

# IES Tierra de Alvargonzález

Nº 9  
Curso 2004 - 2005

fg



## ASOCIACIÓN “SIERRA DE PINARES”



**S**on pocos los compañeros del Instituto que saben que hay una Asociación de Alumnos y menos aún los que creemos que puede ser importante e incluso necesaria.

Proponer actividades, dinamizar a compañeros, solicitar ayudas... no es nada fácil y casi siempre ingrato; además, se necesita mucho tiempo para ello.

Hemos pedido desde el curso 2001-2002 ayudas a la Junta de Castilla y León, y desde entonces llevamos recibiendo entre 700 y 800 Euros por curso. Este curso también la hemos solicitado. Con este dinero, ya que no tenemos otro, hicimos en el mes de octubre un curso de graffiti donde participaron 12 compañeros. El muro de la parte de atrás del Instituto lo atestigua. En los meses de abril y mayo queremos hacer un “Enigma Fotográfico” de la comarca al que nos podemos apuntar todos.

En años anteriores se hicieron cursos de Baile y Coreografía, una acampada de fin de semana en Abejar, un curso de Piragüismo en Soria, un curso de Defensa Personal y otro de Salud Activa con los

ordenadores del Instituto. Además, llevamos tres años pagando una gratificación a diferentes compañeros que se encargan de entrenar y acompañar a otros alumnos, que juegan en equipos de voleibol y fútbol, en el Deporte Escolar de noviembre a marzo.

No se cobra ningún tipo de cuota por pertenecer a la Asociación, y sí por participar en las actividades, aunque esta cuota sea simbólica.

Este curso nos ha tocado cambiar los estatutos y adaptarlos a la nueva Ley de la Junta de Castilla y León. Tenemos además que cambiar parte de la Junta Directiva y entre estos al Presidente que acaba este curso.

Y desde este artículo, y como Presidente, quiero animaros a que participéis y colaboréis con la Asociación, ya que ésta, puede darnos otras alternativas que desde ninguna otra Entidad se nos da. Ánimo. Si queréis podéis seguir con la Asociación.

El Presidente: Alberto Santamaría

## CRONICA DE UN CONCIERTO



El pasado 24 de Noviembre se realizó en la Parroquia de San Cristóbal de Quintanar de la Sierra, un concierto de Música Antigua, a cargo de Juanjo Villalaín a la flauta de pico y de nuestro profesor de música Diego Crespo, al órgano.

En él pudimos escuchar piezas de los siglos XVI al XVIII. Asistimos todos los alumnos del instituto y algunas personas del pueblo que se animaron a acompañarnos.

La elaboración del programa de mano fue hecha por las alumnas de 4º de ESO, de la asignatura de Música, para cuya realización nos tuvimos que documentar sobre los autores a interpretar. En las obras de órgano sólo, tuvimos que ayudar a registrar, es decir, conseguir los diferentes timbres que se pueden obtener del instrumento.

La colaboración de nuestro párroco D. Mariano, fue decisiva para la realización del concierto, desde aquí se lo agradecemos. Esta experiencia ha sido muy positiva y esperamos se pueda repetir en cursos sucesivos.

# BULLYING

## ALUMNOS PELIGROSOS O EN PELIGRO



La intimidación (bullying) es forzar a otra persona a hacer algo, es una experiencia común para muchos niños y adolescentes. Las encuestas indican que hasta una mitad de los niños de edad escolar son intimidados en algún momento durante sus años escolares y por lo menos un 10% son intimidados con regularidad.

La palabra bullying en inglés significa maltrato e intimidación entre iguales.

El comportamiento de intimidar a otros puede ser físico o verbal. Los varones tienden a usar la intimidación física o las amenazas, sin importarles el género de sus víctimas. La intimidación de las niñas es con mayor frecuencia verbal, usualmente siendo otra niña el objetivo.

Los niños que son intimidados experimentan un sufrimiento real que puede interferir con su desarrollo social y emocional, al igual que con su rendimiento escolar. Algunas víctimas de intimidación hasta han intentado suicidarse antes de tener que continuar tolerando tal persecución y castigo.

Los niños y adolescentes que intimidan, se engrandecen y cobran fuerzas al controlar o dominar a otros. Ellos muchas veces han sido las víctimas de abuso físico o de intimidación. Los intimidadores pueden también estar deprimidos, llenos de ira y afectados por eventos que suceden en la escuela o en el hogar. Los niños que son el blanco de los intimidadores también tienden a caer bajo un perfil particular. Los intimidadores a menudo escogen niños que son pasivos, que se intimidan con facilidad o que tienen pocos amigos. Las víctimas también pueden ser más pequeños o menores a quienes se les hace muy difícil defenderse a sí mismos.

Si sospecha que un alumno está intimidando a otros, es importante que busque ayuda para él o ella tan pronto como le sea posible. Sin una intervención, la intimidación puede llevar a serias dificultades académicas, sociales, emocionales y legales.

Si sospecha que un alumno ha sido víctima de intimidación, pídale a él o a ella que le diga lo que está pasando, es fundamental que esta persona se sienta escuchada y comprendida.

También es importante que se responda de manera positiva y con aceptación. Hágale saber que no es su culpa y que él o ella hizo lo correcto al decírselo a usted. Otras sugerencias específicas incluyen lo siguiente:

### \* Desde la perspectiva de los profesores:

- Unión de todo el profesorado.
- Confeción de reglamentos de Régimen Interno, operativos y prácticos para incluirlos en las Programaciones Generales de Aula.

### \* Desde la perspectiva de los alumnos:

- Potenciar e intensificar la educación en valores.

-Revisión del Decreto de derechos y deberes de los alumnos, buscando un equilibrio. Delimitación de los alumnos conflictivos o violentos tanto verbal como física.

- Orientación personal de cada alumno en un ambiente de confianza, sinceridad y libertad responsable.

- Realizar campañas de antiviolencia en todo el centro.

### \*Desde la perspectiva de los padres:

- Cooperación conjunta de padres y profesores en casos de agresividad.

- Organizar a través de AMPAs, jornadas antiviolencia.

### \*Desde la administración:

- Creación de Comisiones Disciplinarias operativas.

- Impulsar cambios legales que contemplen: más funciones de poder al claustro de profesores, asignación de horario dedicado exclusivamente a funciones de tutoría. Dotar de profesorado de apoyo...

### \*Desde la perspectiva de los medios de comunicación:

- Campañas de sensibilización antiviolencia a través de prensa, radio, televisión.

- Reformar la legislación sobre la programación televisiva y juguetes educativos. Establecer medidas consensuadas, entre todos los agentes sociales para frenar la violencia social.

El interés por la convivencia en los centros educativos ha trascendido más allá de la comunidad educativa; creándose un clima de crispación social. Este nivel de sensibilidad obliga a perfeccionar e incrementar las actuaciones existentes y el nivel de prevención, detección y ayuda a los centros.

Por ello se promueven órdenes educativas, como la del 26 de enero de 2005, relativa al fomento de la convivencia en los centros educativos de Castilla y León. En la cual se desarrolla un procedimiento de actuación en un centro escolar en situaciones de intimidación y acoso entre alumnos.

Por otro lado, en todo el Estado Español se han puesto teléfonos a disposición de las víctimas del bullying, de sus familiares y de cuantas personas estén cerca de los niños que necesiten apoyo y orientación ante este tipo de acoso. Se llama SOS.BULLYING y el Telf. Es 615944702, también se puede contactar a través del correo electrónico [sosbullying@hotmail.com](mailto:sosbullying@hotmail.com).

Estas líneas, deberían de concienciar de este grave problema no sólo a los responsables de las administraciones educativas, o a los dirigentes políticos que han de encontrar solución a esta situación, sino a toda la sociedad para acabar con la lacra de la violencia escolar en todas sus formas.



## EL CURSO 04/05 EN DATOS

| PROFESORADO                   | F I L E C G H I N F R M A B G F Q D I M U E F T C R E |   |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |   |    |                      | Dto. Orientación |   |   |    |   |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------|---|---|----|----|---|----|---|---|---|---|---|---|----|----------------------|------------------|---|---|----|---|
|                               |                                                       |   |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |   |    |                      | P                | S | C | A  | P |
|                               |                                                       |   |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |   |    |                      | S                | L | T | P  | T |
| PLANTILLA                     | 1                                                     | 2 | 1 | 4* | 3* | 1 | 3* | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1* | 1                    | 1                | 1 | 1 | 2* |   |
| *con profesor a media jornada |                                                       |   |   |    |    |   |    |   |   |   |   |   |   |    | <b>30 PROFESORES</b> |                  |   |   |    |   |

| NIVEL        | GRUPOS    | ALUMNOS    | ♂         | ♀         | DIVERSIFICACIÓN | ED. ESPECIAL | COMPENSAC. | REPETIDORES | TRANSPORTE | PROCEDENCIA |           |           |           |           |          |
|--------------|-----------|------------|-----------|-----------|-----------------|--------------|------------|-------------|------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|
|              |           |            |           |           |                 |              |            |             |            | Q           | P         | V         | R         | C         | N        |
| 1º ESO       | 2         | 36         | 22        | 14        | 0               | 5            | 2          | 4           | 17         | 19          | 4         | 0         | 4         | 7         | 2        |
| 2º ESO       | 2         | 30         | 12        | 18        | 0               | 3            | 4          | 8           | 13         | 17          | 3         | 2         | 5         | 3         | 0        |
| 3º ESO       | 2         | 37         | 19        | 18        | 3               | 3            | 6          | 3           | 19         | 18          | 2         | 7         | 6         | 3         | 1        |
| 4º ESO       | 2         | 31         | 15        | 16        | 10              | 2            | 0          | 3           | 14         | 17          | 6         | 4         | 3         | 1         | 0        |
| ESO          | 8         | 134        | 68        | 66        | 13              | 13           | 12         | 18          | 63         | 71          | 15        | 13        | 18        | 14        | 3        |
| 1º BTO       | 2         | 26         | 11        | 15        | 0               | 0            | 0          | 4           | 13         | 13          | 2         | 5         | 4         | 2         | 0        |
| 2º BTO       | 2         | 15         | 7         | 8         | 0               | 0            | 2          | 5           | 7          | 8           | 2         | 3         | 2         | 0         | 0        |
| BTO          | 4         | 41         | 18        | 23        | 0               | 0            | 2          | 9           | 20         | 21          | 4         | 8         | 6         | 2         | 0        |
| <b>TOTAL</b> | <b>12</b> | <b>175</b> | <b>86</b> | <b>89</b> | <b>13</b>       | <b>13</b>    | <b>14</b>  | <b>28</b>   | <b>83</b>  | <b>92</b>   | <b>19</b> | <b>21</b> | <b>24</b> | <b>16</b> | <b>3</b> |

| ORGANIZACIÓN ACADÉMICA | CONSEJO ESCOLAR                |                                                                                                                                                                 |
|------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | PADRES                         | Blanca Elena de Pedro Ureta, Silvia Peñaranda Redondo, Pilar Arribas Rioja                                                                                      |
|                        | ALUMNOS                        | Begoña de Pedro Guevara, Estefanía Olalla Inoa, Silvia Mediavilla Pascual, Ariadna Domingo Fernández                                                            |
|                        | PROFESORES                     | Jesús Moradillo de la Hija, Isidoro Sainz Fernández, Pedro Luis Domingo Rufino, Emelia Dueñas Ortega, Victor Urién Montero, Mariví Gil Andrés, Mª José Martínez |
|                        | PERSONAL NO DOCENTE            | Mª Isabel Camarero María                                                                                                                                        |
|                        | REPTE. MUNICIPAL               | Mª Iluminada Gíil Blanco                                                                                                                                        |
|                        | EQUIPO DIRECTIVO               |                                                                                                                                                                 |
|                        | DIRECTOR                       | Saturnino Santamaría Rodríguez                                                                                                                                  |
|                        | JEFE DE ESTUDIOS               | Gloria Álvarez Sabando                                                                                                                                          |
|                        | SECRETARIO                     | Guillermo Eguiluz Vitores                                                                                                                                       |
|                        | JEFES DE DEPARTAMENTO          |                                                                                                                                                                 |
|                        | ORIENTACIÓN                    | Belén Medrano Mate                                                                                                                                              |
|                        | ACT. COMP. Y EXTR.             | Emelia Dueñas Ortega                                                                                                                                            |
|                        | FILOSOFÍA                      | Abilio Puente Arroyo                                                                                                                                            |
|                        | LENGUA                         | Victor Urién Montero                                                                                                                                            |
|                        | GEOGRAFÍA E HISTORIA           | Catalina Díez Díez                                                                                                                                              |
|                        | INGLÉS                         | Julio Victor Pascual Abad                                                                                                                                       |
|                        | FRANCÉS                        | Brigitte López                                                                                                                                                  |
|                        | MATEMÁTICAS                    | Elisa Fernández Arce                                                                                                                                            |
|                        | BIOLOGÍA - GEOLOGÍA            | Paloma Mayorga Moreno                                                                                                                                           |
| FÍSICA Y QUÍMICA       | Saturnino Santamaría Rodríguez |                                                                                                                                                                 |
| ED. FÍSICA             | Melchor Bueno Sibarrio         |                                                                                                                                                                 |
| DIBUJO                 | Francisco Javier Garay Díaz    |                                                                                                                                                                 |
| MÚSICA                 | Diego Crespo Ibáñez            |                                                                                                                                                                 |
| TECNOLOGÍA             | José Manuel Luis Gutiérrez     |                                                                                                                                                                 |



## EL CURSO 04/05 EN DATOS

|                               |                           |                        |                                  |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------|----------------------------------|
| <b>ORGANIZACIÓN ACADÉMICA</b> | <b>TUTORES</b>            | 1º ESO A               | Brigitte López                   |
|                               |                           | 1º ESO B               | Mª Isabel Vegas Miguel           |
|                               |                           | 2º ESO A               | Raquel Olavarrieta Gil           |
|                               |                           | 2º ESO B               | Jesús de Blas de Blas            |
|                               |                           | 3º ESO A               | Paloma Mayorga Moreno            |
|                               |                           | 3º ESO B               | Diego Crespo Ibáñez              |
|                               |                           | 4º ESO A               | Elisa Fernández Arce             |
|                               |                           | 4º ESO B               | José Manuel Luis Gutiérrez       |
|                               |                           | 3º ESO DIV             | Mª Belén Gutiérrez Portugal      |
|                               |                           | 4º ESO DIV             | Emelia Dueñas Ortega             |
|                               |                           | 1º BTO.                | Abilio Puente Arroyo             |
|                               |                           | 2º BTO.                | Victor Urién Montero             |
|                               | <b>RESPONSABLES</b>       | Coordinador 1º ciclo   | Guillermo Eguiluz Vitores        |
|                               |                           | M. AUDIOVISUALES       | Guillermo Eguiluz Vitores        |
|                               |                           | M. INFORMÁTICOS        | Pedro Luis Domingo Rufino        |
|                               |                           | BIBLIOTECA             | Catalina Díez Díez               |
|                               |                           | DEPORTES               | Melchor Bueno Sibarrio           |
|                               |                           | ACT. CULTURALES        | Diego Crespo Ibáñez              |
|                               |                           | RELAC. INTERNACIONALES | Brigitte López                   |
|                               |                           | REPRES. EN C.P.R.      | Saturnino Santamaría López       |
|                               | <b>DELEGADOS DE CLASE</b> | 1º ESO A               | Lara Isabel Hernando Camarero    |
|                               |                           | 1º ESO B               | Ana Elisabeth Fengler de Miguel  |
|                               |                           | 2º ESO A               | Ana María Sanz Coronese          |
|                               |                           | 2º ESO B               | Gonzalo Marcos Elvira            |
|                               |                           | 3º ESO A               | Mireya Bueno Medina              |
|                               |                           | 3º ESO B               | Raquel Vicente Martínez          |
|                               |                           | 3º ESO DIV             | Raquel Vicente Martínez          |
|                               |                           | 4º ESO A               | Leticia Para Alonso              |
|                               |                           | 4º ESO B               | Christopher Ralph Pascual Thomas |
|                               |                           | 4º ESO DIV             | Victor Lázaro Montero            |
|                               |                           | 1º BCS - 1º BCN        | Cristina María María             |
|                               |                           | 2º BCS - 2º BCN        | Miguel Antón Conde               |

### PERSONAL NO DOCENTE

| ADMINISTRATIVOS | CONSERJES | SERVICIO LIMPIEZA | TOTAL |
|-----------------|-----------|-------------------|-------|
| 1               | 2         | 2                 | 5     |

### TRANSPORTE ESCOLAR

| LINEA                | PALACIOS | VILVIESTRE | CANICOSA | REGUMIEL | NEILA | OTROS | TOTAL |
|----------------------|----------|------------|----------|----------|-------|-------|-------|
| Linea 1 (CRESPO)     | 19       | 21         | 0        | 0        | 0     | 0     | 40    |
| Linea 2 (LA SERRANA) | 0        | 0          | 16       | 24       | 0     | 0     | 40    |
| Linea 3 (EDUBE)      | 0        | 0          | 0        | 0        | 3     | 0     | 3     |
| <b>TOTAL</b>         | 19       | 21         | 16       | 24       | 3     | 0     | 83    |

### JORNADA ESCOLAR

|        | 1º PERIODO | 2º PERIODO | 3º PERIODO | RECREO | 4º PERIODO | 5º PERIODO | 6º PERIODO |
|--------|------------|------------|------------|--------|------------|------------|------------|
| INICIO | 8:30       | 9:25       | 10:20      | 11:10  | 11:40      | 12:35      | 13:30      |
| FINAL  | 9:20       | 10:15      | 11:10      | 11:40  | 12:30      | 13:25      | 14:20      |



## CONCURSO

## Los Nueve Secretos 2.005

Los alumnos de 1º B.C.S., con la dirección de María José Martínez (la profesora de historia), estamos participando en este concurso, bajo el lema "Los Bienes de Interés Cultural". La ilusión de un posible viaje a Escocia, Francia o Sicilia fue lo que nos sedujo desde el principio. El "trabajo de campo", nos está resultando gratificante y en sí mismo, un aliciente.

Partiendo del interés que posee nuestro valioso patrimonio arqueológico, alto-medieval y natural, nos hemos desplazado a los lugares de mayor interés cultural, como Cuyacabras y el eremitorio de Cueva Andrés, en Quintanar, así como a las necrópolis de Revenga, Regumiel etc. Hemos tomado fotografías y estudiado la documentación que hemos podido conseguir. En estos lugares hemos basado el fundamento de nuestra investigación.

Hemos desarrollado otros temas de interés, que no podíamos dejar olvidados. El rico patrimonio paleontológico, que constituyen las icnitas del yacimiento de "El Frontal", de Regumiel, que han conseguido despertar el interés de los mas prestigiosos arqueólogos, haciendo patente su valoración en las revistas científicas de mayor relieve a nivel mundial. El patrimonio etnográfico, la tradicional casa serrana, la casa carretera, la Real fábrica de betún, etc. Todo ello sin olvidar la grandeza de nuestro patrimonio natural, manifestado en sus ríos, bosques, praderas, montañas... En cada piedra y árbol centenario, testigos silenciosos del transcurrir del tiempo. Parajes como Fuente Sanza, Covarnantes, La Cerca...

Son argumentos suficientes para potenciar más nuestro patrimonio. Proyectos como el Centro de Interpretación de Pinares, con exposiciones sobre la importancia de la madera en la comarca, con planos, alzados y fotografías de casas serranas, procesos de elaboración de la pez, clasificación de especies vegetales y animales, apartados de micología, etc, darán a conocer al visitante el valor de La Sierra y promoverán entre sus vecinos la concienciación sobre la importancia de preservar los bienes heredados. La promoción de los productos autóctonos y artesanales podría constituir una fuente de ingresos y un atractivo añadido para el foráneo, aprovechando el auge del turismo rural.

Con la esperanza puesta en el premio, pero con la satisfacción de haber participado en una investigación que nos ha ayudado a valorar más nuestro patrimonio y a comprender que aún queda mucho por andar. Andar, hacia atrás en el tiempo, buscando nuestras raíces y descubriendo cómo los pueblos que habitaron estas tierras, los rigores del clima y las penurias, dejaron sus huellas moldeando el carácter serrano. Y hacia delante. Hacia un futuro incierto pero lleno de posibilidades que depende de nosotros mismos. Así pues, con o sin premio, tenemos la satisfacción de haber realizado un buen trabajo.

Asier Pascual Marquinez. 1º B.C.S.





## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES



La mañana del 14 de abril, los alumnos/as de 3º y 4º ESO visitamos las instalaciones que tiene el GRUPO LECHE PASCUAL en la ciudad de Aranda de Duero (Burgos). El autobús nos lleva de Quintanar a Aranda de Duero, pasando por Salas de los Infantes, Huerta del Rey, Peñaranda de Duero. El cielo estaba encapotado, pero la climatología nos respetó durante el trayecto. Tras hacer un pequeño descanso para estirar las piernas en la capital de la ribera, nos dirigimos a las instalaciones que tiene GRUPO LECHE PASCUAL, en el polígono industrial de esta ciudad. Nos recibieron en el interior de la fábrica por un miembro del Departamento de Relaciones Públicas que guiaría nuestra visita; que se inició a las 10:30 con la proyección de un vídeo que informaba de todas las actividades que realiza el grupo: **producción, distribución y comercialización** dentro del sector de alimentación (leche, derivados lácteos, zumos, etc. Inmediatamente después de esta información visual, nos facilitaron una bata y un gorro antes de entrar en las instalaciones, norma obligatoria, debido a las estrictas medidas de higiene, control y calidad. Nos facilitaron un auricular para escuchar las explicaciones del guía durante el trayecto, ya que debido al ruido que se producen las diferentes máquinas de los procesos de fabricación y envasado de los productos, hace difícil poder comunicarse dentro de las instalaciones. El recorrido se realizó a través de unas plataformas colocadas en la parte superior de todas las plantas de producción, así los alumnos ven como se elaboran los productos, a la vez que reciben las explicaciones sobre el tratamiento de los productos lácteos, como la leche, yogures, batidos, etc. El proceso se inicia con la recogida de las materias primas (leche procedente del ordeño de vacas) en enormes depósitos de 20 m de altura, donde se producen los procesos de **HIGIENIZACIÓN, DESNATADO, UPERISACIÓN** (calentamientos muy rápidos a alta temperatura, 148 °C en 2.4 segundos), **HOMOGENIZACIÓN** (aplicar alta presión a la leche para hacer más pequeños los glóbulos

de grasa). Más tarde el recorrido nos llevó a la zona de **ENVASADO y CODIFICACIÓN** de las diferentes leches que se acondicionan en envases mediante el sistema de envasado aséptico Tetra Pak (bobina de papel complejo, forma un tubo continuo mediante soldadura longitudinal, llenándose de producto y sellándose posteriormente con una soldadura transversal). Los envases se conforman en la plegadora de la máquina formando el brik y son codificados adecuadamente con indicación de producción, máquina envasadora, nº individual de envase, hora y minuto de fabricación. Después observamos como los envases son transportados por cintas hasta las máquinas empaquetadoras (**EMPAQUETADO Y PALETIZACIÓN**). Una vez formadas las cajas, son marcadas en el exterior para poder reconocer el lote o fecha de consumo preferente y colocado sobre palets. Por último vimos como todos los palets, identificados individualmente con su código de barras, son introducidos en el almacén automático donde permanecen “retenidos” hasta que Calidad ha verificado que el producto cumple las especificaciones, dejando así libertad al Departamento de Expediciones para que efectúe las operaciones de carga en el momento que considere oportuno (**ALMACENAMIENTO Y EXPEDICIÓN**). Estas etapas se repiten tanto para yogures, arroces, batidos, nata, mantequilla, etc., añadiendo alguna etapa más en el proceso como es la adicción de otros ingredientes como frutas, arroz, cacao, etc. Sobre las 12 del mediodía terminó la visita, agradeciendo la atención que nos dispensaron el personal de Grupo LECHE PASCUAL; y tras una pequeña parada para reponer fuerzas, volvimos a tomar la carretera para regresar a nuestro punto partida.





## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Tras largos meses de intenso trabajo, con duras pruebas que hemos tenido que superar, por supuesto, con todo nuestro esfuerzo, conseguimos llevar a cabo el único objetivo ya fijado en los comienzos de nuestra llegada al instituto...

### EL VIAJE DE FIN DE CURSO

Salimos hacia Atenas el domingo 1 de mayo sobre las 11 y media de la mañana desde el aeropuerto de Barajas. En nuestra llegada desatamos toda nuestra emoción en el gran hotel de 3φφφ.

Durante todos estos días visitamos la ciudad, descubriendo los yacimientos arqueológicos más importantes, como el Partenón, el teatro de Dionisio, arco de Adriano... etc. también hicimos excursiones en autobús, descubriendo todo tipo de "monumentos" recorriendo la costa griega a lugares como el Peloponesio o el cabo Sounion, y a algunas islas, en espectaculares Feries que casi nos conducen a comisaría debido a "nuestra actitud serrana de meternos donde no nos llaman".

Curiosos por probar la comida típica nos dirigimos al barrio de Monastiraki y Plaka (los más típicos y característicos, llenos de atractivo para los turistas) degustando sabrosos "giros", "suflakis" y el delicioso pan griego.

De vuelta al hotel nos tomábamos un "respiro" para quitar el agobio del caluroso clima griego en el apodado "BADULAQUE", una especie de bar en las cercanías del hotel, escuchando "Paquito chocolatero" propinado por nuestros DJ's españoles. Una vez en el hotel, cansados, nos íbamos a nuestras respectivas habitaciones y ... a dormir.



Descubriendo paisajes y la gran cultura griega, pasamos 8 días intensos y agotadores de los cuales hemos aprendido infinidad de cosas.

Solo esperamos que el año que viene, a los alumnos de 1º de bachillerato se les proporcione mas ayuda en la organización de la que a nosotros se nos ha proporcionado. Ante todo tenemos que dar les gracias a Carlos y Fernando por su compañía en este viaje y los buenos ratos que nos han ayudado a pasar.

Pd. φφφ no significa estrellas, \*\*\*, sino...



## E X C U R S I Ó N

Todos estábamos muy ilusionados ya que era la primera excursión del curso. El autobús siempre suele ser pesado pero en estas ocasiones no lo es, ya que nos lo pasamos muy bien.

Llegamos a Burgos y las clases de 2ºA y 2ºB fuimos andando al Museo Provincial de Burgos. Éste está dividido en diferentes sectores del paleolítico y el neolítico. La verdad es que no nos pudimos fijar mucho ya que nos mandaron realizar un trabajo muy pesado y aburrido que, por cierto, no terminó de realizarse debido al escaso tiempo que teníamos. Luego, fuimos a la piscina, también lo pasamos muy bien, aunque algunos chicos nos hacían aguadillas. Regresamos a casa muy cansados.

El segundo día fuimos a ver una obra de teatro que se llamaba "El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha", fue muy interesante.

Por fin, fuimos al rocódromo y estuvimos escalando, también nos lo pasamos muy bien. Regresamos a casa muy cansados, como el día anterior.

Marco Domingo. 2ºB

## VACACIONES

¿Ya sabes que hacer este verano?.

Ir a conocer mundo, ese fue el motivo que me decidí a presentarme a una Beca de verano en Inglaterra el año pasado. Me tocó pasar el mes de Agosto en una pequeña ciudad llamada Stafford y decidí irme con una familia para conocer mejor la cultura de aquel país. Mucha gente piensa que ir a una casa es una decisión arriesgada porque puedes tener problemas con la familia. Para mí, la familia inglesa fue lo mejor del viaje, llevaban varios años acogiendo a estudiantes españoles, conocían perfectamente nuestras costumbres y me mimaron de lo lindo. No me dejaban recoger la mesa ni hacerme la cama y hablaban mucho conmigo, consiguiendo que aprendiera bastante bien la pronunciación inglesa.

Cuando vas te encuentras en un grupo de aprox. 40 españoles, uno de cada punta de España, por eso no conoces solo la cultura inglesa, también aprendes mucho de tu propio país. Tus amigos, tu familia, el frío (-12 °C al sol) de la sierra, los pinos,



## en INGLATERRA

todo se echa de menos.

No voy a contar unas vacaciones de ensueño en la playa. Viajar a otro país con otro idioma y tú solo, no es fácil, y menos en verano, cuando aquí la gente está de fiesta en fiesta.

Sin embargo cuando coges las maletas para volver a España tras un mes conociendo a otros

españoles fantásticos, con los que has reído y llorado, llegas aquí y, sí, te has perdido unas cuantas fiestas pero las puedes vivir otro verano. Y ya nadie te quitará las fiestas en las discotecas inglesas, las compras en Birmingham, en el supermercado más grande de Europa, el tour por Old Trafford el campo del Manchester United, la visita al museo de los Beatles en Liverpool, los parques de atracciones y 40 amigos repartidos por toda España.

Anímate, si vas a hacer 1º ó 2º de Bto. y tienes buenas notas, es tu oportunidad. Vete y vive un mes de tu vida por ti mismo en auténtica libertad. ¿¿Te atreves??

## Tolerante



no es lo mismo que tonto. Esto indica que la tolerancia no es igual a tontería. Y sigo dando vueltas a esto de la tolerancia...

Una palabra como tolerancia para la mayoría de la gente que conozco implica una carga negativa, lleva algo que no es muy positivo, esto es, se tolera lo negativo, quizás un poco como mal menor. Cuando nos encontramos con un pesado, que después de estar hablándonos durante una hora, por fin, se marcha y nosotros suspiramos porque no nos hemos atrevido a decirle que no queríamos escucharle. Suspiramos y nos decimos a nosotros mismos: "bueno, hoy ya has sido muy tolerante, enhorabuena".

Toleramos algo que no queremos, pero que por lo que sea soportamos. De esta manera la tolerancia implica sufrimiento y algo negativo que soportar, esto es: elijo el mal menor que no quiero, pero que soporto, por un bien mayor.

Muchos quizás piensen en la tolerancia como un valor de moda, toleramos cier-

ta droga en la cárcel, cierta violencia en la familia, la sociedad, las aulas, toleramos saltarse ciertas normas de tráfico, ... tolerancia en el trabajo, en la familia, en la educación... está de moda, es más se habla tanto de tolerancia que muchos piensan que si no tragan con todo no son tolerantes y serán mal vistos socialmente. Somos tolerantes con la música alta del vecino, con la diversión de algunos jóvenes por la noche, con la rancia religión tradicional, con la manera de vestirse y de peinarse... pero ¿somos realmente tolerantes? NO, la verdad es que no sabemos decir que no a muchas cosas y que las disfrazamos de moda, o de apoyo social de un grupo con el que nos identificamos, y lo hacemos por falta de personalidad o por otro montón de motivos que cada uno desconoce.

¿Qué implica y hoy tolerancia? La tolerancia es un valor, tiene algo que vale, lo que pasa es que esto depende de cada uno, para unos vale más que para otros, con esto digo que tiene algo de objetivo y subjetivo. Lo subjetivo es fácil de percibir, depende de cada uno, de su criterio, sentido común, capacidad de descubrir el mundo, escala de valores... pero lo objetivo es más complicado. Hay quien coloca la tolerancia como valor supre-

mo, aquellos que desde el poder imponen ser tolerantes para poder convivir y educar. Se equivocan. No puede ser un valor absoluto. No puede ser un valor desligado de los demás valores, hay un entramado oculto pero evidente entre los distintos valores, y la tolerancia ocupa un lugar muy secundario, aunque importante.

Lo que está en juego en la educación de personas a todos los niveles es formar una escala de valores. Si es educación en su sentido más propio descartamos cualquier imposición de "una" escala de valores (suele ser la del que está en el poder). Para partir de una base proponemos el respeto y la libertad, estos dos valores se apoyan mutuamente, sin un cierto grado de libertad no es posible la educación, sin cierto grado de respeto no es posible la convivencia social. El diálogo es otro valor del que se habla mucho y tiene su lugar privilegiado para una convivencia adecuada. El diálogo es "caminar juntos por la palabra hacia la verdad", y no sólo el hablar. Sin profundizar más tenemos que la tolerancia es un valor que hay que conjugarlo con la libertad, el respeto, el diálogo y la verdad, ahí es nada, todo esto en un marco educativo.



# ANTIGÜEDADES

de



## ¿Quiénes fueron los primitivos habitantes de las montañas y bosques de Palacios de la Sierra?

Nos remontamos al Paleolítico Inferior. Se ha sabido gracias a excavaciones próximas a la haya de las culebras y al Carrascal (al sudeste de Palacios). Donde han aparecido útiles de sílex, restos óseos de animales y un taller con lascas entre otras cosas.

Posteriormente, diversas tribus celtíberas, como los Pelendones, Arévalos, Titos y Belos se asentaron en reductos fortificados por gruesas murallas. Con la llegada de los Romanos se inicia la construcción de varias vías que luego usaron los carreteros. En los Paredones, junto al río Abejón (noroeste de Palacios) quedan restos, al parecer, de una mansión romana.

## 2- ¿Quién fue Antón Martín?

Forma parte de la riqueza esplendorosa de Palacios de la Sierra.

Un tanto confirmadas las posibles hazañas que se le atribuyen destacando entre otras esta:

*Dos hombres llegan al pueblo una tarde soleada, parecían nobles o hidalgos pues iban vestidos con elegancia. Llegan montados en caballos y con espadas brillantes y afiladas. Se dirigen a un pastor que vuelve de su tenada y le preguntan:*

*Decidnos si conocéis a Antón Martín Seguid la Calle Mayor y llegad hasta la Plaza, después seguid al este al que barrio Arriba llaman. Vais hasta el punto indicado y le encontrareis en su fragua.*

*Una vez allí, le preguntan que si es quien buscan, él lo niega y se calla, pero como ve que los hombres insisten sale fuera de la fragua con un arado en las manos que levanta señalando a la otra parte de la casa. Los hidalgos atónitos y confusos dan la vuelta a la manzana y con sorpresa descubren que les espera en la entrada. Antón amable les pregunta extrañado:*

*¿ Qué os trae por estas montañas?*

*Y uno de ellos le contesta con estas palabras: Mirad, he traído, de tal bravura y fiereza que nadie nunca le gana. Por eso el rey nos envía conociendo vuestra fama.*

*Antón lleno de temores parte con ellos al alba. Se entrenó unos días hasta la tarde esperada. Gran publico se acumula alrededor de la plaza y con un sitio de preferencias están el rey y la reina. Comienzan a pelear. Antón se acerca al monarca:*

*Siento la piel del contrario embadurnada, dejad que de arena pueda contrarrestarla. Con un gesto le consiente y sigue la lucha empezada. Antón derriba al rival y el otro no se levanta. El rey sonríe contento:*

*Pedidme lo que queráis lo merece la hazaña.*

*El le pide privilegios para su villa muy amada, Palacios de la Sierra, la del pino y la montaña.*

## 3- ¿Cómo era el vestido diario de la antigua mujer serrana?



Su nombre era jornea. Era un traje cerrado, muy estrecho y tan estrecho que para ponérselo entraba primero por la cabeza y para quitárselo tenía una lazada en la espalda.

Con este traje hacían las cortas de pino, arreglaban las maderas y cargaban en caso necesario las carretas.

Eran de paño basto. Iban desde los hombros hasta los pies.

## Palacios de la Sierra

### 4- Algunas palabras del antiguo habla de Palacios:

- **Abinar**: Arar por segunda vez las tierras de cultivo.
- **Andorso**: Res de ganado menor, que tiene menos de tres años.
- **Cachimán**: Desván, lugar de los establos o tenadas que están debajo del tejado, donde se mete el cebo para alimentar el ganado durante los meses de verano.
- **Escuerzo**: Sapo, tumba carretas.
- **Gera**: Cuando ocurre algo desastroso grande. "He preparado una gera..."
- **Machorra**: oveja estéril o desdentada que se engorda para matar.
- **Turregón**: Terrón de arena.
- **Zafra**: Lechera de metal.

### 5- Clasificación de las antiguas casas carreteras:

#### · CASA PINARIEGA:

Se estuvo construyendo hasta finales del siglo XVI. Consta de un porche que se apoya sobre los pilares derechos y dos muros laterales. Bajo la cubierta se encuentra el pajar. La vivienda se centra en la planta baja.

#### · CASA DE PORTALÓN:

Presenta un porche central y de la misma altura que la casa

#### · CASA SOLARIEGA:

Construida en el siglo XVIII. Su aspecto exterior tiene influencia vasca. Son construcciones de planta baja y con cubierta a dos aguas. Destaca el cierre del porche, casi completo, con un arco carpanel a su entrada.

#### · CASA CARRETERA:

Construida entre el siglo XVII y XIX. En ellas desaparecen totalmente porque y al menos una de sus fachadas es de sillería.

Victoria Marco Llorente, 4º ESO

## Tres casonas artísticas



Las casonas del siglo XVIII, Barrocas, son un elemento muy peculiar y significativo de la antigüedad, las podemos encontrar en algunos de nuestros pueblos, como por ejemplo, Canicosa. Se encuentran en el Barrio la Virgen, el más antiguo y donde tuvo origen el pueblo. Algunas características: son de planta rectangular o cuadrada, porche bajo de arco rebajado. En su interior se pueden encontrar objetos de labranza, aperos, utensilios domésticos,... de nuestros antepasados. En los arcos hay inscripciones o escudos. Delante de la vivienda hay un espacio en forma de porche donde se disponen las carretas, pero en otras la carreta se custodia en el interior de la vivienda dotada de amplísima entrada, gran zaguán y varias cuadras situadas en la zona de atrás de la casa. Las ventanas están cercadas con piedra labrada.

Begoña de Pedro Guevara



# POÉSIES EN FRANÇAIS

Cahiers par milliers, des  
Livres et  
Aussi des  
Stylos. Un  
Sac,  
Et ... au lycée!

Marco Domingo, 2<sup>o</sup>B

Adore-t-elle Pablo?  
Il est si beau!  
Mes amis ne l'aiment pas. Pourtant il  
Est intéressant.  
Rien pour moi n'est plus attirant.

Laura Lagunas, 2<sup>o</sup>B

Aujourd'hui, je tombe amoureuse,  
Mon cœur pleure pour lui.  
Oh! Il est très beau.  
Un deux mars je connais un garçon,  
Rouge est mon cœur.

Ruth Ibáñez, 2<sup>o</sup>B

Songer que je peux voler et  
Observer tout le monde  
Non, il n'y a pas de violence. Les  
Garçons sont les passagers d'un voyage  
Et les filles aussi. Un voyage sans  
Retour vers un monde meilleur.

Lorena Cuñado, 3<sup>o</sup>A

Voyager dans d'autres pays.  
Activités en plein air avec des copains,  
Connaître des amis nouveaux,  
Avoir tous les jours une boum.  
Nager à la piscine toutes les semaines,  
Chanter dans les rues. L'  
Été, c'est comme ça. Nous  
Sommes tous heureux en vacances. J'adore les vacances. J'adore l'été.

Laura Ucero, 2<sup>o</sup>B

Tania Martín, 3<sup>o</sup>A

... j'étais le ciel

je danserais avec les nuages  
je jouerais avec les oiseaux  
je respirerais le vent  
j'admèrerais le soleil.  
Mais finalement je préfère être qui  
je suis.

Alena FENGLER, 4<sup>o</sup>A

J'invente des vers qui font rire les enfants  
des vers que personne ne sait comprendre  
des vers qui jouent avec la désolation  
des vers que le poète refuse  
des vers que l'amoureux lit sur la mer  
des vers qui savent partager l'espoir.

Judith PASCUAL, 4<sup>o</sup>A



Affection que ton fiancé te donne.  
Mais tu préfères qu'il embrasse tes lèvres.  
Octobre qu'apporte le froid.  
Un amant qui t'accompagnera et  
Roses qu'il t'offrira pour ton anniversaire.

Ariadna domingo 4<sup>o</sup>A

## LE PRINTEMPS

J'aime le printemps qui fait pousser les tulipes  
le printemps où il y a un jardin  
le printemps que le soleil réchauffe  
le printemps dont la neige fond en un instant.

Virginia Ureta, 4<sup>o</sup>B

À Patxi  
A Patxi

Sortir avec toi  
Est mon désir.  
Rire toute la nuit.  
Guerrier à moi, lutte pour moi !  
Il y a une récompense.  
Où, quand ? Je ne sais pas...

DE Mary 3<sup>o</sup> A  
DE Mary



Éste es el Colegio  
"Victor Hugo" de  
Noisy- le- Grand,  
en las cercanías de  
París, con quién  
hemos mantenido  
un intercambio  
epistolar a lo largo  
de este curso.



## DEPORTE ESCOLAR

### CURSO DE ESQUÍ EN CANDANCHU (del 10 al 14 de Enero)



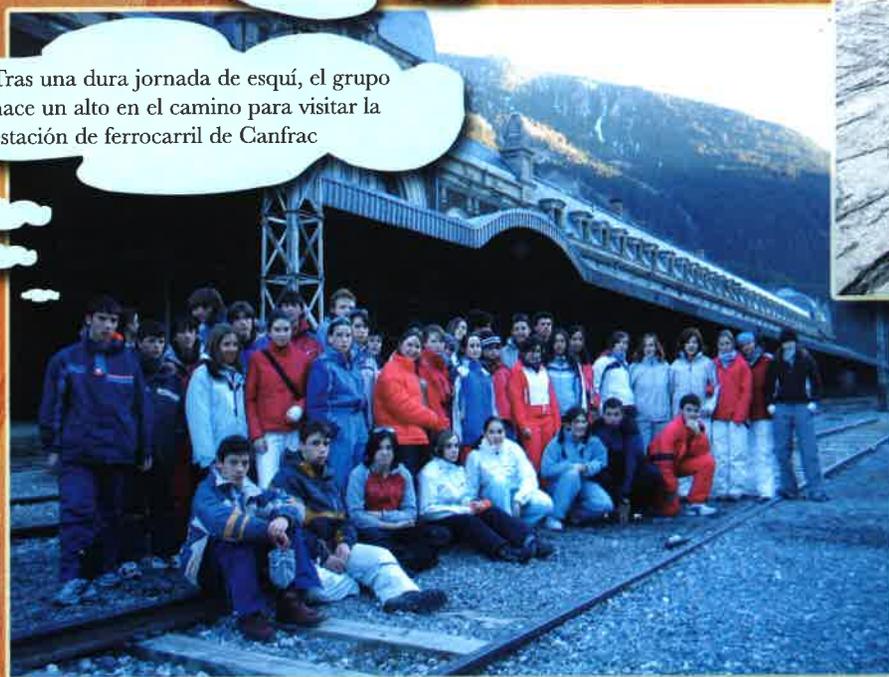
41 alumnos de 4º de ESO mostraron su pericia sobre los esquís en la estación de Candanchú

Calzarse las botas fue más complicado que deslizarse sobre la nieve



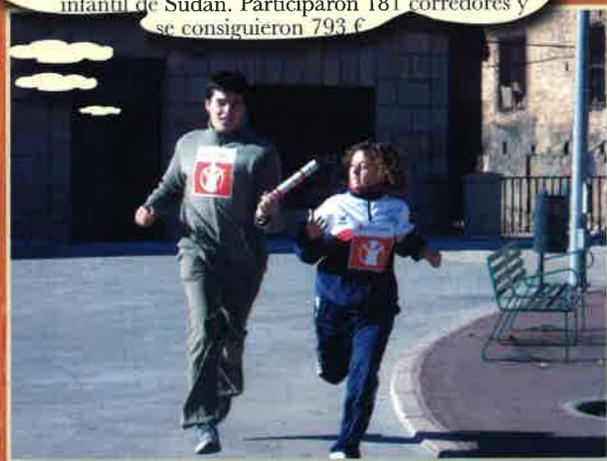
¿Esquiadores olímpicos? Después de 14 horas de cursillo y de algo más de tiempo de esquí libre, los alumnos consiguieron un buen nivel

Tras una dura jornada de esquí, el grupo hace un alto en el camino para visitar la estación de ferrocarril de Canfrac



### LOS DEPORTES DE EQUIPO:

Una carrera solidaria con **Save the children**. A través del deporte se recaudó dinero para ayudar a la pablañón infantil de Sudán. Participaron 181 corredores y se consiguieron 793 €



### BALONCESTO



No es un equipo de baloncesto cualquiera; no es un equipo del Harlem o del Bronx. Es el equipo de Alvalonzález. Son pocos pero bien avenidos.



## DEPORTE ESCOLAR

Ellas son algunas de nuestras jugadoras de voleibol: aún hay algunas más. Los equipos de voleibol del Instituto siguen dando batalla en las canchas de Burgos año tras año. Esperamos que la afición continúe.



Este año, por primera vez en la historia del Instituto, hemos contado con un equipo de balonmano. En la foto aparecen algunos de los integrantes del equipo.



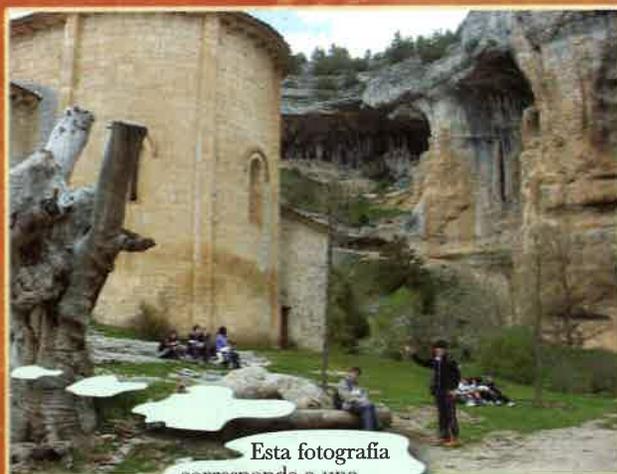
## OTROS DEPORTES: Frontenis, natación y senderismo



Los participantes en frontenis han jugado un buen papel en el campeonato provincial. Con seguridad, algunos de ellos participarán en las finales del torneo.



Los cursos de natación en las piscinas de Burgos sirven para que los alumnos aprendan a defenderse en el medio acuático. Algunos de ellos muestran un depurado estilo de natación.



Esta fotografía corresponde a una excursión por el cañón de Río Lobos (curso 2003). Este año la caminata se realizará por el Cañón de Ebro (de Pesquera hasta Cortiguera), el 16 de junio.



## FOTOS DE ALUMNOS

1<sup>o</sup>E  
S  
O  
A

|                 |               |                  |                      |                 |                       |                  |
|-----------------|---------------|------------------|----------------------|-----------------|-----------------------|------------------|
| PIE DETRAS      | Raquel García | Iván Medina      | Elisabeth Santamaría | José Chicote    | Lara Isabel Hernández | Ricardo de Pedro |
| PIE CENTRO      | Alba Antón    | Christian Alonso | Rebeca Antolín       | Rubén de Pedro  | Eduardo Abad          |                  |
| SENTADO DELANTE | Iván Hernando | Sergio Bueno     | Sergio Santamaría    | Sergio Rocandio | Gemma Peirotén        | Miriam Medrano   |

1<sup>o</sup>E  
S  
O  
B

|                 |                       |                 |                      |                   |                   |                 |
|-----------------|-----------------------|-----------------|----------------------|-------------------|-------------------|-----------------|
| PIE DETRAS      | Larisa Yordanova      | Rodrigo Lacalle | Susana Pascual       | Dimitar Rozalinov | Cristina de Pedro | David Hernández |
| PIE CENTRO      | José Andrés Bobadilla | Álvaro Ureta    | Ana Elísabet Fengler | Miguel Rocandio   | Rodrigo Antón     |                 |
| SENTADO DELANTE | Patricia de María     | Rodrigo Marcos  | Dobrina Strahilova   | Oscar Sánchez     | Mohamed Marzoug   |                 |



## FOTOS DE ALUMNOS

2<sup>o</sup>E  
S  
O  
A

|                 |                       |                |                   |                       |                      |
|-----------------|-----------------------|----------------|-------------------|-----------------------|----------------------|
| PIE DETRAS      | Luis Fernando Alarcón | Jorge Vicente  | Sarai Abad        | Rodrigo Sotillos      | Leila Peirotén       |
| PIE CENTRO      | Jésica Pascual        | Víctor Chicote | Eduardo de Miguel | Loreiny Esther Olalla | Inés Benito          |
| SENTADO DELANTE | Anna María Sanz       | Susana Antolín | Beatriz Eguíluz   | Leticia Ayuso         | María Victoria Antón |

2<sup>o</sup>E  
S  
O  
B

|                 |               |                   |                 |               |
|-----------------|---------------|-------------------|-----------------|---------------|
| PIE DETRAS      | Marco Domingo | Gonzalo Marcos    | Felipe Alonso   | Jorge Domingo |
| PIE CENTRO      | Oscar Ureta   | Verónica Domingo  | Ruth Ibáñez     | Galya Ivanova |
| SENTADO DELANTE | Laura Ucero   | Nikolay Strahilov | Raquel de Pablo | Laura Lagunas |



### FOTOS DE ALUMNOS



3<sup>o</sup>

ESO  
A

|                 |                   |                   |               |                  |                         |                         |
|-----------------|-------------------|-------------------|---------------|------------------|-------------------------|-------------------------|
| PIE DETRAS      | Virginia Losa     | Sergio Mediavilla | Mireya Bueno  | Elisa Santamaría | Yórdan Tsetskov         | Dimitrina Ivanova       |
| PIE CENTRO      | Cristina de María | Alberto Ureta     | Yira González | Raquel López     | Venelin Marinov         |                         |
| SENTADO DELANTE | Tania Martín      | Cristina Antón    | Lorena Cuñado | Elsa Domingo     | Diego Andrés Caizapanta | María del Carmen Benito |



3<sup>o</sup>

ESO  
B

|                 |                |                   |                   |                   |
|-----------------|----------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| PIE DETRAS      | Raquel Vicente | Mario Rodríguez   | Jairo Andrés      | Valvanera Andrade |
| PIE CENTRO      | Belén Antolín  | Sara de la fuente | Rodrigo Bartolomé | Veselina Sasheva  |
| SENTADO DELANTE | Lara de Pedro  | Álvaro Téllez     | Soulayman Marzoug |                   |



## FOTOS DE ALUMNOS

4º

E  
S  
O  
A

|                 |                      |                  |                 |                     |                 |
|-----------------|----------------------|------------------|-----------------|---------------------|-----------------|
| PIE DETRAS      | Diego Huerta         | Jorge González   | Begoña de Pedro | Oscar González      | Pedro Lázaro    |
| PIE CENTRO      | Estefanía Olalla     | Victoria Marco   | Leticia Para    | Judith Iris Pascual | Ariadna Domingo |
| SENTADO DELANTE | Alena Carmen Fengler | José Raul Ibáñez | Sara María      | Alba Renedo         |                 |

4º

E  
S  
O  
B

|                 |                   |                      |                           |                 |                    |              |
|-----------------|-------------------|----------------------|---------------------------|-----------------|--------------------|--------------|
| PIE DETRAS      | Miguel Angel Ruiz | Victor Lázaro        | Christopher Ralph Pascual | Sergio Molinero | Alberto Hernando   | Rubén Juanes |
| PIE CENTRO      | Sara Herrero      | María Estela Arráñez | Francisco Mediavilla      | Adriana Ibañez  | Alberto Santamaría |              |
| SENTADO DELANTE | Nerea Ibáñez      | Sara García          | Raúl Andrés               | Carmen Pascual  | Virginia Ureta     |              |



## FOTOS DE ALUMNOS

1<sup>o</sup>B  
T  
O

|                 |                          |                         |                  |                |                |                 |                  |                        |                   |
|-----------------|--------------------------|-------------------------|------------------|----------------|----------------|-----------------|------------------|------------------------|-------------------|
| PIE DETRAS      | Miguel Cándido Bartolomé | Rafael Lázaro           | Lucía Mediavilla | Elena Pascual  | Asier Pascual  | Aurelio Campo   | Ricardo Aparicio | Enrique Villalvilla    |                   |
| PIE CENTRO      | Patricia Lázaro          | José Ruiz               | Almudena Gil     | Enrique Juanes | Rocío Hernando | Sonia Pascual   | Cristina Pascual | Victor Daniel González |                   |
| SENTADO DELANTE | Concepción Sotillos      | María Cristina de Rioja | Isabel de Pedro  | Madalina Tauru | Elena Tauru    | Patricia Téllez | Cristina María   | Daniel Abad            | Silvia Mediavilla |

2<sup>o</sup>B  
T  
O

|                 |                  |                        |                |                 |                     |
|-----------------|------------------|------------------------|----------------|-----------------|---------------------|
| PIE DETRAS      | Sara Santamaría  | Juan Manuel Mediavilla | Rodrigo Manjón | Miguel Antón    | Verónica Santamaría |
| PIE CENTRO      | Aránzazu Vicente | David Mediavilla       | Sara de Pedro  | Andrés Sanz     |                     |
| SENTADO DELANTE | Cristina Antón   | Carlos Antón           | Sheila Gil     | Elisabeth Antón |                     |



**FOTOS DE ALUMNOS**

**P R O F E S O R E S**



|                        |                             |                    |                               |                        |                      |                                 |                |               |                                |                   |                             |
|------------------------|-----------------------------|--------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------|---------------------------------|----------------|---------------|--------------------------------|-------------------|-----------------------------|
| <b>PIE DETRAS</b>      | Nino Santamaría             | José Manuel Luis   | Carlos Hernández              | Fernando de las Cuevas | Julio Víctor Pascual | Diego Crespo                    | Jesús de Blas  | Melchor Bueno |                                |                   |                             |
| <b>PIE CENTRO</b>      | Fco. Javier Garay           | Raquel Olavarrieta | Belén Medrano                 | Elisa Fernández        | Brigitte López       | M <sup>a</sup> Gloria Álvarez   | Carmen Jiménez | Ana Láriz     |                                |                   |                             |
| <b>SENTADO DELANTE</b> | M <sup>a</sup> Victoria Gil | Víctor Urién       | M <sup>a</sup> Paloma Mayorga | Emelia Dueñas          | Almudena García      | M <sup>a</sup> Encarnación Abad | Isidoro Sáinz  | Catalina Díez | M <sup>a</sup> Josefa Martínez | Guillermo Eguiluz | M <sup>a</sup> Isabel Vegas |

**P E R S O N A L I T E**



|                        |                  |             |             |
|------------------------|------------------|-------------|-------------|
| <b>PIE DETRAS</b>      | Paloma Molinero  | Elena Rubio | Tina Arnaiz |
| <b>SENTADO DELANTE</b> | Maribel Camarero | Mari García |             |

**L A U S E N T E S**



|                        |                                |                                |                   |
|------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------|
| <b>PIE DETRAS</b>      | M <sup>a</sup> Belén Gutiérrez | Jesús M <sup>a</sup> Moradillo | Pablo Cuñado      |
| <b>SENTADO DELANTE</b> | David Pascual                  | Miriam Alegría                 | Lorena Santamaría |

## CREACIÓN

## DON QUIJOTE DE LA MANCHA

Tan lejos y tan cerca en el tiempo, aquí está tras cuatrocientos años de peregrinaje, de mano en mano y de boca en boca, ese personaje universal que nació en 1605 en un lugar de La Mancha, cuyo nombre prefirió omitir el autor y que tal vez por eso se ha grabado de una manera tan profunda como frase emblemática de la literatura hasta para los “no lectores” de la obra.

Surge así una pregunta vital: ¿Por qué tanta importancia y renombre para un pobre loco, flaco y viejo que a lomos de un caballo de no mejor aspecto que él y en compañía, tras su segunda salida, de un glotón, rechoncho y cerebral escudero, Sancho, va deshaciendo entuertos, luchando contra injusticias y derramando ingenuidad y bondades?

Tal vez sea, entre otras razones, porque dentro de esta ficción cervantina, parodia de las novelas de caballerías que hasta no hacía muchos años habían encandilado a la sociedad del Renacimiento, incluida la espiritual Santa Teresa de Jesús, pero que habían caído en un estilo grandilocuente y repetitivo, encontramos toda la literatura que en los Siglos de Oro era objeto de lectura. Este “Ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha” escondía en realidad el “ingenio” de un escritor que fue capaz de crear un mundo de múltiples personajes (más de setecientos), que en ventas, castillos, campos y caminos relatan historias pastoriles, bizantinas o de aventuras, moriscas, amorosas, cortesanas...ofreciéndonos ese mundo caleidoscópico que les rodea y que como una ventana abierta nos muestra la sociedad de su época y

múltiples formas de mirar la vida. Así pues, con la excusa de escribir una aparente novela de caballerías, Cervantes nos acerca no sólo eso sino numerosas novelas dentro de la novela, incluida la suya, pues en la segunda parte los personajes de ficción hablarán de la primera parte y de sus personajes como si se escaparan furtivamente de la fantasía de su autor para ser, si es que se puede, más reales. Y toda esta “literatura dentro de la literatura” no



nos distrae en absoluto de la historia central y de sus protagonistas, con los que tal vez Cervantes nos ofrece también una lección moral. Elige para su obra, como protagonista, a un personaje atípico que ha enloquecido leyendo novelas de caballerías, tal vez porque es el único personaje que podría protagonizar unas aventuras en las que siempre se ayuda al desamparado, al débil, se arremete contra las injusticias, se aceptan las burlas sin rencor y se mantiene fiel a sus ideales, al amor y a la amistad. Confía en el ser humano a pesar de los gol-

pes constantes, las caídas y los fracasos. Tal vez sólo un loco podría luchar por todas esas cosas lejos del interés personal, de la ambición o reconocimiento social. ¡Quien en sus cabales arriesgaría tanto por nada!

Por todo eso y por muchas cosas más, los que lo hemos leído no sólo hemos disfrutado de todo un universo de personajes, sabiamente trazados, de su hermosa escritura y de sonrisas que se nos escaparon tras su inteligente humor, sino que hemos vislumbrado una reflexión:

¿Hay que estar un poco loco para no olvidar las ilusiones, los sueños y ser un poco más humano?

Pero nada mejor que recoger las palabras de D. Quijote a Sancho para entender su modo de ver la vida:

“Porque veas Sancho el bien que en sí encierra la andante caballería quiero que aquí a mi lado y en compañía desta buena gente te sientes, y que seas una misma cosa conmigo, que soy tu amo y natural señor, que comas en mi plato y bebas por donde yo bebiere, porque de la caballería andante se puede decir lo mismo que del amor se dice, que todas las cosas las iguala.”

Quede así recogido nuestro homenaje no a Cervantes sólo sino a su creación y sobre todo a su personaje, con el que ya se ha fundido casi en uno solo, como él mismo dijo al finalizar el libro: “solos los dos somos para en uno”.



## DESCRIPCIONES DE PAISAJES DE ALUMNOS

### Recuerdos de Bahía Diamante (República Dominicana)

**Y** allí, sobre el filo del horizonte, bailaban dos delfines.

Sentada poco más allá de donde las manos de aquella roca me llevaban, cerré mis ojos. Aquella roca que se alzaba majestuosa cerca del final de una llana extensión, revelando el poder de la tierra; aquella roca que dada de la mano de otras, acabarían formando un gran muro que cercaría la ensenada.



Bordeando la playa se entrelazaban unas huellas de alguna persona que vagabunda de esperanzas se había dirigido donde yo estaba. Del agua a la tierra y de la tierra a la mar. La arena, completamente lisa, acariciada por las olas, se extendía hasta donde la luz de la luna ya no la alcanzara y huía hasta refugiarse en la densa vegetación que crecía frente al mar. Entre los árboles, reinaba el silencio y se abría paso un reino de oscuridad y solo unas pocas hojas, las más altas, llegaban a la luz para vestirse de verde, muchos de ellos se acercaban a beber agua directamente e intentaban ver su reflejo, mientras sus raíces cortaban la corriente.

El cielo había perdido sus ganas de soñar. Como pequeñas gotas de sangre, que brotaban de una herida, sangre dorada que adornaba el oscuro cielo, que como una larga manta de la noche cubría el mundo. Solo unas pocas estrellas habían salido a acompañar a la luna, y aunque se mostraba de perfil brillaba con suficiente fuerza como para atravesar las nubes que intentaban cubrirla empujadas por la suave brisa, y como para rozar a aquellas que la bordeaban sentándola en un trono. En sus contornos se marcaban tonos en contraste que las proporcionaba vida y las alejaba aun más de mí. Los destellos de luz que surcaban el cielo y llegaban al mar eran los únicos testigos de que el agua no se había teñido de negro.

La mar estaba calmada en la bahía, hipnotizada por la noche, y solo en el pequeño entrante que se abría al océano las olas rugían y golpeaban las enormes rocas que bordaban a contra luz un marco para el lugar donde la mar y el cielo parecían juntarse, donde aún bailaban los reflejos de luz. El agua se mecía con dulzura mientras jugaba con los reflejos dorados de las estrellas. Mis piernas se apoyaban tentando al mar, y, alguna vez, una tímida ola se apoyaba en la roca, para alzarse y tocar el cielo antes de que el tiempo la arrojara con las otras, pero en un instante suplicaban a la muerte que las dejaba dibujar en el aire una silueta.

Era hermosa la sensación de vacío que producía la soledad. Esa sensación que me invitaba a volar y dejándome llevar por aquel sentimiento me puse en pie, al levantarme sentí que rozaba con mis dedos el cielo y el suelo estaba tan lejos como lejos estaba el horizonte. No pude evitar extender mis brazos y justo en ese momento un golpe de viento me abrazó y elevó mi pelo hasta el infinito.

Una sensación de frescor me invadió al pisar la arena y salvar mis desnudos pies de los cuchillos que había afilado la marea sobre tan basta superficie. Iba en busca de una salida, dándole la cara a las huellas ya marcadas antes. Las olas se adentraban en tierra, tocaban mis pies y se retiraban. Tan cristalina que dejaba

ver las formas talladas por la corriente.

La arena, salpicada de frutos que los árboles habían dejado caer, era lugar de reposo para las joyas que arrastraba el mar tierra adentro, y abandonada en la playa después de un largo viaje entre corrientes. Se hundía bajo mis pies y cobraban formas, que después serían borradas por el agua que cubriría toda la playa al subir la marea.

Sólo quedaba un triste silencio, similar al llanto de las olas, que disfrazaba a la noche en pesadilla y cubría a la alegría con la tranquilidad. El romper, a lo lejos, creaba un sordo zumbido.

Hacia tiempo que el cielo se había teñido de rojo para después oscurecer y, ahora, asustada por la soledad, no quise demorar mi llegada a donde me llevara algún camino.

Y allí, sobre el filo del horizonte aún bailaban dos delfines.

Estefanía Olalla (4º E.S.O. A)



## Bosque immaculado

Mis ansiosos pasos me conducen hasta "Matellana" con la curiosidad de contemplar un apacible entorno immaculado. Desde una roca distingo aun a pesar de la blancura del entorno, un pueblo sumido en una profunda quietud, que con deseo había aguardado durante doce meses. Nada osa perturbar la calma, tímidamente escarabajos motorizados recorren las sosegadas calles, siendo éstos la única brizna de civilización observable.

Algo me llama la atención, una menuda figura se mueve con ligereza y elegancia a través de los árboles y matorrales, hasta cruzar por delante de mí: una preciosa criatura de escasa cuerna y la apariencia de un corzo. Cuando percibe mi presencia huye apresuradamente, pero todavía soy capaz de contemplar sus perfectos saltos, y emite unos profundos ladridos cual si fuera un perro.

De nuevo el paisaje me absorbe por completo, imponentes gigantes son los únicos que se lamentan, sus brazos caen vencidos por el peso de un precioso manto blanco pero, a la vez otorgan la sensación de camuflaje. Helechos, pequeñas florecillas, un puente lejano, ramas secas, montones de apilada leña... ¡Todo! Se mimetiza en un espacio de

tranquilidad bajo el miedo de perturbar un armónico paisaje. Una diminuta arduilla corre de un árbol a otro con intención firme pero temerosa de alterar el equilibrio entre naturaleza y pureza.

Suaves rayos de sol caldean mis mejillas; movida por el agradecimiento dirijo mi mirada hacia un poderoso manto que protege la vida. Hoy luce impecable, su color me recuerda al de los bellísimos zafiros de películas, únicamente está posado sobre él el fuerte lucero de la existencia.

Mi instinto explorador me incita a descubrir más paisajes insólitos bellas sensaciones... Hasta llegar a un manantial de agua cristalina olvidado por las nuevas generaciones, mojo mis labios y conmovida por la acuosa musicalidad a la vera de la fuente, mis pensamientos me reportan a mi inocente infancia. Aquellas tardes de sofocante calor cuando en compañía de mi madre refrescábamos nuestros sudorosos cuerpos en el Zumel y nos deleitábamos con una opípara merendola. El canto de un pajarillo me devuelve a la realidad que, creo intuir, vuela lejano, pero pronto se posa a prudente distancia de mí, picotea aquí y allá, y, al no encontrar nada parte en busca de mejor suerte.

He intentado durante todo mi paseo disfrutar de infinidad de olores salvajes, pero para mi desilusión no he hallado

ninguno, salvo el del frío aire y en contadas ocasiones el de los lentos coches que transitan por la cercana carretera. Por fin logro olfatear un fresco aroma, que me recuerda vivaces momentos primaverales, floral difuminada con una suave brisa veraniega. Un hecho me hace despertar de un profundo y placentero sueño, sonidos humanos siguen mis pasos por la vereda que me ha conducido a este inhóspito paraje. Dos siluetas avanzan alegremente con el ardiente deseo de caminar bajo una atmósfera de total tranquilidad, cruzan delante de mi persona y prosiguen su viaje.

El manto azulado comienza a oscurecerse paulatinamente anunciando la llegada de una larga noche invernal. Los juguetones brazos solares tímidamente se esconden bajo la oscuridad celestial y nada a partir de este instante soy capaz de percibir.

Con la noche los colores, luces, sombras, hermosas criaturas... Todo desaparece y sólo conservo en mi memoria gratos recuerdos de una tarde de paseo. Ahora solo cabe esperar que el redondo lucero cree un entorno nuevo e igualmente fascinante que me acompañe de vuelta a casa

Judith Pascual (4º E.S.O. A)



## ALBERTO COTO

En el mes de noviembre recibimos la visita de un prodigio del cálculo mental.

Alberto Coto, que tiene el record Guines de multiplicación de números de seis dígitos, nos sorprendió con su velocidad de cálculo.

Realizó varios "trucos". Calculó el día de la semana en el que nacimos los alumnos con el simple dato de la fecha de nacimiento. También nos demostró su velocidad sumando diez dígitos en solo tres segundos.

Contó alguna de sus anécdotas en los más prestigiosos concursos de cálculo y en televisión, uno de ellos fue su visita a

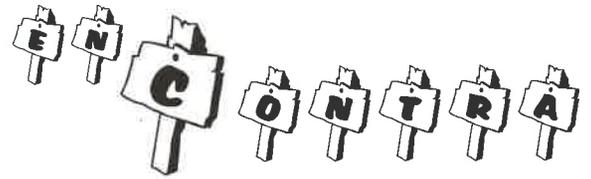
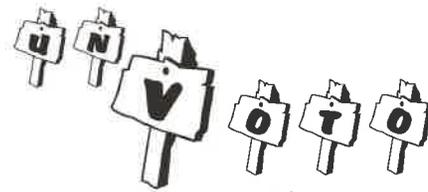
"Qué apostamos".

En febrero de este año Coto salió en un resumen del programa: "Pecado Original", de nuevo sorprendiendo a los estudiantes de un instituto de Zaragoza.

Fue muy interesante y divertido y nos enseñó que las matemáticas sirven para algo más que suspender.



## INFORMES



Las elecciones vividas en el 2004 en EEUU han dividido a la población estadounidense entre demócratas y republicanos. Los candidatos, envueltos en una guerra por el voto, contrataron compañías publicitarias por un valor de 5000 millones de dólares.

La comunidad musical no se quedó al margen de todo esto y se puso en movimiento para apoyar a uno u otro partido.

A las espaldas de Kerry estaban grupos como REM, que con su single Leaving New York causaron impacto en la masa americana. REM cuenta con una de la legiones de seguidores más numerosas del mundo.

Al igual que Rammstein, Pearl Jam, Bruce Springsteen, Bonnie Daitt y Jackson Brown entre otros, REM se vio enfrascado en una larga gira en la que pidieron el voto por el cambio.

Al margen de la política, Kerry fue apoyado por grupos como Green Day, que con el tema American Idiot agitaron conciencias en la población, acusándoles de dejarse manejar fácilmente por temas como la política o programas televisivos. Pero el grupo aclaró su punto de vista con las declaraciones de Tre Cool: "Me da igual quien

gane la elecciones, ¡Solo quiero que las pierda Bush!"

Fueron pocos los artistas que echaron una mano al ahogado cuello de Bush. Entre esta minoría estaba la glamurosa Britney Spears, que confesó confiar plenamente en Bush.

De este modo se creó en pleno siglo XXI una "revolución musical" en América. A consecuencia de esto la política estadounidense quedó reducida a un mero culebrón, una guerra donde todo valía por un voto.

De lo que no se dieron cuenta los políticos es que jugaron con la inteligencia de su pueblo utilizando el miedo de esta para conseguir su victoria.

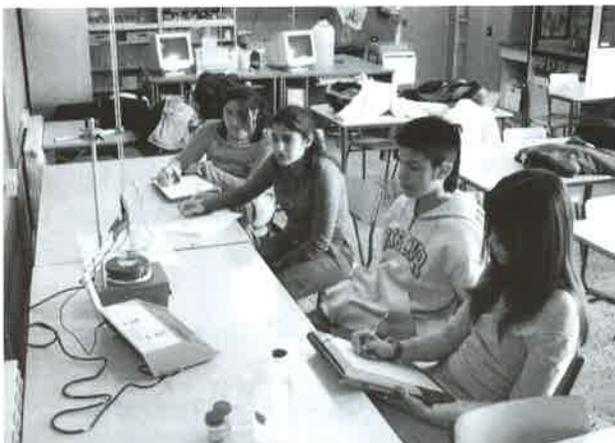
Las campañas publicitarias que tanto dinero costaron, dejaron a un lado la brillante política de EEUU de la que tanto presumían.



**Guíate por tus propios principios, no te dejes influenciar.**

Estefanía Olalla y Carmen Pascual, 4º ESO

## LA CIENCIA DE LOS ALUMNOS



## ¿TU VIDA ES MÓVIL?

En los meses de Febrero y Marzo, se pasó una encuesta a los alumnos del Instituto relativa a la posesión, uso y otras cuestiones relacionadas con el teléfono móvil. Los resultados fueron introducidos en una base de datos por los alumnos de 4º ESO en la asignatura de Informática. El tamaño de la muestra ascendió a 148 alumnos. Del análisis de los datos mediante el uso de tablas dinámicas y hoja cálculo se extrajeron los siguientes resultados.

La mayoría de los alumnos del centro, 86%, poseen teléfono móvil y está más extendido entre las chicas, 92%, que entre los chicos, 79%.



Alumnado- Teléfono Móvil



De los 21 alumnos que no poseen móvil, 6 se sienten discriminados con respecto a sus compañeros. Lo más llamativo es que hay 12 alumnos que a pesar de tener teléfono móvil se sienten discriminados debido a que su dispositivo no es de última generación. Desgraciadamente los modelos de comportamiento humano que vende la publicidad son eficaces.

Relativo a la forma de adquisición del aparato, casi la tercera parte de los alumnos, 31%, lo hizo con su propio dinero, lo que muestra el elevado grado de importancia que le asignan a dicho artículo. En el resto de los casos fue obtenido como regalo.

Predomina claramente el uso del sistema de tarjeta recargable, aunque más de la cuarta parte de los alumnos, 28%, utilizan el sistema de contrato.

El gasto mensual es bajo, de 0 a 15 €, en el 60% de los casos. Sin embargo, la cuarta parte de los alumnos tiene un gasto moderado, de 15 a 30 €, y el resto, un 13%, gasta demasiado, más de 30 €. En el grupo más derrochador predominan los chicos sobre las chicas y los mayores de 16 años.

Son menos de la mitad de los alumnos, 45%, los que corren íntegramente con los gastos mensuales que generan, a par-

tir de su paga y ahorros, lo cuál es muy loable. Una sexta parte de los alumnos, 17%, lo pagan a medias con algún familiar y, al resto, los menos responsables, más de la tercera parte, 38%, se lo paga un familiar.

Las compañías con las que operan son fundamentalmente Movistar (36%), Vodafone (36%) y Amena (26%). Únicamente un alumno opera con otra compañía. En cuanto a la cobertura casi la mitad de los alumnos, 48%, dicen que es buena, no falla nunca, casi la otra mitad, 47%, afirman que es regular porque falla alguna vez, y un 5% aseguran que es mala porque falla con frecuencia.

Algo menos de la mitad de los alumnos, 46%, manifiestan que no realizan descargas, un porcentaje similar lo hace de vez en cuando y un 6% a menudo.

Llama la atención el hecho de que casi dos terceras partes de los alumnos, 64%, disponen de un aparato con capacidad para realizar fotografías.

La mayoría de los alumnos, 85%, se muestra concienciado con el uso de la función de anulación del timbre en los lugares públicos donde se requiere silencio o concentración, para respetar los derechos de terceras personas.

Casi la cuarta parte de los alumnos, 23%, traen siempre el móvil al centro. El mismo porcentaje de alumnos no lo trae nunca. Y, el resto, algo más de la mitad, lo traen a veces (38%) o a menudo (15%). Relativo a su uso en clase, dos terceras partes de los alumnos, 68%, manifiestan no usarlo nunca, pero el resto, lo usan a veces (22%), a menudo (3%) o siempre (6%), con la gran falta de respeto y de atención que ello supone.

El teléfono móvil resulta imprescindible para casi las dos terceras partes de los alumnos, 62%. De hecho, casi la cuarta parte de ellos, 23%, se consideran adictos al móvil y hay un 10% de alumnos que creen que lo serán en el futuro. La

situación parece preocupante. En este aspecto la edad o el sexo no influyen significativamente.

La gran mayoría de los alumnos, 85%, no han participado nunca en programas televisivos mediante el envío de mensajes de votación o de opinión. Hay una alumna que participa siempre que puede, otra que lo hace a menudo y el resto, un 14%, que lo ha hecho alguna vez.

Esta es la situación actual de la telefonía móvil de los alumnos del centro. Una valoración de este escenario nos condu-

### Adicción al móvil



ce a opinar que las ventajas que aporta la telefonía móvil son indiscutibles, pero sin embargo, todo es bueno en su justa medida, y nos parece excesivamente alto el porcentaje de alumnos que se consideran adictos al móvil. Nunca es tarde para recapacitar y reconducir la situación. Además, conviene saber que la Federación de Consumidores en Acción ha puesto en marcha una campaña de alerta a los usuarios sobre la dependencia a la telefonía móvil, puesto que el uso abusivo y muchas veces compulsivo de este sistema de comunicación está conduciendo a muchos usuarios a sufrir trastornos psicológicos como ansiedad, palpitaciones y sudores cuando olvidan el móvil en casa, su tarjeta se queda a cero, se quedan sin cobertura o sin batería. Y es que hay motivos de alerta, recientemente, un equipo de investigadores de la Universidad británica de Lancaster han presentado un estudio, realizado sobre más de 150.000 usuarios, que pone de manifiesto que uno de cada tres usuarios está enganchado a su teléfono móvil.

La vida no es "movil", el móvil debe ser una simple herramienta manejada de forma racional.

## SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA

Un día leyendo una revista encontré una carta interesante y de actualidad que merece la pena leer. El autor, un socialista que defendió la cultura, la libertad y la dignidad de todas las personas hasta el final de sus días fue Jean Jaurés. Nació en 1859 en Castres, Francia, fue diputado por el Partido Obrero Francés en 1889, manteniéndose como parlamentario hasta 1898. Posteriormente fue elegido también en las elecciones de 1902, 1906, 1910 Y 1914. Murió en 1914. En 1904 fundó el periódico L'Humanité. En 1905 consi-

gue unir bajo su liderazgo a los socialistas franceses, formando la Sección Francesa de la Internacional Obrera. Fue precisamente el diario L'Humanité el que publicó esta carta dirigida a su hijo que reproducimos. Este texto fue citado por Pildain en la Cortes Constituyentes de la II República española (Diario de Sesiones, 1 de marzo de 1933). La carta fue entregada a los taquígrafos de las Cortes para que figurara en las actas después de la intervención de Pildain.

«Querido hijo, me pides un justificante que te exima de cursar la religión, un poco por tener la gloria de proceder de distinta manera que la mayor parte de los discípulos, y temo que también un poco para parecer digno hijo de un hombre que no tiene convicciones religiosas. Este justificante, querido hijo, no te lo envío ni te la enviaré jamás.

»No es porque desee que seas clerical, a pesar de que no hay en esto ningún peligro, ni lo hay tampoco en que profeses las creencias que te expondrá el profesor. Cuando tengas la edad suficiente para juzgar, serás completamente libre; pero, tengo empeño decidido en que tu instrucción y tu educación sean completas, no lo serían sin un estudio serio de la religión.

»Te parecerá extraño este lenguaje después de haber oído tan bellas declaraciones sobre esta cuestión; son hijo mío, declaraciones buenas para arrastrar a algunos, pero que están en pugna con el más elemental buen sentido. ¿Cómo sería completa tu instrucción sin un conocimiento suficiente de las cuestiones religiosas sobre las cuales todo el mundo discute? ¿Quisieras tú, por ignorancia voluntaria, no poder decir una palabra sobre estos asuntos sin exponerte a soltar un disparate?

»Dejemos a un lado la política y las discusiones, y veamos lo que se



refiere a los conocimientos indispensables que debe tener un hombre de cierta posición. Estudias mitología para comprender historia y la civilización de los griegos de los romanos, y ¿qué comprenderías de la historia de Europa y del mundo entero después de Jesucristo, sin conocer la religión, que cambió la faz del mundo y produjo una nueva civilización? En el arte, ¿qué serán para ti las obras maestras de la Edad Media y de los tiempos modernos, si no conoces el motivo que las ha inspirado y las ideas religiosas que ellas contienen? En las letras, ¿puedes dejar de conocer no sólo a Bossuet, Fenelón, Lacordaire, De Maistre, Veuillot y tantos otros que se ocuparon exclusivamente en cuestiones religiosas, sino también a Corneille, Racine, Hugo, en una palabra a todos estos grandes maestros que debieron al

cristianismo sus más bellas inspiraciones? Si se trata de derecho, de filosofía o de moral, ¿puedes ignorar la expresión más clara del Derecho Natural, la filosofía más extendida, la moral más sabia y más universal? -éste es el pensamiento de Juan Jacobo Rousseau-

»Hasta en las ciencias naturales y matemáticas encontrarás la religión: Pascal y Newton eran cristianos fervientes; Ampere era piadoso; Pasteur probaba la existencia de Dios y decía haber recobrado por la ciencia la fe de un bretón; Flammarion se entrega a fantasías teológicas.

»¿Querrás tú condenarte a saltar páginas en todas tus lecturas y en todos tus estudios? Hay que confesarlo: la religión está íntimamente unida a todas las manifestaciones de la inteligencia humana; es la base de la civilización y es ponerse fuera del mundo intelectual y condenarse a una manifiesta inferioridad el no querer conocer una ciencia que han estudiado y que poseen en nuestros días tantas inteligencias preclaras. Ya que hablo de educación: ¿para ser un joven bien educado es preciso conocer y practicar las leyes de la Iglesia? Sólo te diré lo siguiente: nada hay que reprochar a los que las practican fielmente, y con mucha frecuencia hay que llorar por los que no las toman en cuenta. No fijándome sino en la cortesía, en el simple "savoir vivre", hay que convenir en la necesidad de conocer

# RELIGIÓN

las convicciones y los sentimientos de las personas religiosas. Si no estamos obligados a imitarlas, debemos, por lo menos, comprenderlas, para poder guardarles el respeto, las consideraciones y la tolerancia que les son debidas. Nadie será jamás delicado, fino, ni siquiera presentable sin nociones religiosas.

»Querido hijo: convéncete de lo que te digo: muchos tienen interés en que los demás desconozcan la religión; pero todo el mundo desea conocerla. En cuanto a la libertad de conciencia y otras cosas análogas, eso es vana palabrería que rechazan de ordinario los hechos y el sentido común. Muchos anticatólicos conocen por lo menos medianamente la religión; otros han recibido educación religiosa; su conducta prueba que han conservado toda su libertad.

»Además, no es preciso ser un genio para comprender que sólo son verdaderamente libres de no ser cristianos los que tienen facultad para serlo, pues, en caso contrario, la ignorancia les obliga a la irreligión. La cosa es muy clara: la libertad, exige la facultad de poder obrar en sentido contrario. Te sorprenderá esta carta, pero es preciso, hijo mío, que un padre diga siempre la verdad a su hijo. Ningún compromiso podría excusarme de esa obligación».

La religión en la escuela tiene sentido, no es catequesis ni adoctrinamiento. Se aprenden críticamente conceptos, en la catequesis se parte de la fe. La clase es dada por un maestro o licenciado, la catequesis por un catequista. En clase hay unos conocimientos evaluables, en la catequesis la experiencia personal y comunitaria no puede evaluarse objetivamente. La clase de religión es cultural y fomenta la formación integral de la persona. ¡Anímate y conoce religión!

Jesús M<sup>a</sup> Moradillo

## POR UNA ESCUELA PÚBLICA LAICA



Ante el reciente debate surgido sobre la enseñanza de la religión y tras el análisis de numerosas opiniones sobre el tema en cuestión, me haré eco de diferentes argumentaciones, recogidas en distintas publicaciones

periodísticas, alusivas a la necesidad de una escuela laica y a la no inclusión de la religión en el currículo escolar.

En primer lugar, miembros del colectivo *Foro por otra escuela* creen que en el texto de la reforma de la Ley de Calidad, la principal aportación en este tema es el concepto **no evaluable** de la asignatura de religión, es decir, volver a la situación LOGSE (1990), pero nada más. Continúan aduciendo una serie de argumentos a favor de la separación de la religión y la escuela, compartidos por otras personas pertenecientes al ámbito educativo y legislativo, como son los siguientes :

- El **sistema educativo** como garantía de servicio público, debe ser **laico**; esto es, debe haber una clara separación entre asuntos civiles y religiosos, afianzando el carácter aconfesional de nuestro Estado. Por tanto, la Escuela pública de un Estado no confesional no debe acoger en sus proyectos educativos ninguna religión como asignatura .

- El **adoctrinamiento religioso** debe pertenecer a la **esfera privada de cada ciudadano**, a sus colectivos y espacios respectivos. Se entiende que la opción por una creencia religiosa es efectivamente una cuestión de fe, no algo que haya que enseñarse; y que debe ser el individuo desde su capacidad crítica y desde su madurez el que opte por unas creencias u otras, en ningún caso desde la escuela se le tiene que 'empujar' a tomar esa decisión.

- El **hecho religioso es digno de ser estudiado**, ya que como hecho histórico nos sirve para entender muchísimos aspectos de Arte, Historia, Literatura, etc. Ante tal afirmación se pueden establecer distintas maneras de abordar el estudio de la religión. Así, hay quien aboga por no hacerlo desde una asignatura específica, sino a través de distintas áreas del conocimiento. Y siguiendo con el argumento de la no inclusión de la religión en el currículo como materia específica, hay quien opina que no se debe introducir en la escuela la enseñanza de más confesiones, ya que siguiendo esa dinámica, nos preguntamos por qué no dar clases de ateísmo, de agnosticismo, de taoísmo, de cristianismo ortodoxo o de cualquier religión animista, por citar algunos de los miles de ejemplos que se nos ocurren. Y, por último, desde el punto de vista legislativo, se puede satisfacer el derecho constitucional que asiste a los padres para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones (lema extraído del artículo 27 de la Constitución) de dos maneras:

1) Permitiendo que las distintas confesiones organicen sus colegios de acuerdo con su respectivo ideario, sin necesidad de que la asignatura de Religión se imparta en los centros públicos.

2) Abriendo los centros públicos a las distintas confesiones para que divulguen su doctrina fuera del horario escolar y, desde luego, al margen del currículo.

Encarna Abad Peiroten



## CRONOLOGÍA CASTROVIDO III



- ✍ La idea de regular el Arlanza con una presa nació en 1902.
- ✍ En 1928 se recoge la propuesta en el documento de estudios preliminares del embalse de retuerta.
- ✍ En 1940 se considera una obra de máxima urgencia en el plan general de obras públicas de este año.
- ✍ 1964 comienzan las obras, pero se paralizan para en vez de hacer la presa de hormigón, hacerla de materiales sueltos, y se hace un nuevo proyecto, pero en 1974 la presa presentó quiebra.
- ✍ En 1982 el proyecto (nuevamente retomado) sufre un rechazo público, ya que dicha presa inundaba las ruinas de San Pedro de Arlanza.
- ✍ En 1993, se tomó la decisión de hacer el embalse cerca de terrazas en la cerrada de castrovido, con el nombre de Castrovido III. La presa regularía también el río Pedrosa por lo que habría que trasvasar dos aguas de este río al Arlanza. Esto se desestimó por razones medioambientales.
- ✍ En 1995, sale a la luz el proyecto y Palacios de la Sierra se opone a él, puesto que la cola llega más arriba del puente de entrada, ya que se tomó como la altitud del pueblo la iglesia que está a 8 metros más de altura que la plaza. La presa tendría 79 metros de altura sobre el cauce y 99 metros sobre cimientos cuya capacidad de embalse sería de 111 hectómetros cúbicos. La cota de coronación sería de 1053 metros y generaba una cola de 15 metros. Total de cuenta hidrográfica 2500 kilómetros cuadrados.
- ✍ En 1999, el Ministerio baja la cota de la presa en 8 metros, la presa tendría 67 metros de cauce, con capacidad para almacenar 82 hectómetros cúbicos, inundaría 44 hectáreas, la cota de coronación de 1045 metros.
- ✍ En 2002 se hace un nuevo proyecto que adjudica la obra. La cola quedaría en 1034 metros, la capacidad de embalse sería de 43 hectómetros cúbicos. La altura sería de 66 metros sobre el cauce y solo se inundaría 228 hectáreas.
- ✍ En febrero del 2003 se coloca la primera piedra.
- ✍ En octubre del 2004, la ministra de Medioambiente, considera que la obra está sobredimensionada y decide seguir bajando la cota a 11 metros más.

Nos preguntamos:

Si era una obra considerada de sumo interés general ¿Cómo se han esperado más de 100 años para efectuarla?

¿Para que una presa de tanta altura?

## HISTORIA DE CASTROVIDO III

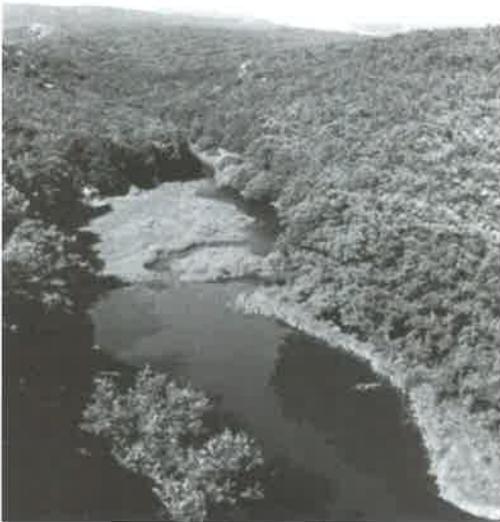
Castrovido es un pequeño pueblo, pero no es de esta pequeña localidad de la que queremos hablar, sino de un embalse que hay proyectado para proyectar el río Arlanza en el término llamado “Cerrada de Castrovido” próximo a Terrazas.

Palacios considera que no es necesario el embalse porque la cola de ese pantano llega por encima del puente de entrada al pueblo y por los efectos negativos que produciría esa masa de agua tan próxima a nosotros.

Cuando nos informamos bien sobre los temas del agua: como los científicos Pedro Arroyo, Javier Martínez y Francisco Ayala llegamos a la conclusión de que ese embalse no era el indicado para cubrir los objetivos que se proponían:

- 1- Agua para regadío. Es una zona con una altitud media de 700 a 800 metros. La comunidad europea no contempla regadíos a una altitud mayor de 500 metros. En la declaración de impacto medioambiental se dice que no se van a crear nuevas hectáreas de regadío, lo que añadió a que solamente existen 4828 hectáreas legales, no las 6000 que se decía. Para estas hectáreas solo se necesitan 24 hectómetros cúbicos.
- 2- Laminar avenidas. Si el pantano se hace en la cabecera del río, solamente controlará o regulará una mínima parte del caudal.
- 3- Agua de boca, con una población que dicen que hay más de 30000 habitantes se necesitan tres hectómetros cúbicos (en realidad hay unos 16000 habitantes)
- 4- Central hidroeléctrica

## OPINIÓN DE PALACIOS



**P**alacios piensa que hay que solucionar los problemas de la riadas, mantenimiento de lo regadíos y que tengan agua para beber.

Siempre hemos hablado de alternativas que solucionen esos problemas, y los hay.

Las avenidas solo se controlarían limpiando el cauce del río, eliminando las pequeñas presas que hay en algunas localidades que hacen que eleven el agua 2 metros en las avenidas.

Nunca han querido saber nada los de la Cuenca Baja de las alternativas. Solo querían pantano.

La presa constaría de 80 hectómetros cúbicos, que serviría par meter más cemento y para especulación de constructoras eléctricas.

La actual ministra de Medioambiente, ha estudiado detenidamente todos los estudios presentados, ha llegado a la conclusión de que este embalse no tiene razón de ser, por su parte no se haría pero debido a las presiones por su grupo político en Castilla y León a optado por bajar la cota de 1045 a 1034 hectáreas en lugar de almacenar 80 hectómetros cúbicos, almacenará 48 hectómetros cúbicos, y con esto se evitará:

Levantar la carretera de los vados

La inundación de 200 hectáreas del valle.

Leticia Para Alonso y Alba Renedo Torres, 4ªA

## Los antiguos chozos de carchones

Entrevista realizada a los hermanos Manolo y Vitines Bartolomé (los Pajaritas), antiguos constructores de chozos de carchones.



-¿Qué es un carchón?

Es un pino hueco partido a lo largo en forma de teja. El carchón se saca de la holgura. El pino se parte por medio y se vacía en forma de semicírculo, en forma de teja gigante.

-¿Cómo se construían los chozos de carchones?

En primer lugar se buscaba un sitio nivelado y a ser posible cerca de una fuente. Después se cavaban dos pozos, la distancia entre ellos variaba según la dimensión del futuro chozo. En cada uno de los pozos se colocaba un puntal en forma de horquilla y se unían longitudinalmente con una viga que hacía de caballete. Paralelamente a la viga se construían dos muros de piedra que oscilaban entre medio metro y 1,5 m de altura. El tejado se construía colocando los carchones apoyados simultáneamente en la viga y en los muros de piedra laterales. La tercera pared se construía de piedra hasta el tejado. En la cuarta pared que cerraba el habitáculo se colocaba la puerta y se cerraba el hueco restante colocando carchones verticales.

-¿Para que se utilizaban estos chozos?

Habitualmente para el refugio de personas en el mal tiempo o simplemente como albergue.

-¿Cuánto tiempo se tardaba en construirlos?

No menos de tres días, la principal dificultad era encontrar la madera adecuada.

- ¿Qué más peculiaridades reunían estos chozos?

En su interior había una chimenea y varios colchones de paja o de gamones. En la parte exterior solía haber corrales para el ganado.



Raúl Andrés y Sergio Molinero, 4º ESO



## INFORMES

### LOS ANTIGUOS TRABAJOS

La información sobre las actividades de nuestros antepasados referente a los trabajos de la tea y la pez en el monte de Vilviestre del Pinar se ha transmitido fundamentalmente por vía oral de padres a hijos o de abuelos a nietos.

Para obtener una hornada de pez primero había que extraer la tea. Se necesitaban 15 o 20 días para sacar la tea en el monte. Luego se transportaba con una burra o con un carro tirado por vacas, tardando este proceso no menos de dos días. Una vez amontonada toda la tea en el horno se empezaba a picar en un picadero de unos 3 m de largo por 1 m de alto. La tea se hacía menuda y se tardaba en picar toda la hornada en torno a dos días. Después se metía una persona en el horno y otra persona alcanzaba las teas menudas en una herrada o un cesto pequeño con un cordel. Al empezar a



ponía un fila de piedras areniscas alrededor de la boca con el fin de que tardara más tiempo en quemarse la tea. A continuación se tapaba la turuyuela con un tablero y una capa de barro y otra capa de tierra suelta, luego se prendían las teas del horno por la boca. Transcurridos dos días se iba a cocer el alquitrán, se quitaba el barro, el tablero y lo demás de la turuyuela, se le prendía fuego y se le daba la vuelta con una vara larga de unos 5m. El alquitrán se tardaba en cocer en torno a 1 hora. A conti-

### DE LA PEZ EN LOS MONTES DE VILVIESTRE DEL PINAR

nuación se ponía hornar se ponía unas sopas en el fondo del horno, las teas se ponían una a una de forma vertical para que luego al prenderles fuego el alquitrán fuera escurriendo y pasando al agujero de la turuyuela. Cuando se terminaba de hornar se

nuación se tapaba con un tablero mojado de agua para ahogar el fuego y ya estaba listo para sacar la pez.

Mediante un canal de madera con un rabo de 2m se conducía la pez hacia una caja de madera de 2m de larga por 50 cm de ancha. Una vez enfriada ya estaba lista para la venta.

Cuando venían a comprarla se hacían 2/3, para partirlo se ponía un rodillo y se partía en dos trozos. Hecho esto se cargaba en un macho burreño con unos cordeles llevándolo a lomo del animal. El principal comprador era un señor de la parte de Muñecas apodado "el tío Reboles". La pez en esos tiempos tenía su buen precio y la vendían o la cambiaban por otras especias (garbanzos, alubias y algo de dinero).

Algunos reconocidos pedegueros de Vilviestre del Pinar fueron: Cirilo Mediavilla. "El sordito", Adrián Vicente "Botellas", Jorge Pablo "Tirolero", Mario Castrillo y varios más.

M<sup>a</sup> Estela Arrándeiz Mediavilla, 4<sup>o</sup> ESO

## RENOVACIÓN DE LA PISCIFACTORÍA

Entrevista realizada al pisciculturero de Quintanar de la Sierra  
Luis Medrano María.

### ◆ ¿En qué consistió básicamente la renovación de la piscifactoría?

Principalmente, la renovación consistió en cambiar las piscinas donde se encontraban los peces, ya que eran muy antiguas y estaban en malas condiciones. Se sustituyeron los antiguos embalses y en su lugar se colocaron balsas de poliéster mucho más resistentes y más grandes. Mientras se realizó la reforma las truchas fueron traspasadas a unos embalses provisionales hasta que sus nuevos hábitáculos estuvieron contruidos.

### ◆ ¿Es importante el uso de la piscifactoría en la zona?

Aquí se crían los peces y luego se sueltan

al río en la época de pesca. Desde aquí no vendemos a ningún tipo de empresa pescadora ni a ningún particular, insisto en que es exclusivamente para la pesca en los ríos.

### ◆ ¿Cómo funciona la piscifactoría?

La piscifactoría se compone de muchos embalses, cada uno contiene una clase de trucha, según el tamaño y el sexo. Se da de comer a las truchas todos los días y eso hace que se críen en buenas condiciones.

Se cuidan escrupulosamente las condiciones del estanque, dique de contención e instalación del desagüe. Cuando en otoño, principalmente, se realiza la captura, los viveros tienen que estar preparados para la selección de los peces.

### ◆ ¿Qué trabajos realizan ustedes aquí?

Bueno, aquí el trabajo principal es alimentar a los peces diariamente, luego, también hacemos una limpieza trimes-

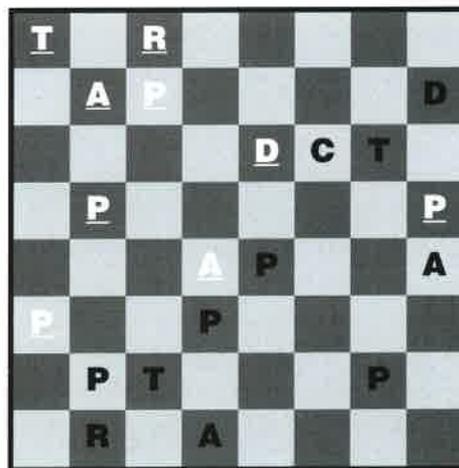


tral de los embalses aunque también la podemos hacer mensualmente, depende de cómo lo veamos y por último se realiza el desove en el mes de diciembre.

En nuestra opinión la labor de la piscifactoría es importante porque fomenta el deporte de la pesca. También creemos que el trabajo del pisciculturero es esencial para la calidad del pez que se desea obtener.

Jorge González y Oscar González, 4<sup>o</sup> ESO

# PASATIEMPOS



## AJEDREZ

A pesar de la superioridad de piezas y de la amenazadora posición de las negras, mueven blancas y con su brillante jugada, dan mate en otras 3 jugadas (como máximo) al rey negro.

**R:** piezas Blancas

**R:** piezas negras

## VIPGRAMA

Las 11 palabras definidas a continuación, se encuentran esparcidas en sílabas en la siguiente tabla.

Táchalas a medida que encuentres las palabras y con las restantes sílabas podrás formar el nombre de una famosa película. A su director lo descubrirás uniendo las iniciales de las 11 palabras definidas.

|     |      |     |     |      |    |     |
|-----|------|-----|-----|------|----|-----|
| TRE | U    | LA  | GAM | CAS  | RE | AN  |
| ES  | GE   | O   | BE  | GUE  | TE | RRA |
| DE  | TAM  | SUR | RRA | PI   | PA | TRA |
| RE  | LE   | LAS | SA  | ES   | DA | GA  |
| CO  | LLA  | LO  | LA  | NIO  | GO | PA  |
| DO  | FING | LAM | RO  | XIAS | DA |     |

- 1- Persona inteligente o con aptitud extraordinaria.
- 2- Cuerpo celeste, que brilla en el cielo con luz propia.
- 3- Elemento químico de color amarillo. Es uno de los metales preciosos. Su símbolo es **Au**.
- 4- Resplandor vivo e instantáneo producido en las nubes por una descarga eléctrica.
- 5- Acción del gamberro.
- 6- Huida impetuosa que emprende una persona, animal o conjunto de ellos.
- 7- Pasmado, simple.
- 8- Conducto por el que los mamíferos expelen la orina desde la vejiga.
- 9- Gorro de metal o plástico resistente que protege la cabeza.
- 10- Ascendiente más o menos remoto de una persona.
- 11-Deporte acuático que consiste en mantener el equilibrio sobre una tabla arrastrada por olas.

## SALTO DEL CABALLO

Comenzando por la casilla que está en negrita, y saltando como el caballo del juego del ajedrez (en forma de L), descubrirás una frase del compositor alemán Wagner, sobre un estado que tiene mucho que ver con la felicidad.

|     |           |    |     |      |    |
|-----|-----------|----|-----|------|----|
|     | GRI       | EN | NO  | SI   |    |
| LAS | <b>LA</b> | NO | LE  | NO   | SO |
|     | TA        | A  | SAS | EN   |    |
|     | CO        | A  | ES  | TROS |    |

## EL RETO

¿Ves el programa de la 2, "Saber y ganar"? Si es así, no te será difícil resolver este juego: a la izquierda se dan 7 definiciones y a la derecha están las 3 primeras letras de cada palabra. Adivina qué iniciales asignar a cada definición y acaba la palabra. Tienes 50 segundos... ¡Animo y a por el reto!

1. Arrojar violentamente lo contenido en el estómago.
2. Sirve como defensa contra el frío.
3. Que no puede morir.
4. Interrupción del embarazo.
5. Medida de peso.
6. Efusión de lágrimas.
7. Relativo al caballo y a la equitación.

**ABO**  
**HIP**  
**VOM**  
**LLA**  
**INM**  
**KIL**  
**ABR**

**SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS**  
**VIPGRAMA:** "La guerra de las galaxias", George Lucas  
**SALTO DEL CABALLO:** "La alegría no está en las cosas, sino en nosotros".  
**EL RETO:** 1. Vomitar. 2. Abrigo. 3. Inmortal. 4. Aborto.  
**5.** Kilogramo. 6. Llantanto. 7. Hípico/a.  
**AJEDREZ:** Blancas juegan: i) D7Tii  
 1) Si: N: RxD B: PxPi  
 a) Si negras juegan R1G B: T8Tii Jaque mate  
 b) Si negras juegan R3C B: P8C=Dii Jaque mate  
 2) Si: N: R1G B: A8Dii  
 N: T2R B: DxPii Jaque mate

