venir de camiones colindantes; a formar hileras de estudiantes y profesores que ascienden, por un pasillo estrecho, desde la cuesta del patio a las aulas, junto al muro lindero; a realizar sus depósitos de barro en los vestíbulos; a las clases amenizadas con el sonido característico de los martillos neumáticos, de las hormigoneras, de los golpes de mazas, martillos y demás herramientas...

Sin embargo, también esa comunidad, que a veces padece los trajines propios de las obras, valora que esas molestas situaciones finalizarán con unas ventajas que se habrán de producir con la ejecución diligente de las mismas. En ello hemos depositado, hasta ahora, nuestra confianza.



EL BOSQUE COMO RECURSO PRODUCTIVO, DEMOGRÁFICO Y MEDIOAMBIENTAL

Bajo este título, ASOPIVA va a acometer un nuevo programa de desarrollo rural "Leadercal", que pretende seguir avanzando las actividades y proyectos realizados en los programas anteriores.

Para llevar a cabo el programa, ASOPIVA parte de un análisis de la comarca que permite un diagnóstico cuyo núcleo de disfuncionalidades podría concretarse en lo siguiente: área con un extenso potencial de recursos naturales que ha sido la base de su estatus productivo tradicional, con un apro-

Estos objetivos se pretenden conseguir mediante las siguientes **acciones** con objetivos específicos cada una de ellas.

- *Valorización del patrimonio natural y cultural.*
- *Mejora del entorno económico a fin de contribuir a la creación de empleo.*
- *Mejora de la capacidad de organización de las respectivas comunidades.*
- *Mantenimiento de la población y potenciación de nuevos residentes.*

En **Medio Ambiente**, se pretende

- Preservar y conservar de la biodiversidad y poner en valor el paisaje.
- Introducir nuevas tecnologías en el control del patrimonio en flora y fauna.
- Realizar una gestión ecológica del espacio rural de la comarca.
- Mejorar las condiciones medioambientales mediante la concienciación y gestión de residuos.
- Mejorar en la gestión forestal mediante el incremento de las inversiones dedicadas a trabajos forestales y la introducción de nuevas tecnologías para la gestión de masas forestales.
- Incidir en la renovación de los pueblos y protección y conservación del patrimonio rural y mantenimiento de una infraestructura cultural permanente.

El programa hará especial hincapié en potenciar intervenciones encaminadas a mejorar los colectivos menos favorecidos como son las mujeres, jóvenes e inmigrantes, para asegurar el mantenimiento de la población y la potenciación de nuevos residentes en el medio rural como objetivo del plan de desarrollo comarcal que debe propiciar la creación de nuevos servicios especialmente los destinados a nuevas tecnologías, indispensables para no alargar el desfase con las zonas urbanas, y la pérdida de oportunidades que ello conlleva.

Se contemplan también acciones para la mejora del Patrimonio Arquitectónico y la potenciación de pequeñas empresas y autónomos como baluarte de creación de empleo.

El proyecto espera poder empezar a desarrollarse en septiembre de 2008 y se prolongará hasta 2013, con una cuantía de fondos públicos de alrededor de 5 millones de euros, de los cuales la mitad proceden de fondos europeos.

Previamente a la puesta en marcha del proyecto se informará a toda la población a través de jornadas en los ayuntamientos y a colectivos y asociaciones que así lo demanden.

Gerente del
Grupo de Acción Local ASOPIVA



vechamiento muy localizado en el sector maderero debido a la alta calidad del producto "pino Burgos-Soria" y el consiguiente descuido de otros sectores y subproductos del bosque, con tejido industrial semidesarrollado y con un sector turístico aceptable en cuanto a alojamientos básicos, pero que no rentabiliza el medio natural como foco de su desarrollo, ni pone en valor un importante patrimonio cultural y arquitectónico en el convencimiento erróneo de su poca importancia por falta de monumentalidad.

El sistema de propiedad del bosque ha permitido un alto grado de sensibilización de los habitantes de la zona sobre su conservación, uso y aprovechamiento económico. El acceso a la "suerte de pinos" implica la convivencia en el municipio como aspecto clave para que se pueda participar en el aprovechamiento económico de los recursos del bosque.

Por tanto, el Patrimonio Natural es la base del desarrollo de la Comarca de Pinares y El Valle, el punto de partida para cualquier actividad dirigida a poner en valor la misma y el objeto principal del proyecto de ASOPIVA que se marca como **objetivos** los siguientes:

- *Mejorar de la calidad de vida en Pinares-El valle.*
- *Impulsar el desarrollo endógeno a través de la diversificación de las actividades económicas.*
- *Formación e información de los agentes económicos de la comarca.*





Biomitología: Gaia y el calentamiento global

La atmósfera de la Tierra es todo lo que hay entre nosotros y el espacio. Nos protege de los rayos perjudiciales del Sol durante el día y durante la noche conserva el calor. Sin la atmósfera la superficie de la Tierra se vería alternativamente tostada y helada a lo largo de cada día.

Gran parte de la radiación solar de onda corta pasa a través de la atmósfera y es absorbida por la tierra y el mar que se calientan. Estas superficies calientes irradian energía hacia fuera pero en longitudes de onda mucho más largas de la gama infrarroja. Esta radiación es absorbida por algunos gases de la atmósfera (vapor de agua, dióxido de carbono, metano, óxido nitroso, ozono) y parte de este calor se vuelve a irradiar a la superficie (como hace el cristal de un invernadero).

Este es el llamado "efecto invernadero" que se postuló por primera vez en 1861. Gracias a este proceso la Tierra posee una temperatura media de +15° C en lugar de -18° C.

De forma natural el CO₂ es emitido por los volcanes y en la respiración de los seres vivos. De forma artificial se desprende en la combustión de la madera y los combustibles fósiles (petróleo, carbón, y gas).

En su mayor parte el efecto invernadero se ha mantenido sin cambios importantes a lo largo del tiempo, sin embargo en teoría si hubiera más CO₂ en la atmósfera podría retener más calor y esto aumentaría la temperatura del planeta haciendo cambiar el clima.

A lo largo de la historia de la Tierra el clima ha cambiado muchas veces y lo ha hecho de manera global afectando a todo el planeta. Así hace 100 millones de años la Península Ibérica tenía un clima tropical, mientras que hace 20.000 años nuestro clima era similar al que ahora existe en Suecia.

En 1988 la Organización de las Naciones Unidas (ONU) creó el grupo intergubernamental de expertos sobre el cambio climático (IPCC) para investigar la posible subida de la temperatura de la superficie terrestre. Tras el estudio de los datos de la temperatura y la concentración de CO₂ desde 1955 hasta el año 2005 concluyeron que se había producido un aumento de ambas en este periodo y que existía una relación directa entre la una y la otra.

El sistema climático es muy complejo, depende de muchas variables que interactúan y no resulta fácil determinar qué va a ocurrir en el futuro. Para hacer pronósticos en casos complejos como este se utilizan modelos que son representaciones simplificadas de la realidad.

En su cuarto informe de evaluación (febrero de 2007, en París) el IPCC anunció que la temperatura global media de la superficie terrestre se ha incrementado en el último siglo entre 0'55°C y 0'92°C. En realidad el IPCC no realiza predicciones climáticas sino que utiliza modelos informáticos basados en una serie de datos de partida, seleccionados previamente, para emitir sus informes; basándose en estos modelos pronostica un incremento para los próximos 100 años de entre 1'5°C y 5'8°C.

En este informe no hay datos que demuestren que el calentamiento global va a producir un cambio climático, ni un descenso en la producción de alimentos, ni un aumento de la frecuencia de las tormentas o huracanes, ni un aumento de casos de enfermedades tropicales, ni grandes desplazamientos de población humana.

Sin embargo en los medios de comunicación, incluso en libros de texto, todos ellos, aparecen ya como resultado del calentamiento global, al que hoy en día se le hace culpable de cualquier catástrofe que se produzca.

En 1969 el científico inglés James Lovelock presento su "hipótesis Gaia" (según la mitología griega Gaia o Gea representa a la Madre Tierra) en unas jornadas científicas de Princeton y ningún investigador se interesó por ella.

Para la gran mayoría no era nada más que un interesante ejercicio de imaginación. ¿Quién se iba a creer que nuestro planeta fuera una especie de superorganismo en el que a través de los procesos fisicoquímicos toda la materia viva interactuaría para mantener las condiciones de vida ideales?

La hipótesis Gaia no sólo contradecía los postulados científicos de la época, sino la Teoría de la Evolución de Darwin según la cual la vida se ha ido adecuando a las condiciones del entorno fisicoquímico. Lovelock planteaba justo lo contrario: la biosfera es la encargada de generar, mantener y regular sus propias condiciones medioambientales. En otras palabras, la vida no está influenciada por el entorno, sino que es ella misma la que ejerce un influjo sobre el mundo de lo inorgánico, de forma que se produce una coevolución entre lo biológico y lo inerte.

En 1987 Lovelock expuso que el aumento de la concentración de CO₂ incrementa el efecto invernadero en la atmósfera, produciendo un calentamiento global que favorece el mayor desarrollo de las algas del plancton.

Esto aumenta la fijación de CO₂ atmosférico y por tanto el descenso de su concentración en la atmósfera, con lo que se reduciría el efecto invernadero y la temperatura media del planeta.

Un enfriamiento global reduciría el desarrollo de las algas y un descenso en la fijación de CO₂, aumentando su concentración en la atmósfera y produciendo de nuevo un incremento del efecto invernadero.

A lo largo de la evolución de la Tierra este proceso cíclico sería la manera en que se habrían mantenido las condiciones más favorables para la existencia de la vida en un entorno adecuado.

¿Significa eso que la biosfera sería capaz de salir indemne del aumento de la concentración de CO₂ en la atmósfera que desde el inicio de la Revolución Industrial está provocando el hombre?

Frente al alarmismo de los movimientos ecologistas más radicales y de los profetas del cambio climático, esta hipótesis de Gaia nos plantea la idea de que los seres vivos pueden influir en su entorno para modificarlo a su favor.

La Tierra ha superado situaciones mucho más extremas que la actual y se ha mantenido la vida en ella, por lo tanto el cambio climático, en caso de que se esté produciendo, no es un problema para nuestro planeta, pero representaría un serio problema socioeconómico para la humanidad.

Hagamos lo que hagamos con el planeta es improbable que desapareciera toda la vida en él. Pero no somos más que una especie y nuestra propia supervivencia no está segura. Si nuestra extinción fuera necesaria para el mantenimiento de la vida en la Tierra, ésta sería inevitable.

¿Por qué no fantasear un poco e imaginar que Gaia, nuestra Madre Tierra según la mitología griega, está ligeramente indisputa y con algo de fiebre?

Quizá lo único que necesite para recuperar la salud que había mantenido durante millones de años sea tiempo para curarse de la infección producida por un parásito llamado *Homo sapiens*.





MÁS SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO

El cambio climático producirá en España una serie de consecuencias que ya han sido planteadas por los científicos. Además de las ya conocidas por todo el mundo tales como el aumento de las temperaturas y la subida del nivel del mar, existen muchas otras que nos obligan a reflexionar y a ponerse manos a la obra.

CONSECUENCIAS:

- Aumento de temperaturas de 0,4 °C cada década en invierno y 0,7°C cada década en verano. Al final del siglo XXI la temperatura habrá aumentado entre 5° y 7° C en verano y entre 3° y 4° C en invierno.
- El calentamiento es mayor en las zonas de interior que en las costeras.
- Más frecuencia de días con temperaturas máximas extremas en la península, especialmente en verano.
- Disminución de las lluvias, sobre todo en primavera y en verano.

RIESGOS NATURALES:

- Aumento de la magnitud de crecidas fluviales.
- Ampliación de los deslizamientos de tierras en Pirineos, Cordillera Cantábrica y Cordilleras Béticas.
- Proliferación de la intensidad, frecuencia y magnitud de los incendios.
- Crecimiento de la contaminación del aire relacionada con las partículas y el ozono.
- Extensión de la posibilidad de contagio de enfermedades sub-tropicales.

EFFECTO INVERNADERO:

- Dentro de un invernadero la temperatura es más alta que en el exterior porque entra más energía de la que se sale, por la misma estructura del habitáculo, sin necesidad de que empleemos calefacción para calentarlo.

- En el conjunto de la tierra se produce el mismo efecto de retención del calor gracias a algunos gases atmosféricos. La temperatura media en la tierra es de unos 15°C y si la atmósfera no existiera sería de unos - 18°C. Se llama efecto invernadero por que ocurre lo mismo que en un invernadero, es decir, por similitud. Porque en realidad la acción física por la que se produce es totalmente distinta a la que sucede en el invernadero de plantas.

- El efecto invernadero se produce porque la energía que llega del sol, al proceder de un cuerpo de muy elevada temperatura, está formada por ondas de frecuencia altas que traspasan la atmósfera con gran facilidad. La energía remitida hacia el exterior, desde la Tierra, al proceder de un cuerpo mucho más frío, está en forma de ondas de frecuencias muy bajas, y es absorbida por los gases con efecto invernadero. Esta retención de la energía hace que la temperatura sea más alta, aunque hay que entender bien que, al final, en condiciones normales, es igual la cantidad de energía que llega a la Tierra que la que se emite. Si no fuera así, la temperatura de nuestro planeta habría ido aumentando, cosa que, por fortuna, no ha sucedido.

Podemos decir que el efecto invernadero lo que hace es provocar que la energía que llega a la Tierra sea devuelta más lentamente, por lo que es mantenida más tiempo junto a la superficie y así se mantiene la elevación de temperatura.



CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO:

- No es posible predecir con gran seguridad lo que pasaría en los distintos lugares, pero es previsible que los desiertos se hagan más cálidos pero no más húmedos, lo que tendría graves consecuencias en el Oriente Medio y en África donde el agua es escasa. Entre un tercio y la mitad de todos los glaciares del mundo y gran parte de los casquetes polares se fundirían, poniendo en peligro las ciudades y campos situados en los valles que se encuentran por debajo del glaciar. Grandes superficies costeras podrían desaparecer inundadas por las aguas que ascenderán de 0,5 a 2m. Unos 118 millones de personas podrían ver inundados los lugares en los que viven por la subida de las aguas.

- Tierras agrícolas se convertirían en desiertos, se producirían grandes cambios en los ecosistemas terrestres. Estos cambios supondrán una gigantesca convulsión en nuestra sociedad, que en un tiempo relativamente breve tendría que hacer frente a muchas obras de contención del mar, emigraciones de millones de personas, cambios de cultivo, etc.

CONSECUENCIAS EN LA SIERRA DE PINARES:

- Nuestra zona será afectada igualmente que el resto de la península. Las principales consecuencias del cambio climático son:

- Disminución del bosque, produciendo la baja de grandes especies, como los lobos o los jabalíes.
- Pérdida de las setas. Ya hemos podido comprobar este año, que como no ha llovido debido a el cambio climático, no ha habido setas. Esto perjudica tanto a nosotros mismo como a todos los turistas que acuden en octubre/noviembre a la recogida del niscal o el boletus.
- Crecida del río Arlanza provocando la inundación de la guía.
- Mayor posibilidad de incendios, que acabarían con toda la economía de la zona.
- Y muchas otras características de todo tipo.

Eduardo Abad Camarero, 4º ESO





El 19 de junio de 1999 en la ciudad de Bolonia se produjo la primera declaración conjunta de los ministros de Educación de 24 países de la Unión Europea para unificar criterios relativos a la enseñanza universitaria. Para los profesores de enseñanza superior supuso un avance de la misma magnitud que cuando se produjo la entrada de la moneda única (euro) en 11 países al mismo tiempo. Ese día empezó la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior como instrumento clave en la promoción de la movilidad de los ciudadanos, su ocupabilidad, y el desarrollo global del continente. España firmó esa declaración, para aceptar el reto de mejorar su estructura universitaria y equipararla al nivel de los países más desarrollados del continente y garantizar la constante adecuación del sistema de Educación superior y de investigación a las necesidades y exigencias de la sociedad y del conocimiento científico. Haciendo un análisis más profundo, el objetivo consiste en incrementar la competitividad internacional del sistema europeo de enseñanza superior, que se pueden resumir en los siguientes puntos:

- Una **estructura de títulos común**, basada en tres ciclos de educación superior bien diferenciados. De un lado estarían los estudios de Grado, a los que seguirían los de **Postgrado**, que están formados, a su vez, por los niveles de **Máster y Doctorado**.
- El establecimiento de un sistema de créditos –como el modelo ECTS (European Credit Transfer System)– como medio de promover la movilidad de estudiantes por todas las universidades de los países firmantes del tratado.
- La promoción de la movilidad mediante la eliminación de los obstáculos para el pleno ejercicio de la libre circulación tanto para estudiantes como para profesores.

ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR (EEES)

- La promoción de una **colaboración europea** en la garantía de calidad con vistas al diseño de criterios y metodologías comparables.

Todo ello lleva aparejado **multitud de cambios**, que no sólo afectan a las propias universidades, sino también a



sus correspondientes plantillas docentes. En España el paso más complejo reside en el primer nivel universitario, ya que en la actualidad se divide en estudios de ciclo corto (Diplomaturas, Ingenierías Técnicas y Arquitectura Técnica) y estudios de ciclo largo (Licenciaturas, Ingenierías y Arquitectura). Estos dos niveles pasarán a for-



mar uno solo, asimilable al título de *Bachelor* que ya se imparte en muchas universidades europeas, y que se denominarán títulos de Grado. Cada Grado tendrá una duración de 4 años ó 240 créditos ECTS (en determinadas titulaciones podrá llegar hasta los 6), periodo tras el cual se podrá continuar la formación académica o incorporarse al mercado laboral. Cada universidad presentará en los plazos y términos marcados

por el Ministerio de Educación y Ciencia sus propuestas de títulos de Grado, que serán revisados y verificados antes de su aprobación final. En el caso de desear proseguir la andadura universitaria, se podrá acceder a estudios de Postgrado, formados por los Másteres y los Doctorados con los que se obtendría el correspondiente título de Máster o Doctor.

Para poder comprenderlo mejor se pueden poner los siguientes ejemplos:

- La carrera de Medicina, tendrá una **duración mínima de 6 años**, pasará a ser un título de Grado que constará de **360 créditos ECTS**.
- **Farmacia, Veterinaria o Enfermería** que son enseñanzas de **ciclo corto, se transformarán en Grados**, con **300 créditos ECTS**.
- Los **futuros maestros**, podrán cursar el Grado de Maestro en Educación Infantil o en Educación Primaria. A partir de ahí las universidades podrán ofrecer diferentes **especialidades**.

En el caso de las **Ingenierías**, debido a la compleja división de este tipo de estudios, todavía **no se ha llegado a ningún acuerdo**. La primera aproximación que **se propone** es que los **títulos de Grado en Ingeniería** tengan la consideración de **Ingenierías Técnicas**, mientras que los **estudios de Máster** proporcionen las **Ingenierías Superiores**.

El sistema educativo español, según muestran los datos de la UE, no está adaptándose al ritmo que debería ya que está siendo un proceso largamente discutido, poco planificado en el tiempo y con escaso conocimiento de lo que está pasando. Todo esto retrasará hasta el 2010 (fecha límite) la incorporación del sistema nacional al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), tres años después de lo previsto por el Gobierno.

Departamento de Tecnología



LOS ANIVERSARIOS Y LAS CONMEMORACIONES: 2 de Mayo de 1808

Se cumplen 200 años de un acontecimiento histórico de gran trascendencia para nuestro país. Cuando volvemos la mirada hacia nuestro pasado debiéramos tener en cuenta que quizá no busquemos tanto los hechos en sí mismos, como el significado que tuvieron y que de alguna manera confirman nuestro presente.

L@s historiador@s que se han especializado en el estudio de este período insisten en presentar la complejidad de los acontecimientos. Pero algunos periodistas y políticos prefieren la simplificación para subrayar aquellos aspectos que coinciden con su visión de España y de su opción ideológica y política.

Quienes buscan los personajes célebres, que alimentan el orgullo de ser español, encuentran en el Cura Merino, El Empecinado, Daoíz, Velarde, el general Castaños, los guerrilleros ... la encarnación de valores como el patriotismo, el coraje del nacionalismo español.

Los partidarios del sistema republicano subrayan la pésima actuación del monarca Carlos IV y de su hijo Fernando VII. Una prueba más, en la historia Contemporánea de España, de que el sistema monárquico es un obstáculo para la modernización y el progreso.

Los valedores de la "Unidad de España" ven en el levantamiento espontáneo de los madrileños el espíritu nacional de un pueblo, el español, que defiende con orgullo su identidad y su independencia frente al invasor.

Los defensores del sistema político heredero de la Revolución Francesa, el liberalismo, destacan la importancia de los reformistas ilustrados y "afrancesados". Visionarios de la necesidad de un cambio radical que pusiera fin al Antiguo Régimen y diera paso a los principios de "Libertad, Igualdad y Fraternidad". Napoleón es visto como el libertador que habría acelerado los cambios. Pero la vuelta de Fernando VII supuso el fracaso de esta aventura y el primer Exilio Español entre cuyos nombres está Goya. El supo inmortalizar con crudo realismo la crueldad de la guerra.

Hoy vivimos en un sistema democrático. Nuestra Constitución recoge los principios que garantizan las libertades, los derechos y las obligaciones de l@s ciudadan@s español@s. El camino hasta lograr en 1978 dotarnos de un sistema democrático ha sido costoso, largo y difícil. La primera página de la historia de dicho camino se escribe precisamente mientras Napoleón va perdiendo las últimas batallas, Arapiles, y Vitoria:

Las Cortes de Cádiz aprueban la Constitución de 1812, convertida en referente fundamental para el liberalismo español.

Creo que éste hecho debiera ser el auténtico lazo de unión y el principio de identidad de todas las personas que hoy vivimos en España. El siglo XXI es un tiempo de profundos y veloces cambios que nos plantean el reto de seguir haciendo realidad los principios democráticos. Cómo escribamos las futuras páginas de nuestra Historia nos hará sentir el legítimo orgullo de un pueblo plural o la vergüenza de las oportunidades perdidas.



La Real Academia Española (RAE) en el bosque de la norma invisible

La lengua castellana está de moda y opinar sobre cuestiones lingüísticas se ha convertido en un ejercicio intelectual para el que parece no hacer falta ningún tipo de preparación. No obstante, no debemos confundir el siempre sano juego de la "opinión" con la destreza aguda que requiere la maestría del "criterio". Este último se asienta sobre el conocimiento profundo de causas y efectos y zanja, sin mayores problemas, debates eternos sobre cuestiones que, en modo alguno, resultan controvertidas bajo el bisturí del experto. En este pequeño esbozo, analizaré el papel de ese bisturí de la Real Academia Española en el bosque de nuestra lengua.

La RAE nace en la rancia nobleza castellana de la mano de D. Juan Manuel Fernández Pacheco y Zúñiga, marqués de Villena, en el año 1713 y con el apoyo real. En estos años, los Borbones traen nuevos aires, llegan los hábitos cortesanos, se habla francés, las costumbres se afrancesan y hasta la moral cambia. El marqués de Villena y sus primeros colaboradores consideran que, tras la evolución o, como ellos entendían, "corrupción" que había padecido el latín hasta dar el fruto de la lengua castellana de los siglos XVI-XVII, era necesario "fijar" en un diccionario la "perfección" que había alcanzado nuestra lengua. De hecho, un diccionario ya existía, porque fuimos los primeros en esta ardua tarea, pero consideraban que era una obra, si bien muy meritoria, ya que había sido realizada en solitario por Sebastián de Covarrubias, falta de la calidad de otras realizadas para el francés, el italiano o el portugués.

El primer diccionario académico se publica en seis tomos, entre 1726 y 1739. Se conoce habitualmente como *Diccionario de Autoridades*, porque en todas las entradas del diccionario aparecen avaladas las distintas acepciones con citas de los autores del Siglo de Oro español. Sin embargo, en su título reza: "*Diccionario de la lengua castellana, en que se explica el verdadero sentido de las voces, su naturaleza y calidad, con las frases o modos de hablar, los proverbios o refranes y otras cosas convenientes al uso de la lengua* dedicado al rey nuestro señor Don Felipe V (que Dios guarde) a cuyas reales expensas se hace esta obra".

En este diccionario que, como hemos visto, se realiza con el deseo de conseguir una obra magna y con el propósito de mejorar el ya existente; sin embargo, se copian numerosas de las definiciones que ya había elaborado

Covarrubias. Esto, no obstante, no resta valor a sus páginas que suponen, todavía hoy, unas de las obras lexicográficas de consulta obligada para cualquier estudioso de nuestro Siglo de Oro. Su carisma y su influencia es tan importante que todos los diccionarios posteriores, hasta el siglo XX, han estado bebiendo de él, salvo honrosas excepciones, como, por ejemplo, el diccionario dedicado a las ciencias y a las artes de Terreros y Pando. Además, todavía hoy podemos encontrar, en su vigésimo segunda edición, entradas que aparecieron por error en su primera edición y que no han sido corregidas, tal es el caso de "cherva", que es el nombre árabe de "ricino" y que nunca llegó a usarse en español, tal y como demostré en su día¹.

Frente a los deslices académicos, que no podemos ni debemos negar por justicia a la verdad, es necesario, a su vez, reconocer que el trabajo lexicográfico, esto es, la elaboración de diccionarios, es tarea ardua e interminable. Un diccionario nunca está finalizado definitivamente y la inclusión de nuevas palabras no representa la mayor responsabilidad, en concreto, este que nos ocupa, el académico, ha sido revisado ideológicamente y adaptado a las condiciones políticas y sociales durante tres siglos.

La introducción de nuevas entradas es trabajo de los académicos, que son tantos como letras mayúsculas tenemos en nuestro alfabeto y algunas minúsculas. Como antaño, los académicos siguen reuniéndose para llevar a cabo la tertulia de los avatares del idioma; en la actualidad, la cita es los jueves por la tarde en la sede madrileña de la RAE. Una vez que queda aprobada una palabra, esta pasa a manos del Seminario de Lexicografía, en el que trabajan los técnicos que materializan las correcciones.

Ahora, los académicos no trabajan en soledad, ya que aquella academia del siglo XVIII se ha convertido en la asociación de veintidós que trabajan junto a la nuestra en la búsqueda de "fijar" una norma, es decir, un estándar común entre los 400.000 millones de hablantes y las distintas variedades que presenta nuestra lengua.

Además de la elaboración del diccionario, que es su labor estrella, la RAE ha luchado desde otros muchos frentes por la conservación de nuestra lengua: por ejemplo, a través de las reformas ortográficas que han ido configurando las reglas comunes de escritura que hoy usamos. También, se prepara una gramá-

tica académica, que es una de las asignaturas pendientes de la Institución, ya que la última gramática académica se publicó en 1931. Desde entonces, solo se ha elaborado un *Esbozo* y se han encargado algunas otras obras de diferentes escuelas, pero ninguna con cariz normativo.

El trabajo de la RAE es, ante todo, lento. Los siglos la han afianzado y configurado como la voz de la norma del castellano; a pesar de que en su historia se recoge también la vorágine de los tiempos, por ejemplo, los diccionarios académicos fueron desde su comienzo hasta la edición de 1925 "de la lengua castellana", pero a partir de esta edición se denominaron de la "lengua española". La Constitución la denomina "castellana", en cuanto que huye de la denominación del adjetivo de origen francés "español", cargado de connotaciones, por aquello de que dimos a esta lengua universal el nombre de "español" para apropiarla a su país de origen (España).

"Castellano" o "español" incluyen un haz de variedades a las que la RAE intenta "fijar, limpiar y dar esplendor". "Fijar" su "perfección" primera, "limpiar" las desviaciones que se alejan del buen uso y "dar esplendor", esto es, alzarla como lengua universal. No obstante, no debemos entender que la labor académica consiste meramente en encorsetar la evolución de la lengua, sino más concretamente en discernir desde el "criterio", aquellos usos que se afianzan con la suficiente fuerza, de los que son meras modas pasajeras que se desvanecen o diferenciarlos de los malos usos de la lengua por la falta de su conocimiento. La norma nos garantiza la existencia de un estándar a través del cual podamos seguir entendiéndonos con hablantes de todas las variedades del español y, a su vez, permite que cualquier persona en el mundo pueda aprender una lengua universal e inmensamente rica en sus matices.

Y es que las lenguas son en apariencia entes volubles, inestables, volátiles a los ojos de quienes no se paran a estudiar la norma invisible que subyace en el frondoso bosque de su variedad.

Francisca Leiva Córdoba

1. LEIVA, F. (1999): "Préstamos léxicos del árabe con /ç/ inicial en español", en *Estudios de historia de la Lengua española en América y España*. [Ed. Milagros Aleza]. Valencia: Universitat de València, págs. 195-205.



Fotos de alumnos



1º ESO A



De pie, de izda. a dcha.: José M^a Peirotén Zuazquita, Eva M^a Sanz Abad, Marta Ureta Conde, Javier González Lozano, Alba Abad Bustos, John Fredy Cortés Alarcón, Abdelilah Rahoui.
Sentados: Raúl Santamaría Camarero, Jairo Pascual Hernando, Mario Lázaro Alonso, Hugo Ureta Utero, Gema Lagunas Pascual, Erika Pilar Pascual González, Tsvetelina Marinova Petrova.



1º ESO B

De izda. a dcha., de pie: Claudia Otobalea García, Anamaria Georgieva Muresan, Javier Santamaría Olalla, Marta Martín Pablo, Nerea De Miguel Hernando, Antonio García Antón, Roxana Nicoleta Mitre
Sentados: Rodrigo Ayuso Domingo, Óscar Eduardo Olalla Almonte, Javier Marcos Martín, Mireya Santamaría Castejón, Jerónimo Martín Abad, Raúl Herrero Tablado, Nãme Abbas, Muhammad Idress

Fotos de alumnos



2º ESO A

De izda. a dcha., de pie: Luis de Pedro Andrés, Diego Mediavilla Antolín, Ricardo Marcos Elvira, Ernesto Huerta González, Nuria Domingo Pascual, Silvia De Miguel Hernando, Lorena Travieso De Rioja
Sentados: Carlos Ángel Antón Briz, Edgar Téllez Peñaranda, Nuria De Rioja Lozano, Ana González Villafranca, Claudia Mediavilla Pascual, Natalia Rocandio Rubio, Sonia Ureta Ucero



2º ESO B

De izda. a dcha., de pie: Eva Domingo Benito, Paula Antón Santamaría, José Luis Abad Gil, Miguel Santamaría Velasco, Nastya Valentinova Dimova, Sara López Sanz, Liliana Ilyanova Angelova
Sentados: Susana Pascual Marquínez, Lidia Huerta González, Marcos Ibáñez Llorente, Alberto Benito Abad, Eduardo Antón Carrera, Mario Rocandio Ureta

Fotos de alumnos



3º ESO A



De izda. a dcha., de pie: Mario Navas López, Kevin Nicolás Svarre, Raquel García Briones, Roberto Téllez Peirotén, Javier Ibáñez Muñoz
Sentados: Juncal García Luquín, Andrea Sanz Navas, Alba Antón Alonso, Miriam Medrano María, Sheila Ruiz Antolín



3º ESO B

De pie, detrás, de izda. a dcha.: Ricardo De Pedro Andrés, Jorge Vicente Martínez, Leila Peirotén Zuazquita, Susana Pascual Sousa, Rubén Sanz Abad
De pie, en segundo término: Alejandro Vicente Velilla, Iván Hernando Fernández, Muhammad Rameez-ul-Haq, Christian Alonso Antón, Marcos de Miguel Fernández
Sentados: Jennifer Olalla Inoa, Natalia Para Alonso, Miguel Rocandío Antón, Rebeca Antolín Andrés, Juleidy Esther Olalla Almonte

Fotos de alumnos



4^o ESO

De pie, detrás, de izda. a dcha.: José Chicote Delgado, Gonzalo Marcos Elvira, Felipe Alonso Pascual, Eduardo Abad Camarero, Víctor Martínez Uceró, Jorge Domingo Munguía, José Andrés Bobadilla Vicente

De pie, en segundo término: Patricia De María Ureta, Susana Antolín Marcos, Sarai Abad Ballesteros, Cristina De Pedro Guevara, Inés Benito Abad, Lara Hernández Camarero, Valvanera Andrade Munté, Elisa Santamaría Velasco, Miriam Alegría Pablo

Sentados: Mohamed Marzoug, Rodrigo Marcos Carreira, Laura Lagunas Pascual, Gemma Peirotén Santamaría, Ana Fengler De Miguel, Sara García Lozano, Sergio Santamaría Castejón, Óscar Sánchez Alonso, Álvaro Téllez Peñaranda

Fotos de alumnos



1º BACH.



De pie, de izda. a dcha.: Vlad Corneliu Chifor, David Martín Pablo, Belén Antolín Andrés, Ruth Ibáñez Llorente, Verónica Domingo Murguía, Marco Domingo Fernández
Sentados: Raquel López Sanz, Leticia Ayuso Martín, Raquel De Pablo Rocandio, Sara De la Fuente González, Laura Uceró Ibáñez, Loreiny Esther Olalla Almonte



2º BACH.

Detrás, de izda. a dcha.: José Ruiz Rojo, Virginia Losa Pascual, Sergio Mediavilla de Pedro, Christopher Ralph Pascual Thomas, Mario Rodríguez López, Óscar González Lozano, Mireya Bueno Medina, Elisa Santamaría Aguilar
Sentados: Cristina de María Asenjo, Virginia Ureta Ureta, Yira González Rioja, Sara María Antón, Lorena Cuñado Arribas, M^º del Carmen Benito Abad, Tania Martín Peñaranda, Cristina Antón Rubio

Fotos de alumnos



AUSSENTES

De izda. a dcha., de pie: Isidoro Sáinz Fernández, M^a Jesús Abajo González, José Manuel Luis Gutiérrez

Sentados: Julio Cerrato Vela, Sergio Bueno Medina, Enmanuel Eguíluz Ibáñez, Naomi Andrés Pascual, Judith Cerrato Vela, Penka Petkova Koleva

**PERSONAL
NO DOCENTE**



De pie: Elena Rubio, Felipe Martínez, Tina Arnáiz

Sentadas: M^a Dolores García, Maribel Camarero

Foto de los profesores



Detrás, de pie, de izda. a dcha.: Ismael Sánchez Ruiz, Amaya Isabel Ochoa González, Saturnino Santamaría Rodríguez, Julio Víctor Pascual Abad, Guillermo Eguíluz Vitores, Rubén Cob Jimeno, Margarita Vielba Gómez, Pedro Luis Domingo Rufino, Jesús Martín Galán
De pie, en segundo plano: Angel de la Rocha, Pilar Díez Alonso, María Castizo Mantas, Paqui Leiva Córdoba, Guadalupe Rasero Hernando, Santiago Sancho Alonso, Belén Medrano Maté, Elisa Fernández Arce, Gloria Álvarez Sabando, Víctor Urién Montero
Sentados: Octavio de Miguel Romero, Paco Garay Díaz, Catalina Díez Díez, Brigitte López, Jesús Brel Cachón, Emelia Dueñas Ortega, M^{ra} José Martínez Martínez, Mariví Gil Andrés

Algunas reseñas sobre el deporte escolar en el Instituto



Paula, Lidia, Nuria, Marta, Sonia y Eva, dirigidas por Cristina



*Equipo de Fútbol-Sala.
Finales de Segovia, 17 de mayo de 2008.*

Las actividades deportivas que se proponen desde el Servicio de Deportes de la Mancomunidad Alta Sierra de Pinares han sido varias dentro de los ámbitos del deporte escolar, deporte para todos y otras actividades deportivas y ocio realizadas por otros municipios de la Mancomunidad.

Este servicio también coordina las distintas actividades deportivas y ocio en el centro escolar, patrocinadas e impulsadas por el IDJ (Instituto Provincial para el Deporte y Juventud), como son los juegos escolares, natación, cursos de ajedrez, esquí, etc.

Los actividades deportivas propuestas a los alumnos para que participen en los Juegos Escolares son:

- Como deportes individuales: PELOTA, FRONTENIS, BADMINTON, AJEDREZ, ATLETISMO, CAMPO A TRAVÉS.
- En deportes colectivos: FÚTBOL SALA, BALONCESTO y VOLEIBOL.

Cabe destacar, en este sentido, la participación importante del Instituto Tierra de Alvar González, que año tras año cosecha éxitos en su faceta deportiva. A los ya tradicionales de Pelota a Mano, que se repite de modo contundente con campeones en las distintas categorías de Infantil, Cadete y Juvenil, se añaden otros de Frontenis.

El éxito más importante de los últimos años, sin duda, es la participación de los equipos del Instituto, sobre todo en Fútbol Sala, ya que éste ha sido el detonante de que varios chicos participen posteriormente en el Fútbol federado.

Las chicas son la que año tras año avanzan en su nivel deportivo y han alcanzado los últimos años las finales provinciales en Categoría Juvenil e Infantil.

En este curso 2007/08 sobresale, sin duda, la espléndida temporada del equipo Infantil Femenino, cuyas componentes se han proclamado Campeonas Provinciales y llegaron a la fase final del Campeonato de Castilla y León en Segovia, los días 16 y 17 de mayo y han quedado cerca de las finales.

Un saludo a todos.

Roberto Martínez Cebrián

COORDINADOR DE DEPORTES
MANCOMUNIDAD ALTA SIERRA DE PINARES



*Equipos premiados
junto al C. R. A. de Vilviestre.*



*Participantes en Frontenis.
Polideportivo de Lavaderos.*

Entrevista a BRAULIO GARCÍA

(La vida de un escultor)



¿Qué recuerdas de aquel pueblito en el que naciste?

Que nací en el seno de una familia de poco dinero, en la cual la educación de la época era algo dura y lastimosa, pero orgulloso me siento de nacer en ese pueblo y criarme tirando piedras al campo y recolectando el maíz y la cebada en época de recolección. Además en época de siembra estábamos todos los chavales del pueblo como locos deseando que llegara gente de la ciudad para poder estar con gente de fuera y compartir las sensaciones de estar en el campo con ellos. El traslado de mi pueblo me resultó duro pero andaba deseoso de estar en otro lugar y conocer otras gentes y culturas o formas de actuar de los serranos.

¿Cuántos años llevas residiendo en Canicosa de la Sierra?

Pues llegué a este pueblito con 20 años y comence la actividad docente en un colegio de Regumiel de la Sierra, en el cual encontré el amor de mi vida, mi mujer, la que me mantuvo aquí hasta el día de hoy. Llevo en Canicosa unos 39 años, en los cuales he vivido nuevas situaciones lejos de mi pueblo natal y he tenido 3 hijas, las cuales son lo mejor que tengo junto a mi mujer. Bueno, además, llegué a Canicosa porque al comprar una casita y conseguir la plaza para el colegio, me parecía un pueblo acogedor, aunque algo frío en invierno, y parecido al pueblo en el que nací, y que tan gratos recuerdos me trae de la infancia vivida en dicho lugar.

¿Qué resaltarías de las tradiciones y las costumbres y en general el paisaje de este pequeño pueblo castellano-leonés?

Resaltaría el que son tradiciones y costumbres basadas en la antigüedad y en el saber hacer de las personas serranas que, si por algo se identifican, es por su dureza y por tirar siempre adelante pase lo que pase. Además, me apasionan las jotas y la jerga burgalesa; también la gastronomía de la zona es de gran aprecio para mi paladar. El paisaje de este pueblo es embaucador, y en general es una maravilla poder disfrutar de los pinos y el monte en general. También soy muy investigador de la fauna, aunque lo que de verdad me llena es el monte en general y en particular las setas y la micología. Este arte, que es como lo llamo yo, hace que me desprege del mundo y

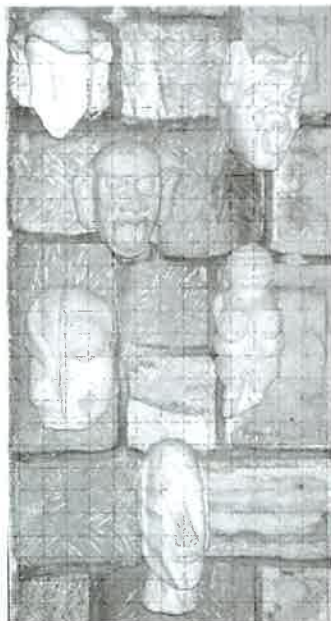
me aisle de todos los problemas que tengo. Si me permites un consejo, te diría que el arte de coger setas es relajante y muy bueno para el cuerpo, porque en esas largas caminatas el cuerpo se purifica y pierde las impurezas.

¿Qué te parecen las gentes de este pueblo y en general de la sierra?

Como dije anteriormente, para mí el ir por la calle y que todo el mundo se conozca y que no sea como en la ciudad, me resulta gratificante y acogedor. Además, un pequeño inconveniente del pueblo es que todo se sabe, pero eso me inspira o me da a ver que nadie es rencoroso y que lo que a uno le pasa hoy a otro le pasará mañana y apoyándonos todos mutuamente se consigue ser personas, esa es la palabra personas de corazón blando y de alma limpia.

¿En qué o cómo te inspiras para crear tus esculturas?

Mi mayor inspiración son los libros o también las situaciones que me ocurren en el día a día. También suelo copiar obras creadas por grandes artistas y darles mi toque personal que al fin y al cabo es lo que para mí las hacen diferentes. El monte y el clima que tenemos en esta zona de España es una de mis formas de expresar en mis esculturas.



Además, como la lectura me apasiona, de ella extraigo todos los muñecos o simplemente los bocetos que me viene a la mente después de leerme un buen libro. Mi mayor cartel de esculturas las he creado por los estados de ánimo que me rodeaban en ese momento determinado.

¿Con qué útiles o materiales de trabajo realizas tus obras?

En general las herramientas que utilizo se resumen a unas pocas: sierras eléctricas para desbastar la maleza de la piedra, cinceles, lijás y limas de varios estilos, también uso el taladro y, sobre todo, paciencia y tranquilidad. Cuando estoy tallando algo me aiso del mundo y comienzo a pensar sólo en dar forma a la piedra y en nada más. Además empleo un boceto creado por mí en una pequeña cuartilla de papel.

¿Cuál es el principal material con el cual creas las esculturas?

El principal material que uso es la piedra arenisca, pero además también realizo alguna escultura con madera y además me gusta dar forma a los cantos rodados de los ríos. Utilizo la piedra porque además de ser un material económico en nuestra zona, es muy resistente al agua y a las condiciones meteorológicas.

¿Cuál fue la primera escultura que realizaste?

Pues si mal no recuerdo, fue una estatua de un hombre sin brazos, que empecé a construir a base de machetazos y así salió, pero ya más tarde y, con más experiencia empecé a tallar alguna escultura de mayor valor y calidad artística.





¿A qué edad realizaste la primera escultura?

Mi primera escultura la creé a la edad de 18 años, al llegar de mi pueblo y encontrarme con un mundo nuevo e inusual, que me resultó chocante. La escultura me salió regular pero con el tiempo las fui mejorando hasta llegar a crear limpiamente mis obras y conseguir darles el toque personal que tanto me ha costado

Artísticamente, ¿cuál es la época de la historia en la que más te fijas a la hora de dar forma a tus obras?

Para mí el barroco y la época neoclásica es una de las que me inspiran tranquilidad: en la primera me resulta apasionante la inteligencia y sensatez con la que construyeron los edificios. Además, me resulta sorprendente poder tener en nuestra zona alguna representación de dicho arte, y en la segunda solamente las sensaciones que me dan al observar una obra de esa época pero dichas sensaciones son tan intensas que, no sólo

moralmente, me hacen ver un mundo más allá, sino que me enseñan a ver la vida desde otras perspectivas

¿Quién fue tu mentor o el que te enseñó a dar esas extraordinarias formas a tus obras?

Difícil pregunta para contestar, porque a mí nadie me enseñó a esculpir las piedras, sino que, poco a poco, y leyendo e intentando aprender, llegué a un punto en el cual, sin darme cuenta, sabía cómo dar forma a mis obras. Como yo suelo decir, para aprender algo no hacen falta medios, sino que con tener un mínimo de interés es suficiente.

¿Cuál ha sido la obra que más te ha costado hacer?

La cara del rey Midas, el cual tiene una perspectiva distinta desde los puntos que la miro, y muestra una cara secreta, la cual se tapa fácilmente con su gran nariz. Esta me costó mucho hacerla, debido a que la dificultad de tratar la piedra con utensilios tan pequeños, e intentar darle los gestos a la cara y poder sentir que la cara te está mirando.

¿Qué sensación te da tener en casa todas estas esculturas?

Me resulta gratificante ver todas mis obras constantemente al entrar en el comedor, al pasar por el pasillo, al estar en el jardín, etc. Eso es debido a que para mí son como pequeños trozos de mi cuerpo, los cuales no quiero que se separen de mí, aunque no son imprescindibles. La gente que pasa me pregunta que si no les tengo miedo y yo les contesto: cómo voy a tener miedo a una parte de mí, es decir, ¿tú tendrías miedo a tu brazo o a tu pie? Pues para mí son lo mismo.

¿Qué sensación experimentas al terminar una de tus obras?

Yo experimento la sensación de tener el trabajo bien hecho, y por eso es muy bonito poder acabar algo empezado. Así es lo mismo que al leer un libro, dicho libro al empezarlo te cuesta pero cuando lo acabas sientes una sensación gratificante, lo cual es difícil describir y más aún de poder representar.

¿Qué aficiones además de la escultura tienes?

Me apasiona la lectura, el teatro y también me gusta hablar con la gente del pueblo, en general, soy muy charlatán. Además de estos hobbies también me gusta pasear con mi mujer, y pasar las frías tardes de invierno viendo la televisión que es uno de mis vicios.

¿Qué tipo de libros lees?

Me gusta todo tipo de lectura, la que más es la lectura de ficción, las novelas, las cuales me hacen aislarme y encontrar una paz que es anormal. La lectura de tipo histórico también es una de mis preferidas, pero la mayor lectura que realizo es la basada en libros de escultura o de arte en general.

¿Cuál es tu sensación al dejar la escuela para comenzar tu jubilación?

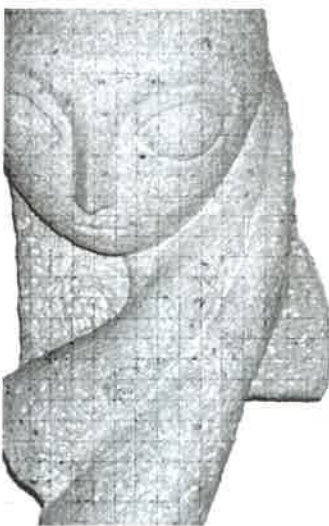
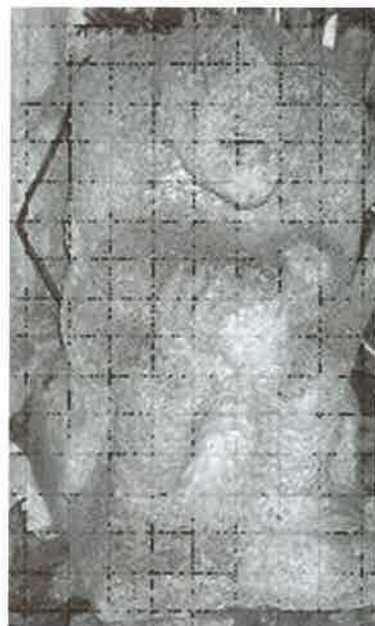
La sensación que a primera vista tuve fue la impotencia de hacerme mayor y dejar una de las cosas en las que más he disfrutado, pero también es gratificante poder decir que el trabajo que realicé, está bien hecho, y que muchas personas del pueblo, a las que les he dado clase, puedan decir que ese viejeczuko que pasa por ahí me dio clase, pero lo dicen con lastima de que aunque no querían muchos de ellos aprender, estos aprendieron y ahora saben lo que son las tablas de multiplicar y muchas cosas de historia.

También el teatro es una de tus pasiones. ¿Qué obras teatrales lees?

El teatro es una de mis pasiones, en ella se alojan las ilusiones y las formas de actuar de toda persona. Leo principalmente obras de Luis de Frías, y también alguna de Fernando Fernán Gómez, estos dos autores me demuestran que el teatro no sólo es una forma de vida, sino de actuar y de afrontar el día a día.

¿Te consideras un artista?

No me considero un artista, porque, para mí, ser un artista no sólo es crear algo bonito, sino el poder vivir de ello y, en mi caso, crear esculturas es un hobby gratificante y divertido, pero no gano dinero con ello. Las esculturas que realizo las conservo para mí y no las vendo porque el valor que tienen en mi casa es mucho mayor del que podían tener en cualquier exposición o en cualquier casa de otra persona.



Aproximación a los bereberes

Los bereberes habrían surgido de los primeros y antiguos habitantes de África. El origen de este pueblo es confuso, distintas procedencias les han dado los autores clásicos, pero todos coinciden en algo, en una procedencia oriental. Los beréberes se denominan a sí mismos **Imazighen o Amazigh**, en singular, que significa hombre libre del paleolítico y neolítico.

EL BEREBER COMO LENGUA:

- Se considera la lengua berebere minoritaria con respecto a otras.
- Es una lengua hablada mayoritariamente en zonas rurales.
- Es una lengua muy dialectalizada.
- No es una lengua reconocida por los estados donde se habla.
- La lengua berebere no forma parte de las instituciones escolares ni educativas; priva al menor de educarse en su lengua materna.
- Esta lengua sufre una marginación notable en los medios de comunicación.



LOS BEREBERES DE MARRUECOS: Localización

Los beréberes de Marruecos se dividen en tres grupos según el habla:

Swasa: al suroeste, con ciudades como Agadir, Tarudant, Teznit, Sawira

tirra n tmaziyt

Latin	Tifinay	Arabe	Latin	Tifinay	Arabe
a	ⵏ	ا	z	ⵝ	ز
u	ⵉ	و	ʒ	ⵝⵉ	زمخم
i	ⵏ	ي	g	ⵍ	گ
b	ⵍ	ب	g ^w	ⵍⵎ	گ
f	ⵎ	ف	k	ⵏ	ک
m	ⵎ	م	k ^w	ⵏⵎ	ک
n	ⵏ	ن	c	ⵏ	ش
l	ⵎ	ل	j	ⵏ	ج
r	ⵏ	ر	γ	ⵏ	غ
ʀ	ⵏ	رمخم	x	ⵏ	خ
d	ⵎ	د	q	ⵏ	ق
ḍ	ⵎ	ض	h	ⵏ	ه
t	ⵎ	ت	ḥ	ⵏ	ح
ṭ	ⵎ	ط	ε	ⵏ	ع
s	ⵏ	س	w	ⵏ	و
š	ⵏ	ص	y	ⵏ	ي

Barber o Imazighen: al sur central; los enclaves más importantes son Errachedía, Wasasat, Boharfa, Figeq

Rawafa: rifeños del norte: Nador, Hosaima, Vercan

Estos grupos no se entienden entre sí.

Mohamed Marzoug, 4º ESO





RELACIÓN DE ESCAPADAS ACADÉMICAS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES REALIZADAS EN 2007/08

Octubre de 2007

Aproximación al entorno natural de la Sierra de Neila. La ruta del Cid en Burgos y su entorno.

Noviembre de 2007

Disertación sobre "Violencia machista", impartida por la Asociación ADAVAS.

Visita a la fábrica de madera "San Isidro" de Salas de los Infantes.

Visita a la exposición sobre el VIII Centenario del *Cantar de Mio Cid* y a la Semana de la Ciencia en Burgos.

Diciembre de 2007

Visita a la fábrica de los Hermanos Pascual en Aranda de Duero.

Participación en el programa "Camino del Cid".

Representación teatral de la adaptación de *La Cenicienta*.

Enero de 2008

Taller sobre "Educación en el consumo", impartido por Proyecto Joven de Proyecto Hombre.

Charla sobre la Universidad de Burgos.

Febrero de 2008

Semana de esquí en las pistas de Candanchú; estancia en Jaca (Huesca).

Participación en la VII Edición de *El País de los Estudiantes*.

Marzo de 2008

Olimpiada matemática.

Abril de 2008

Acercamiento a la Red de Información Juvenil.

Charla sobre Ciclos Formativos del Círculo.



XV Concurso "Canguro Matemático".

Recepción y programa específico con los alumnos alemanes de Peine.

Asistencia a localidades del entorno, a Burgos, a Madrid (CNARS, CosmoCaixa).

Asistencia a la representación teatral *La academia*, en Burgos.

Viaje educativo a las islas de Tenerife y La Gomera.

Asistencia a la obra de teatro *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, en Burgos.

Talleres sobre Consumo, impartidos por técnicos de la Junta de Castilla y León.

Mayo de 2008

Asistencia a Clunia, para ver una representación de teatro, *Aulularia*, que finalmente quedó suspendida a causa de la meteorología.

Participación en la prueba en inglés "Big Challenge".

Representación de la obra de teatro *La Lunar y la muerte*, de A. Zurro.

Taller sobre "Prevención y consumo excesivo de alcohol. Los riesgos de la relación alcohol y conducción", impartido por Asociación de Alcohólicos Rehabilitados de Burgos.

Obra de teatro *Ah del monasterio*, y visita al Centro de Interpretación de la Naturaleza "La Lobera", en Caleruega,

paseo por el desfiladero de "La Yecla" y los árboles fósiles de Hacinas.

Charla sobre *Las consecuencias del consumo de drogas en la salud*, por el Dr. J. Francisco Lorenzo, Jefe de Sección de Medicina Interna del Complejo Asistencial Yagüe.

Junio de 2008

Viaje educativo a los yacimientos paleoantropológicos de Atapuerca.

Visita a la Delegación de la Agencia Tributaria de Burgos.

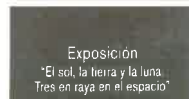
VIAJE EDUCATIVO A BURGOS: EXPOSICIÓN SOBRE EL CID Y CARPA DE LA CIENCIA

Un lluvioso día de noviembre los alumnos de 3º y 4º de la E.S.O del Instituto visitamos diversos lugares de Burgos. En primer lugar estuvimos en el monasterio de San Pedro de Cardeña: al llegar nos recibió amablemente un monje que nos condujo a una sala dónde nos explicó la historia del Cid; más tarde nos enseñó el monasterio y nos relató varios acontecimientos que allí tuvieron lugar, después nos comentó cómo es su día a día en el monasterio. A todos nos sorprendió lo duro que sería para cualquier persona seguir su ritmo de vida. Así, nos marchamos de allí conociendo más sobre don Rodrigo Díaz de Vivar. El tiempo no nos acompañó ya que casi durante todo el viaje estuvo lloviendo, aunque eso no nos impidió continuar, fuimos en bus hasta la catedral dónde vimos la exposición del Cid.



Todos estábamos deseosos de ver su espada ya que no creíamos que se habían conservado en tan buen estado como nos contaron nuestros maestros. Allí pudimos ver trozos del *Cantar del mio Cid* y los romanceros, posteriormente nos dieron tiempo libre, en el cual la gran mayoría aprovechó para recorrer las distintas tiendas de nuestra ciudad, el viaje se acababa y estábamos ya bastante cansados sin ganas de andar y mucho menos de mojarnos y justo en ese momento el profesor Víctor nos comunicó que debíamos ir hasta la carpa de la ciencia la cual sería nuestra próxima parada. La verdad desilusionó un poco ya que esperábamos un lugar didáctico aunque también divertido, y no fue eso, por lo general nos gusto mucho el viaje, y creo que nos portamos bien... ¿verdad profes?

Juleidy E. Olalla, 3º E.S.O. B



VIAJE DE FIN DE CURSO 07/08. 1º BACHILLERATO

Después de todo lo que nos costó encontrar destino y profesores, el 18 de abril pusimos rumbo a Canarias. El tiempo en Quintanar no nos invitaba a quedarnos, así que afrontamos el viaje con ilusión.

Las cámaras del aeropuerto tienen constancia de ello. Ya dentro del avión, los nervios eran constantes por el despegue. Tras un largo trayecto, aterrizamos en la isla de Tenerife, y ya comprobamos la diferencia de temperatura.

Al día siguiente, visitamos el Loro Parque, donde una orca nos dio la bienvenida con un baño de agua salada. El resto de los días tuvimos el placer de recorrer los La Orotava...). Una de las tardes espectaculares ocurrió en las Cañadas del Teide, pueblos más turísticos de la isla de Tenerife (Garachico, Icod de los Vinos, La Laguna, donde al anochecer observamos las estrellas del cielo canario.

La excursión más esperada era la visita a La Gomera, a la que accedimos en barco, y paseamos por el Parque Nacional de Garajonay.

Las noches en el hotel fueron muy divertidas (mientras los profesores dormían tranquilamente).

Antes de marcharnos de la isla, tuvimos tiempo de hacer algunas compras e ir a la playa. Aun así, la semana transcurrió muy rápida, y nos costó mucho despedirnos.



La Lunar y la Muerte



GRUPO DE TEATRO DE 4º ESO

Grupo de alumnos que representó, con gran éxito de público, la obra de teatro cuyo título encabeza la imagen durante la Feria Solidaria 2008.

THE BIG CHALLENGE

74 chicos y chicas de nuestro insti, de 1º, 2º, 3º y 4º de ESO han participado en un concurso de inglés de ámbito nacional. Durante varios meses se han preparado con medios informáticos para este evento: "El Gran reto". Unos han practicado mucho, otros lo han hecho a última hora y hasta ha habido unos cuantos que no han mirado nada. Todavía no sabemos los resultados; y... ¿quién sabe?, ¿Os podéis imaginar a los GANADORES NACIONALES entre nosotros?

¡En junio lo sabemos, amigos!

THAT'S ALL FOLKS!

Departamento de Inglés



HEMOS CELEBRADO UNA NUEVA EDICIÓN DE LA FERIA SOLIDARIA

Un 23 de mayo de 1998 se organizó una "feria de la solidaridad" con la ONG Entrepueblos, con el objetivo de ayudar a escolarizar a niños de la calle en Granada (Nicaragua). Al año siguiente, y con la idea de que podíamos seguir ayudando a personas más necesitadas instituímos la "I Feria de Artesanía para la Solidaridad".

Nicaragua, Venezuela, Honduras, Camerún, Kin-shasa y Tete (Mozambique) son los destinos que han tenido las recaudaciones anteriores.

El dinero reunido en la última Feria irá de nuevo a Tete (Mozambique), y será destinado al mantenimiento y creación de una Casa Cuna para niños abandonados, desnutridos, con sida, así como para realizar cursos de formación dirigidos a jóvenes. Lorenzo Camarero, Santiago María, José Mediavilla, María Ayuso son algunos de los misioneros de Quintanar a quienes donamos la recaudación para apoyar sus proyectos.

Del 29 de abril al 8 de mayo se pudo visitar en el Salón Municipal una exposición de "Comercio Justo" y de diversas actividades de la ONG Amycos. Por ella pasaron todos los alumnos de Primaria y Secundaria donde hicieron un taller organizado por Belén García y Raquel Antón. El resto de ciudadanos también la pudo visitar.

Agradecemos a Ignacio Ureta, Antonio Manjón y Natividad Bartolomé que nos donaron los objetos para la rifa.

Destaca además el hecho de que en cada feria hay más Asociaciones implicadas en colaborar. Todos los alumnos de Primaria aportaron artesanía realizada por ellos. También el Taller de Juguetes del IES realizó una importante aportación.

Todas las producciones artesanas son buenas, y cualquier dona-



ción es bien recibida para colaborar con la feria. La organización acoge con ilusión todas las aportaciones, contribuciones y ayudas de muchas personas, que con altruismo participan y colaboran para que la Feria año tras año pueda seguir realizándose.

De la VII Feria de Artesanía para la Solidaridad hacemos un balance muy positivo. Fueron muchos los objetos donados, así como la cantidad y variedad de comida. En el Festival participaron los alumnos de 6º de Educación Primaria, la Banda Municipal, los grupos de danzas infantiles de Quintanar y Vilviestre, el monologuista de Palacios y los alumnos de teatro de 4º de la ESO con la obra *La farsa de la Lunar y la Muerte*, de Alfonso Zurro.

El dinero recaudado ha superado los 4200 €, que valoramos muy positivamente, aunque lo fundamental es fomentar actitudes que nos hagan más humanos y sensibles con las necesidades de los más desfavorecidos.

Departamento de Actividades Extraescolares

INTERCAMBIO CON EL INSTITUTO DE PEINE (ALEMANIA)



día les enseñamos la zona, aunque llegasen cansados, les hicimos dar la vuelta al campamento.

Los días siguientes, a causa de la lluvia, tuvimos que trasladar algunas de las actividades para días posteriores. Realizamos algunas de las actividades como el camino a *Cuyacabras*, "De pino a pino", parte del Camino de Santiago, fuimos a Burgos, Madrid... Y por las tardes, íbamos de pueblo en pueblo. Les hicimos ver que una noche de fiesta puede ser realmente divertida.

Después de éstas y muchas más aventuras, tuvieron que volver a casa, dejándonos a nosotros aquí.

Todos estábamos muy tristes, pues en octubre podíamos decir, ¡en abril nos veremos! Pero ahora no sabíamos cuando nos volveríamos a ver, y sólo podíamos decir: ¡hasta siempre!

Siempre estarán en nuestros corazones, y esperaremos ansiosos nuestro próximo reencuentro.

Los conocimos un 14 de octubre de 2007 en el aeropuerto de Hamburgo. Fueron de los mejores días de todo el año. Visitamos museos, la fábrica de *Pelikan*, la ciudad de Peine, fuimos a restaurantes, montamos "fiestas", visitamos su gran instituto... Fue un viaje muy educativo, aprendimos las costumbres de allí, mejoramos nuestro inglés, aprendimos a convivir con otros compañeros, hicimos nuevos amigos...

Llegó el día de marcharnos, la despedida fue difícil, pero por lo menos quedaba la esperanza de volvernos a ver el 9 de abril.

Esperamos impacientes hasta que por fin llegó el día que todos esperábamos, el día en que los recibimos en la plaza de Quintanar. ¡Por fin volvimos a estar todos juntos!

El primer



Alumnos del intercambio Quintanar-Peine 07-08



Ocurrió en el 96

Sí, ya hace la friolera de 12 años, 2 sexenios para nuestros consumados profesores que lo ven gratificado con su minúsculo aumento salarial correspondiente, 3 títulos académicos para nuestros, ya adultos, alumnos que hayan solventado sus intereses formativos y, por tanto, han accedido al cambiante y competitivo mercado laboral, jubilaciones para los ordenanzas, para Chema e Isidoro, nuestros maestros de la geometría y el álgebra, y, a buen seguro para todos, un enorme cúmulo de experiencias envueltas en papel de éxito o fracaso, según el precipitado que nos dejaron en el recuerdo.

A pesar de ello, consigo recordar apuntes de sucesos y actividades que se desarrollaron en aquel prolífico y singular, creo yo, año académico 96/97. Debo confesarme con el lector, declarar un aspecto evidente y, a mi entender, nimio: lo aquí narrado no refleja objetiva y precisamente lo ocurrido durante

aquella época, viene novelado por mis emociones y experiencias más personales, por mis recuerdos tergiversados ubicados en el único yacimiento del pasado que tengo, la memoria emocional, de donde salen mis vetas biográficas con un invaluable porcentaje de pureza, lo cual, para mí, no tiene demasiada importancia. ¿Como si no podríamos recordar? Los datos precisos y veraces ya quedan en secretaría, sin valor, sin estima, sin recibir mayor visita que la del polvo y la humedad. Me creo que hasta nuestra administrativa Maribel, si sigue teniendo tan buena cabeza, que así lo espero, y los inspectores, por mucho que instiguen, tampoco lo precisan consultar.

Después de este preámbulo, pasemos a los hechos. Todos hemos experimentado vitalmente la certeza que para que un hecho trascienda, a nivel personal o social, para que se produzca un punto de inflexión que genere una nueva tendencia y sus efectos perduren, se necesita una coincidencia de factores, que con comportamiento caótico, presumiblemente aleatorio e inconexo, generan una estructura fractal, creativa y bella. Los factores fueron de lo más variado.

Se despliega en su totalidad la Logse en nuestro centro, lo que conlleva, adaptaciones, diversificaciones, temas transversales, actitudes y aptitudes..., y la incorporación de un nuevo y jovial alumnado de 12 y 13 años de la comarca, unos chavales minúsculos en estatura y mayúsculos en capacidad de aprendizaje, en actitud en el aula, en asimilación y ejecución motivante de actividades escolares, indemnes, aún, del virus de la adolescencia y, por tanto, de sus secuelas. Recuerdo que su incorporación no fue del todo natural, familias de grupos de alumnos de los municipios de Vilviestre y Palacios, se opusieron a dicha incorporación, consideraban la idoneidad y el derecho de recibir este su primer ciclo de secundaria en los colegios de primaria de origen, parece que se oyeron por allí cantos de sirenas. Recuerdo situaciones tensas, con tintes dramáticos, con la opinión pública enfrentada, con los medios haciendo suya una lucha partidista, con un director, nuestro director y en mi caso además, gran compañero de departamento, Nino, intentando canalizar las directrices de la administración y las exigencias de este colectivo por un mismo viaducto, con mucha mano derecha en gestión y declaraciones, con nobleza y sinceridad, como es su estilo, siempre preservando los derechos de los menores. Hubo que solventar muchas circunstancias "anómalas" y el claustro mantuvo su inequívoca postura de apoyo a las acciones del equipo directivo, que no llegaron a "normalizar" la situación hasta casi acabado el curso.

El claustro se renueva significativamente. Circunstancia que, quizás no parezca excepcional, ya que imagino, por la naturaleza de la plantilla orgánica que tiene el *Tierras de Alvorgonzález*, seguirá ocurriendo actualmente. Si bien se incorporan al centro dos perfiles bien marcados de profesorado. Por un lado la sabiduría y tablas de nuestros maestros comarcales que optan por una nueva experiencia laboral en la secundaria. Ahí queda la labor de Chema, Guillermo, Cristina, Mariví, Isidoro..., que se incorporaron al centro desplegando todo su potencial profesional, conocían perfectamente el perfil de nuestros chavales, el trabajo de empatía profesor-alumno lo traían consigo y las actividades motivantes, también. El avance en calidad educativa del centro se hizo notable. Por otro, llegaba una turba de profesores jóvenes, con un par de años, a lo sumo, en el mundo de la docencia, que vienen, una vez pasado el tembleque inicial de los años de prácticas, a probar todo su potencial docente, arriesgando en programaciones de aula y en propuestas de actividades escolares. Con este espíritu y maneras pasaron Víctor, Eloisa, Marta, Marisa, Belén..., y yo. La generación de actividades complementarias y extraescolares de calidad quedó patente y el grado de satisfacción del alumno en el centro incremento significativamente. Pero cabe destacar, la labor y actitud de nuestros anfitriones compañeros, el singular enfoque educativo que tenían para el centro y el trabajo excepcional anteriormente desarrollado, que se adaptaba, diente a diente como perfectas mandíbulas de carnívoro, con las propuestas de, nosotros, los novatos. Hay queda la labor sin tasación de Marcos, los "santiagos" (Ureta y Santidrián), Elisa, Julio Víctor... Creo recordar, además, que el equipo directivo era novedoso y, con el positivismo y exclusiva dedicación que aportan los primerizos años, mantuvo un nivel de gestión altamente activo con disposición total a la mayoría de las nuevas propuestas surgidas del claustro. A estas profundidades de párrafo soy incapaz de catalogar su trabajo en aquel año, sin que os parezca grandilocuente o excesivamente complaciente, por ello, quedan hay sus nombres como mojon de su labor: Nino, Melchor e Irene.

Se edita novedosamente la revista del instituto, con artículos firmados por alumnos que resumen la actividad escolar del curso. Se inicia el intercambio escolar con Gabarret que tantas satisfacciones vitales proporcionó a alumnos y profesores, como el descubrimiento del "agua de la vida" o armagnac. Se inicia la ya "clásica diaria de Madrid", un equilibrio yin-yan entre ciencia y letras, mañana de naturaleza y tarde de creación artística. Arrancan las jornadas naturales a Valdelateja, convivencia única y singular con la naturaleza. Se mantienen en pleno apogeo las actividades de deporte escolar, con equipo de cross y aerobio incluido. Se celebran conciertos y representaciones teatrales en el centro, se realizan emotivos actos de apoyo a los ciudadanos, Ortega Lara y Cosme Delclaux, secuestrados arbitrariamente por ETA, se mantienen las jornadas micológicas en el centro con un altísimo nivel de participación del alumno, se participa exitosamente en las olimpiadas matemáticas provinciales, se recupera, bajo un enfoque cultural y lúdico, el viaje de fin de curso para los de 1º de bachillerato,...

Sin ánimo de excederme textualmente con un artículo impropio de revista de colegio, sintetizo este año del 96 con dos singularidades que le hicieron "fractal".

Por un lado la sinergia que se creo dentro del claustro, generada por un equipo humano estrechamente interrelacionado que dieron satisfactorias relaciones interpersonales (para charlas de café quedan esos cumpleaños de recreo con las viandas caseras del homenajeado regado por el caldo espiritual, bajo el eterno debate: rioja-ribera, la cena de novatos, donde los veteranos fueron sorprendidos con cánticos y dichos personalizados, las tertulias-café disparatadas de recreo con más quórum que los oficiales claustros...). Por otro lado, la clarividencia en el enfoque de las actividades escolares. Nuestros antiguos alumnos y me temo que los actuales, viven en un microcosmos, un ecosistema social, con sus virtudes y defectos, del que tienen absoluta dependencia y al que temen abandonar y perder, con ello, su identidad. Era nuestro deber como docentes ofrecerles ventanas de aire fresco al que asomarse, deleitándose con nuevos parajes, ciudades, situaciones y, sobre todo, personas. Así conseguirían ser más libres y valorar más objetivamente lo que viven en su entorno.

Espero que años como estos se sigan dando en el instituto.

Hugo García Martínez





El paso por el instituto: la visión de las alumnas de 2º Bachillerato

Hace seis años comenzó nuestra etapa en el instituto y eso supuso un gran cambio en nuestra vida; cambio de horarios, conocer a nuevas personas, nuevas asignaturas y profesores; en definitiva, iniciamos nuestro camino hacia la madurez. El primer día de clase entramos muy nerviosos para buscar nuestro nombre en las listas y comprobar que los amigos estaban en el mismo grupo. Después al igual que el refrán "Allá donde fueres, haz lo que vieres", nos quedamos en la calle como los chicos mayores. Consecutivamente llegamos tarde a nuestra primera tutoría, y también nos echaron la primera bronca, ¡y encima el tutor era Isidoro!

En los siguientes jornadas fuimos conociéndonos poco a poco, y esos días se plantaron las semillas de las amistades que aún este año se conservan y se han ido haciendo mayores.

Un año después ya nos encontrábamos en nuestro segundo año del instituto, con algún nuevo alumno. El grupo inicial fue cambiando por la pérdida de alumnos (que se quedaban a repetir), y la incorporación de otros nuevos por el mismo motivo, o porque venían nuevos a estudiar (aunque ninguno duró mucho). Finalmente a 2º BACH sólo hemos llegado 11 de los 26 iniciales.

Seguidamente llegó 3º, curso en el que disfrutamos de nuestra primera semana extraescolar: destino a Jaca para esquiar en las pistas de Candanchú. Esta experiencia fue bastante divertida porque además de aprender a esquiar y a patinar sobre hielo, nos conocimos más como grupo, y a los alumnos que cursaban 4º ESO... Tras dos trimestres, que ahora pensamos que fueron fáciles, terminamos el tercer año, el más complicado hasta entonces claro.

4º ESO fue para muchos de nosotros uno de los más difíciles, posiblemente por el cambio y la presión de los profesores, los cuales no paraban de repetir "Para poder aprobar el curso debéis aprobar todas". Aun así este año fue uno de los mejores ya que realizamos dos viajes extraescolares muy interesantes: se volvió a repetir el viaje hacia Jaca. Este sirvió para asentar los conocimientos del año anterior, además de pasar una muy buena semana en compañía de Gloria y Jesús (nuestro nuevo director); y nos hicimos internacionales al realizar el intercambio con alumnos alemanes. Fue un viaje que sirvió para enriquecer nuestra cultura y a la vez la de nuestros compañeros germanos (aprendieron lo que era el calimochó); además de que conocimos nueva gente (algunos todavía mantenemos el contacto con "nuestros alemanes", y debido al éxito obtenido se ha vuelto a realizar este curso. La segunda parte tuvo lugar cuando ya nos encontrábamos en el primer trimestre de 1º BACH y empezábamos a ver que las cosas ya iban en serio. Pero bueno... hemos de decir que los alemanes pasaron más que inolvidables días de fiesta! Y para rematar el primer curso de bachillerato, en el tercer trimestre, en el mes de abril, realizamos nuestro viaje de fin de curso al país de la pasta! Este viaje fue fabuloso, tanto por los profesores acompañantes (J.M.Luis y Jesús), como por la cantidad de cultura que conocimos.

Una vez pasado este duro curso, ha lle-

gado el último escalafón que hay que superar antes de afrontar los siguientes estudios y separarnos (por lo menos académicamente). Este curso hemos de reconocer que es muy complejo y lleno de presiones. Además ya ha llegado el último trimestre... y la selectividad está a la vuelta de la esquina, y como una vez nos dijeron... "El día se acerca, clamaba la voz en el desierto". Esperemos que llegue y lo superemos todos, callando así "el clamor del desierto".

Lo único que nos queda es seguir estudiando como hasta ahora, o más, para conseguir buenos resultados e ir preparando la selectividad. Ya que es importante obtener una buena nota para poder optar a estudiar aquello que te gusta. Eso es algo fundamental, ay que si es posible se debe estudiar lo que a uno le gusta para disfrutar mientras se hace.

Y desde nuestra experiencia del paso por el instituto se aprecia el cambio que ha habido respecto a los cursos nuevos que han entrado, tanto a nivel académico como de comportamiento. Porque todos recordamos perfectamente el respeto que teníamos en los primeros cursos a los veteranos del instituto, algo que ahora solo se aprecia en contadas ocasiones. Además de esto también está el hecho de que las nuevas generaciones estudian menos, o vaguean más; y parece no importarles demasiado el conseguir unas determinadas metas, aunque claro como en todo habrá excepciones. Pero como nos dice cierto profesor: "Aparte de conseguir las notas, es muy importante aprender, porque lo que se aprende bien no se olvida, sin embargo lo que se memoriza para un examen a la larga no sirve para nada".

Mª Carmen Benito, Lorena Cuñado, Virginia Losa, Tania Martín y Elisa Santamaría, 2º Bachillerato

MI PRIMER DÍA EN EL INSTITUTO

En septiembre empecé el curso de 1º de E.S.O. en el I.E.S. Tierra de Alvar González, en Quintanar. El primer día estaba nervioso porque pensaba que sólo conocía a los chicos de Vilviestre, pero luego me di cuenta de que conocía a otros de Canicosa y Palacios porque los había visto en el Deporte Escolar. Ahora ya conozco a todos y son mis amigos.

He notado mucho cambio desde el colegio, porque hay muchas clases seguidas y muchos profesores diferentes; pero, sin ninguna duda, lo peor es madrugar para entrar a las ocho y media. Entre clase y clase tenemos cinco minutos para el cambio, pero se me hacen muy cortos. En el recreo nos comemos el bocadillo para reponer fuerzas. Hemos hecho una excursión a Burgos para ver una obra de teatro, no me gustó mucho.

Este mes de abril han venido unos chicos y chicas alemanes, hablamos con ellos en inglés, y ahora he recibido una carta de Robert, que tiene trece años.

Estoy muy contento con las notas que he obtenido, porque he aprobado todas, y estoy seguro de que pasaré a segundo. Con los profesores me llevo bien y nunca me castigan. A veces nos gastan bromas. Lo que más me gusta son las guardias, porque podemos hacer la tarea, pero sin dar guerra.

Mi amigo Jeromín y yo estamos intentando vender un talonario de boletas para la Feria de la Solidaridad.

Este año se me está haciendo muy largo, pero me lo he pasado muy bien; pronto llegará el verano y ¡a disfrutar de las vacaciones!

Rodrigo Ayuso Domingo, 1º E.S.O.

LA LEYENDA DE ANTÓN MARTÍN EN PALACIOS DE LA SIERRA

Esta leyenda ha pasado de generación en generación durante muchos años y así seguirá siendo. Depende quién la cuente, puede variar algún matiz, pero la esencia es la misma.

Antón Martín es todo un mito de la tradición en Palacios de la Sierra, parte de la riqueza cultural de este pueblo.

-Dicen que hace muchos años vivía en Palacios, un hombre muy fuerte. Tal era su fuerza y sus hazañas que todo esto llegó a oídos de la corte en Madrid.

Con motivo de unas fiestas, juegos y torneos mandan buscar a un forzado que pudiese derrotar a un luchador moro que nadie había derrotado jamás. El rey aconsejado por la corte y después de escuchar hablar tanto, que en la Sierra de Burgos había un hombre muy fuerte ordena que vayan en su busca.

Tras varios días de viaje a caballo llegan a Palacios de la Sierra dos nobles o hidalgos, preguntan a la gente que encuentran en su camino que donde vive Antón Martín. Llegan a una fragua donde hay un señor arreglando la reja de un arado y le preguntan donde vive Antón Martín, él levanta con una sola mano el arado y les indica la casa de enfrente. Los nobles al ver la fuerza de éste se quedaron asombrados y pensaron, si este hombre hace esto ¿Como será el forzado?



Antón Martín da la vuelta y se mete en su casa y cuando llaman a la puerta es el mismo quien les abre. Entonces se dan cuenta que era el hombre de la fragua, que era el que buscaban. Le cuentan a lo que han venido, que de una lucha se trata, el Rey quiere que luche contra un moro cuerpo a cuerpo y sin espadas. Después de pensarlo mucho decide ir a Madrid con ellos. Como condición les pide que tenga que alimentarse con carne de carnero para estar preparado para la lucha. Pasan los días y llega por fin el día de la pelea. El moro se había untado el cuerpo con grasa y cada vez que intentaba cogerlo se le escurría como una trucha. Antón solicita al Rey si puede untarse las manos con arena a lo que el Rey accedió. La lucha fue espectacular y al final venció Antón Martín.

El Rey profundamente agradecido le dice: ¿Qué quieres a cambio? Y este solo le pide para su pueblo: El privilegio de pinos para los vecinos de Palacios para los mayores de 25 y el Rey se lo concedió. Desde entonces los vecinos disfrutaron de su privilegio.

En Madrid hay una plaza con su nombre: Plaza de Antón Martín.

Sergio Bueno Medina, 4º E.S.O.

ROMANCE DE ANTÓN MARTÍN

Dos hombres llegan al pueblo una tarde soleada, nobles o hidalgos parecen pues visten con elegancia, montan caballos hermosos y al cinto llevan espada, que parecen de Toledo por brillantes y afiladas.

Se dirigen a un pastor que vuelve de su tenada: -Decidnos si conocéis de Antón Martín la morada. -Seguid la calle Mayor y llegaos a la plaza, después salid hacia el este al que Barrio Arriba llaman.

Van hasta el punto indicado y le encuentran en su fragua, sobre el yunque atareado, pues una reja prepara para un arado que tiene la suya muy desgastada. Le preguntan si es quien buscan; el se lo niega y se calla, mas como ve que le insisten sale fuera de la fragua con el arado en las manos que de repente señala la otra parte de la casa. Atónitos y confusos dan la vuelta a la manzana y con sorpresa descubren qué les espera en la entrada. Pasar les hace hacia dentro y amable les agasaja y les pregunta extrañado: -¿Qué os trae por estas montañas? Uno de ellos le contesta con las siguientes palabras: -Grande fiesta hay en Madrid, pues una paz es firmada con un príncipe extranjero y hay juegos, toros y danzas, mas el magnate que quiere la fiesta bien acabada, esto ha dicho el soberano del gran Imperio de España: -"Mirad, yo amo la lucha cuerpo a cuerpo y sin espada, por eso un gran luchador he traído de mi patria, de tal bravura y fiereza que nadie nunca le gana. Buscad, pues, en vuestro reino alguien fuerte y con agallas que se atreva a hacerle frente, aunque difícil se le haga"

Por eso el Rey nos envía conociendo vuestra fama. -Dejad, contesta el serrano, pensarlo para mañana. -Bien nos parece. Al alcalde hemos de llevarle las cartas, mañana descansaremos, pasado será la marcha.

Aunque lleno de temores parte con ellos al alba y después de cabalgar largas y duras jornadas, llegan por fin a Madrid villa y corte soberana y Antón se entrena unos días hasta la tarde esperada. Gran público se acumula alrededor de la plaza y en sitio de preferencia la Reina y el Rey se hallan.

Da comienzo la pelea, los dos rivales se agarran, pero con gesto indignado Antón y el otro se aparta y se acerca hacia el lugar donde se encuentra el monarca diciéndole con el tono de quien suplica una gracia: -Majestad, siento la piel del contrario embadurnada, conceded que con arena yo pueda contrarrestarla. Con un gesto le consiente, sigue la lucha empezada, un momento forcejean, mas con fuerza extraordinaria, Antón derriba al rival y el otro no se levanta.

Es muy grande el alborozo que esto provoca en la plaza, el Rey sonríe contento y a sus estancias le llama: -Los que me hablaron de vos Veo que no se equivocan, pedidme lo que queráis pues lo merece la hazaña. Él le pide privilegios para su villa muy amada, Palacios de la Sierra la del pino y la montaña.

Como a un héroe legendario a su regreso le aclaman y a través de muchos siglos es su historia recordada.



TRIBULACIONES, LAMENTO Y OCASO DE UN TONTO LOBO IMAGINARIO... O NO!

Todos los cuentos, que son cuentos, tienen un principio alegre... en el medio se ponen tristes, peligrosos o con situaciones riesgosas y llegan a un final feliz!!!!

Mi historia es toda triste y el único final feliz que podría ser feliz... aún no llegó.

Y pensar que todo se lo debo a El!!!! Un HOMBRE. Un HUMANO. Un ser del que dicen....: ES INTELIGENTE.

Bahhhhh!!!! Qué mentira tan atroz. Si ya desde el vamos todos le dicen "EL GATO".... O sea que el tipo, según parece es tan animal como yo.

Como empiezo????????????????? Cómo empiezo????????????????... Ahhhhh! Ya sé.....!!!!!!!

-Yo vivía en el bosque muy contento caminaba, caminaba sin cesar. Pero un día vino el hombre con sus jaulas me encerró y me llevó a la ciudad.....!!!!!!!

Hay nooooooooooooo!!!!, no puedo escribir esto, que es de la canción del oso. Si estuviera PABLO COELHO acá.... podría escribir mi historia como sólo el sabe hacerlo.

Encima no sé ni quién soy.... ni de dónde vengo. Ni para adónde voy... UFFFFFFFFFF!! tanto oír la radio, se me han pegado todas las canciones.

Bueno, después de todo, tienen algunas cosas buenas estos humanos. La radio.... la tele. Qué sé yo.....!!!!!!! el alimento para perros. PUAJJJJJ!!!!!!!, con lo rico que sería comer una ratita del bosque de Alaska.

ALASKA.... ALASKA.... Ese nombre ya me suena tan lejano. Mamá, papá!!!!, sus aullidos.... La pucha!!!! Qué lejos estoy y cuánto tiempo pasó.... Si se me llenan los ojos de agua y me palpita el corazón. Hermano... qué solo estoy. QUÉ SOLO ESTOY.....!!!!!!

GATO PODRIDO.... ese hombre animal. CURUCHET se llama y todos allá en USHUAIA le dicen EL GATO CURUCHET... Así le dijo el de la aduana de mi querida y lejana Alaska.

-¿Qué lleva señor CURUCHET?

-Son cachorros de perro alaskano... están vacunados y acá están todos los formularios llenos y en perfecto orden. Los llevo para ARGENTINA... a Tierra del Fuego. Se van a criar allá en las montañas y los voy a entrenar para correr tirando de los trineos.... Yo vine a correr la IDITAROD y aprovecho el viaje para llevar estos cachorros de perro alaskano para mejorar la raza. Estas dos marrones son hembras y este machito más grande y blanco va a ser un buen padre para mejorar la raza de allá... bla...bla...bla.....!!!!!!!

Si hasta parece simpático este animal... EL GATO.... lo dejan hablar al Argentino y convence hasta al Papa de lo que él quiere.

Y yo que ni aullar sabía de tan chiquito que era... Si me parecía oír a mi mamá que le gritaba al de aduana reclamando por mí... que no era perro. Que yo era un cachorro de LOBO.

Hombre estúpido y con pocas ganas de trabajar.....!!!!!!!

NO TE DAS CUENTA QUE NO SOY UN PERRO.... MIRAME...MIRAME... MIRAME....

Ni me vio!!!! Soy un LOBO. Soy un LOBO... No me lleven de mi tierra. No me saquen!!!!!! No me dejen sin lo mío.

Qué voy a hacer????? Adónde voy????? Qué es mejorar la raza????? Qué voy a comer????? Dónde voy a dormir????? Dónde están mis hermanos????? tan salvaje!!!!!!

NNNNNNOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Acá estoy ahora... Solo. Sin mi familia.... Mi jaula es grande.... pero es una jaula al fin.

He visto mi cara en el agua donde bebo, que es una lata vieja y oxidada. QUE CARA DE LOBO INFELIZ QUE TENGO.....!!!!!!!

Y encima todos los que pasan me sacan fotos como si fuera una rareza... y no me tiran ni una moneda, ni un ratoncito... no hay nada para mí...

Tuve novia.... Qué bueno fue!! Tuve una joven y bonita novia.... una bella y dulce perrita siberiana.

Fue lo único bueno que tuve en la vida. Un día cuando había cumplido los dos años.... llegó EL GATO hasta mi jaula tirando de una correa entre los árboles y, en el otro extremo de la correa, moviéndose y peleando para soltarse... estaba ella. Tan linda... tan salvaje!!!!!!

Cuando entré a la jaula me miró así..... como miran las perras bellas. Con sus ojos claros y su pelaje reluciente. Movía suavemente la cola y los orificios de su hocico se abrían y cerraban agitados. Vi abrir su boca y esos colmillos blancos... más blancos que la luna en una noche de primavera... Me dejaban ver una lengua rosada y húmeda...

BELLA..... BELLA..... BELLA.....!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Y ME ENAMORÉ.... SENTI COMO SI ESTUVIERA FLOTANDO EN EL MEDIO DEL CIELO EN UNA AURORA BOREAL. QUE SENSACIÓN HERMOSA.....!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Al cabo de unos meses tuvimos nueve pequeños y hermosos hijos. Medio perros... Medio lobos. MI VIDA SÍ QUE HABÍA CAMBIADO. Tenía una familia y te aseguro que pensaba tener muchos hijos más con mi bella y linda mujer... Bahhhh. PERRA, dígo.

Los pequeños fueron creciendo y después de un tiempo... los empezaron a llevar algunos humanos que los iban a criar como mascotas. Yo seguía viviendo con KLIBA, que así se llamaba mi perra esposa.

Los nueve pequeños fueron, algunos regalados y otros vendidos. EL GATO estaba muy satisfecho. Empezaba a ver los frutos de su plan para mejorar la raza y estaba comenzando a llenar Tierra del Fuego de perros-lobos.

Una tarde, cuando ya habían pasado unos diez meses, Se escuchó un gran alboroto.

El GATO, con su señora, vino y se llevaron a Kliba de mi lado. Otro humano que estaba con ellos revisaba a mi esposa por todos lados.... y decía que estaba preñada y que había que sacarle urgente los cachorros de su vientre. Aconsejó que para evitar problemas la lleve al bosque y la maten.

LA MATEN????????????? NO.... POR QUÉ????????? ES MI ESPOSA. TRAÍGANLA A MI LADO. NO LA ASESINEN.... NO HIZO NADA.....NNNNNOOOOOOOOOO!!!!!!

Nunca más la volví a ver y en esos días me enteré que todos mis hijos habían atacado a sus dueños o a otros humanos. Mordieron.... rasguñaron.... golpearon y tiraron por el piso o el aire... Claro. Cómo no????????? Si eran mitad lobo. Es decir mitad salvajes. ASESINOS... BESTIAS.... Y no sé cuántas cosas más dijeron de ellos y de mí.... QUE ME TENIAN QUE MATAR O ENVIARME MUY LEJOS.

Al GATO se lo veía muy preocupado y cuando me miraba... uno notaba que se había dado cuenta de lo mal que hizo al traerme para mejorar la raza. A pesar de eso... nunca me hizo una caricia y tampoco me pidió perdón por el daño que me causó.

Una mañana llegaron un montón de personas. Jueces, Abogados, Veterinarios... con papeles y maletines. Y escribían... y hablaban por teléfono. Y me miraban... unos con cara de lástima y otros con cara de odio.

Qué está pasando????????? Me pregunté.

Pronto tuve la respuesta. Uno me tiró un pincho con plumitas de colores y me caí al piso. No me podía mover pero veía y escuchaba todo a mi alrededor.

Una señora vestida de blanco se puso unos guantes y le ordenaba a los otros que me pongan en una camilla.... y otro más allá le decía al GATO: Señor CURUCHET!!!!!!!!!!!!, el LOBO que usted tiene será CASTRADO en este acto porque no puede tener más crías con los perros. Y tampoco se lo puede devolver a Alaska pues los otros lobos lo matarían al desconocerlo. Este animal es un PARIÁ. Por eso su Señoría el Juez decidió que se lo opere para ser castrado.....

CASTRADO..... CASTRADO..... OPEREN????????????? Qué significaba todo esto?

La señora de blanco se abalanzó y con un pequeño cuchillo me arrancó en un momento mis testículos.....!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Mis TESTÍCULOS.... NNNNNNNNNNNNOOOOOOOOOOOOOO!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Acá estoy... sólo. Triste... sin familia, sin mi tierra. Ninguna aurora boreal para mí.

Sólo.... en esta jaula encerrado.

Y yo no hice nada. Y pienso.....: ES VERDAD LO QUE ALGUNOS HUMANOS DICEN.

HAY QUIENES NACEN CON LA BUENA ESTRELLA Y OTROS NACEN ESTRELLADOS!!!!!!!!!!!!

Fin.

P.D.

Olum se llama un LOBO ÁRTICO que se encuentra en cautiverio en un sitio llamado ALTOS DEL VALLE a 20 kilómetros de la ciudad de Ushuaia. En la Tierra del Fuego Argentina.

El propietario del lugar (GATO CURUCHET) lo trajo de contrabando, haciéndolo pasar por un cachorro de perro alaskano en el verano del año 1996, poniendo en peligro la fauna autóctona como ya sucediera históricamente con otras especies en la zona (castores, renos, ciervos, visones). Al lobo, por un dictamen judicial se lo castró y se lo dejó en el sitio mencionado, bajo el cuidado de CURUCHET, quien fue levemente multado por la justicia y no pesó sobre el ningún proceso judicial. De esta manera es como tantas veces se han modificado los medioambientes en el mundo, por la irresponsabilidad de algunos y la falta de control de los estados que no legislan adecuadamente en el sentido de la protección integral Medio Ambiente y el Ecosistema.

Kevin Nicolás Svarre, 3º E.S.O. A



QUE C'EST BON DE RÊVER

La mer et les étoiles
dans le soleil, la brise, le ciel...
Comme un conte déjà lu,
un songe déjà vécu.
Près du rivage
les gosses font des châteaux
sans se rendre compte que les vagues
les emportent jusqu'au bout de la planète...

Sara LÓPEZ, 2º ESO B

L'ÉTÉ

Les soirs d'été je chemine
Dans les sentiers de la plage.
J'arrive à la vieille cantine
si vieille qu'elle n'a pas d'âge.
Je sens la fraîcheur au visage
quand j'arrive tout près du rivage.
J'aime les soirées estivales
Quand je suis tout l'été à Blanes.

Emmanuel EGUÍLUZ, 2º ESO B

LA ROSE

Du rosier pousse la rose,
Oui, elle est précieuse.
Elle a une couleur rose et brillante.
Oh!, elle est merveilleuse.
La fleur la plus belle,
Oui, elle est odorante.
La fleur la plus grande du jardin,
Oh!, c'est la rose.

Marcos IBÁÑEZ, 2º ESO B

À ELLES À ELLES

À elles,
à la manière qu'elles ont
d'être sincères,
à leurs belles pensées
un peu fanées
parfois.
À elles
à leurs silences,
à leurs absences...

Naomí ANDRÉS, 2º ESO B

Je viens d'une maison
Qui appartient à un petit garçon
J'ai vu beaucoup de fleurs
Il y en avait de toutes les couleurs.

Nuria DOMINGO, 2º ESO A

SI LE SOLEIL EST SORTI

DIS-MOI POURQUOI LES ÉTOILES
N'ONT PAS BRILLÉ

ET AUSSI OÙ TU ES PARTI

LÀ-BAS TU AS ÉTÉ HEUREUX, TRÈS,
AVEC CET AMI.

Silvia de MIGUEL, 2º ESO A



