



IES

tierra de

ALVARGONZALEZ

2020-2021

EDITORIAL

Pasar de primaria a secundaria supone un cambio de etapa en la que, algunos, entramos con cierto miedo, y más si somos tímidos. Empezar este nuevo periodo supone conocer gente nueva, tanto alumnos como profesores, que no siempre te caen bien. Lo que está claro es **que pasar a la ESO es prepararte para la vida adulta**; durante estos años vas conociendo tus gustos y te haces una idea de lo que te gustaría ser en un futuro, aunque puedes cambiar de opinión de un día para otro.

Cuando llegas a segundo de Bachillerato es emocionante recordar todo lo que te ha pasado durante esos seis años que has estado en el instituto. Cuando nosotros entramos a primero de la ESO tuvimos suerte porque nos tocaron unas rutas literarias, artísticas y científicas a León y Galicia. Compartimos la semana con un instituto de La Orotava, Tenerife. Fue una semana muy entretenida en la que nos divertimos, aprendimos mucho e hicimos amigos. En segundo de la ESO fuimos, todos los que dábamos francés, a Biarritz, al sur de Francia. El primer día visitamos un Aquarium, nos alojamos en un albergue en

habitaciones de 4 en 4 y el segundo día estuvimos en un museo de chocolate y haciendo una gymcana por Bayona. Este fue uno de los viajes que más me gustó. Tercero fue, sin duda, el curso más difícil de la secundaria. Cambiaron las clases completamente y también fue el año en el que más profesores nuevos tuvimos. Este año nos tocó ir a Granadilla, un pueblo de Cáceres que tuvo que ser desalojado porque construyeron un pantano y se preveía que el pueblo iba a ser inundado, esto no sucedió y el objetivo ahora es reconstruir el pueblo para que vuelva a ser habitable; fuimos con un instituto de Arévalo, Ávila. Aquí practicamos muchas profesiones, desde jardinería hasta albañilería pasando por ganadería y agricultura. Dormíamos en las casas que nos asignaron el primer día, en cada habitación había varias personas del mismo instituto y nos agruparon en cuatro casas, dos de chicos y otras dos de chicas. Cuarto de la ESO también es un curso difícil, aunque todos los profesores nos digan que tercero es el más difícil cuarto no se queda atrás, ya que en este curso tienes que elegir hacer letras o ciencias.

Para elegir por qué rama quieres ir tienes que tener más o

menos pensado que te gustaría hacer en un futuro. Casi sin darte cuenta estás en Bachillerato y te das cuenta de que no te queda nada para acabar e irte. En primero de bachillerato la frase célebre es: “nadie os ha obligado a estar aquí, estáis porque queréis”. La verdad es que de cómo fue este curso en el instituto no puedo hablar mucho porque a mitad del segundo trimestre nos tuvimos que quedar en casa por el COVID-19.

Fue frustrante tener que dar clase online porque nadie estaba preparado para ello y los profesores, al principio, no sabían bien que hacer porque nadie antes había tenido que dar clase de esta forma. Esto nos afectó al nivel de estudio ya que perdimos un poco el ritmo que teníamos en el primer trimestre. Segundo de Bachillerato es el curso más difícil que os vais a encontrar, también tiene frase célebre: “tenemos poco tiempo y tenemos que dar todo para la EBAU”. Esto te lo dicen desde el primer día de curso y la palabra más oída durante estos meses es EBAU. La verdad es que es un curso que te genera mucha ansiedad y en el que tienes que organizarte muy bien para poder sacar todo. Es un año que requiere

muchas horas de estudio, a veces se te pasa por la cabeza abandonarlo, pero hecho primero **es un último esfuerzo que al final merece la pena.**

En el momento en el que estás a unas semanas de hacer la EBAU piensas cómo se han podido pasar tan rápido seis años, parecen mucho, pero la verdad es que se pasan casi sin darte cuenta.

Algunos pensarán que lo único que quieren es acabar el instituto cuanto antes porque no les gusta, pero en algún momento esto se echará de menos porque son los años en los que más cosas has compartido con otras personas y estas son a las que vas a echar de menos cuando no las veas; también, aunque no lo parezca, echarás de menos a algún profesor que te haya marcado, ya sea por el modo en el que explicaba o por cómo era como persona. Al final los profesores son los que te han ayudado durante todos estos años y algunos van a ser importantes para ti y te vas a acordar de ellos toda la vida.

Cristina García
2º BACH



SUMARIO

	<i>PÁGINA</i>
1- ACTIVIDADES DE CENTRO	4
2- FRANCÉS	8
3- CONCURSOS	10
4- FOTOS DE GRUPOS	15
5- MÚSICA	25
6- HISTORIA DEL ARTE	27
7- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	28
8- EDUCACION FÍSICA	31
9- HISTORIA	33
10-DIBUJO	34
11-REFLEXIONES	36
12-HISTORIA DEL COMUNERO DE REVENGA	37
13-ENTREVISTA LOCAL	38
14-FÍJATE BIEN	40

1. ACTIVIDADES EN EL CENTRO

25 de MARZO SEMANA SANTA

El jueves 25 de marzo pudimos realizar una jornada diferente con nuestro alumnado. Aprovechando el buen tiempo disfrutamos de una gymkana por grupos de compañeros que consistía en pasar por varias pruebas de distintas dificultades, tanto físicas como intelectuales.



Durante toda la mañana, alumnos y profesores pudieron disfrutar de un buen tiempo de convivencia; algo muy necesario dadas las circunstancias de este año tan especial, en el que las actividades extraescolares han estado suspendidas y las actividades complementarias se han reducido al mínimo por la situación higiénico-sanitaria.

El pistoletazo de salida fueron las pruebas: el Scattergories con César al frente, el rosco de Pasapalabra presentado por Belén, la mímica organizada por Alberto, la prueba de saltos dobles de Álvaro, el zig-zag de Beatriz o la actividad de pelotas de ping pong que llevó a cabo Noemí. Marina y Rocío fueron las encargadas de organizar los grupos y Marian le dio el toque musical.

Aunque sin duda, el momento estrella fueron sendos partidos entre alumnado y profesorado de voleibol y de fútbol (organizados por Gonzalo y arbitrados por Paco y Alberto), con un repartido final entre los equipos ganadores.



ACTIVIDADES DE YOGA

Con el ánimo de salir de la rutina y probar otras disciplinas nuevas, nuestros alumnos han podido realizar diversas actividades físicas que enriquecen cuerpo y mente: combat, balance y yoga.

En la foto de abajo podemos ver a varios alumnos de 4ºESO haciendo la pose del árbol.



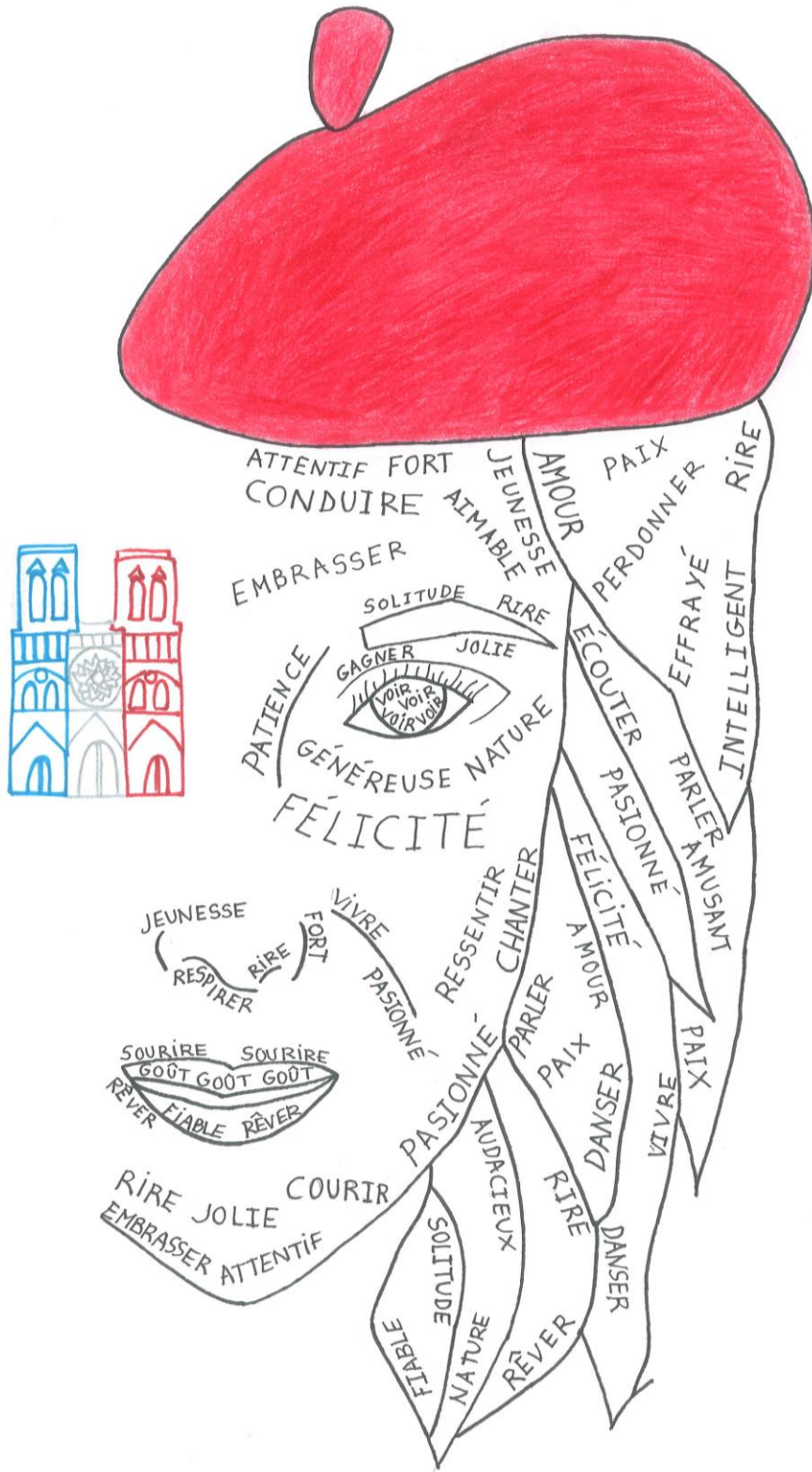
DEBATE CON SOMBREROS

1º Bach. Literatura universal

Siguiendo una de las técnicas ideada por el psicólogo maltés Edward de Bono, los alumnos de literatura universal realizaron un debate para mejorar la oratoria: Seis sombreros para pensar.

Esta actividad consiste en que cada alumno representa una forma de pensar: sentimental, pesimista, moderadora, objetiva, optimista y creativa.





Realizado por: Jimena Bueno 4º ESO

2. FRANCÉS

PASATIEMPOS

CHARADES

Une charade est une devinette où l'on doit retrouver un mot en devinant et associant chacune des syllabes de ce mot. La charade se présente ainsi : Mon premier est ... (= premier mot correspondant à la première syllabe du mot final), mon deuxième est ... (= deuxième syllabe), etc. et mon tout est (= mot final composé des syllabes précédentes). EXEMPLE:

Charade

Réponse

Mon premier est le contraire de « haut »

= bas



Mon deuxième le portent les moutons

= laine

Mon tout est un mammifère qui vit dans l'eau.

= bas + laine = **baleine**

1)

Mon premier est le nom de 3,1416

Mon deuxième est « Y » en français

Mon tout est une partie du corps

ÁNGELA, LUCÍA, PILAR (2ºA)



2)

Mon premier est un adjectif possessif féminin

On vend mon deuxième à la boulangerie

Mon tout est un arbre de Noël

JOSE, AITOR, SERGIO (2ºA)

3)

Mon premier est un possessif pluriel

Mon deuxième est une expression de quantité

Mon tout est un moyen de transport

ADRIÁN, NAIA, ELISEO (2ºA)

4)

Mon premier est un ... d'orange

Mon deuxième est la première syllabe de moto

Deux frères = est mon tout

XIMENA, LUCÍA (2ºB)

Solutions :

1. PI + ET = PIED

2. SA + PAIN = SAPIN

3. MES + TROP = MÉTRO

4. JUS + MO = JUMEAUX

3. CONCURSOS

Asociación ALCER. Beatriz de Miguel Fernández 1º ESO

LAS DOS CARAS DE LA MONEDA

Esta es la historia de cómo las vidas de Pilar y Elena acabaron unidas como las dos caras de una moneda.

Pilar y Elena llevan varias semanas en la Unidad de Cuidados Intensivos del hospital, ambas tienen a sus hijas ingresadas: Pilar a Carlota, que debido a una enfermedad tiene una bajada de defensas importante que se ha ido complicando y Elena a Martina, que lleva tiempo esperando un trasplante que no llega, lo que le ha provocado un fallo respiratorio.

Ninguna de las dos se conoce...saben la una la historia de la otra por el personal médico, pero a las dos les une un fin común: salir del hospital y recuperar su vida anterior, volver a ir a jugar al parque, hacer galletas, volver a comer con la familia...Mientras tanto, entre cuidado y desvelo, sus miradas se sostienen a través del cristal del box que las separa y mutuamente se dan ánimos, consuelo.

Aquella noche, como de costumbre, las luces de la unidad se atenuaron y el ir y venir de las enfermeras dejó paso al ritmo acompasado de los pitidos de los respiradores y las bombas que administraban los medicamentos. Otra noche que ambas pasarán al lado de las camas de sus hijas.

En mitad de la noche el compás se difuminó ante el trasiego de enfermeras y médicos al box de Carlota y se rompió el silencio...de repente, más prisas, los susurros aumentaron el tono, lo que despertó a Elena que vio cómo el ajeteo era mayor y mayor...y de repente el silencio roto, roto solo por los gritos y sollozos de Pilar, a la que intentaban calmar tanto médicos como enfermeras, pero era imposible. El dolor del desgarrador le impedía moverse, pensar, actuar...solo podía gritar y llorar.

Al cabo de un tiempo llegó el padre y ambos intentaron consolarse, encontrar una explicación...mientras Elena, que había sido testigo mudo de todo lo que había ocurrido en esos instantes en el que la vida de Carlota había dejado de existir, se había escapado como la arena de playa entre los dedos, y había dejado a sus padres con una mezcla de tristeza infinita, rabia y dolor.

El equipo médico estuvo con ellos, intentando explicar, consolar, apoyar...entre todos les propusieron la opción de que los órganos de Carlota fueran donados.

Alberto y Elena, abrazados en silencio, no sabían; no querían ni oír hablar, en ese momento, en ese dolor, de nada de esto; ambos tenían suficiente con lidiar con cómo combatir el dolor que les impedía hablar, moverse, pensar...lo único que deseaban era estar con Carlota.

Allí sentada en aquel sillón como tantos días, semanas...miró al cristal, a ese cristal donde durante ese tiempo encontró consuelo, apoyo...encontró los ojos de Pilar y fue entonces cuando comprendió que el gesto de generosidad más grande es dar parte de lo que tú más quieres para que otra persona no sufra el dolor de la pérdida. Comprendió que para que una cara de la moneda brille es necesario que la otra cara se cubra de sombra.



Bosque Amogable 2021

Premios literarios

MI VIDA EN EL BOSQUE. Pilar de María 2º ESO

Aunque soy ya muy viejo nunca he ido de viaje. Desde que nací siempre he estado aquí, al lado del arroyo. Recuerdo, siendo todavía un piñón, los consejos que me daba mi padre;

- Tú, hijo, no tengas miedo. Cuando llegue el momento salta, y nada más llegar al suelo métete bajo tierra y echa raíces. Aliméntate bien para que crezcas rápido y así un día llegues a ser como yo.

La verdad es que a mí todo aquello me daba mucho miedo. Había que saltar veinte metros agarrado a un ala que daba vueltas como un helicóptero. Luego había que ser rápido para esconderse si no querías que te comieran las ardillas o te llevara el agua.

Una tarde de agosto, con un calor insoportable, se abrió la piña donde estaba con todos mis hermanos y caímos juntos al suelo.

Yo recordé lo que me había dicho mi padre y traté de buscar refugio cuanto antes. Muchos de mis hermanos no siguieron su consejo y nunca más los volví a ver.

En menos de un año era un arbolito lleno de curiosidad por el mundo que me rodeaba. Comencé a conocer a todos los habitantes del

bosque; a las setas, a los lirones, a los corzos, a la garduña, al cárabo, al jabalí. Al principio tenía mucho miedo de las vacas, siempre soñaba que me aplastaban con sus pezuñas.

Poco a poco fui creciendo, y engordando, y a los quince años ya medía más de cuatro metros.

Un día vinieron unos hombres armados con hachas y motosierras, y después de cortar a la mitad de mis compañeros se los llevaron. Dijeron que era porque no había sitio para todos. Yo me sentí fatal. A veces todavía tengo pesadillas y siento que me muerden aquellos dientes de acero.

En dos siglos de vida he visto pasar muchas cosas: guerras, epidemias, rayos, tormentas de nieve y vendavales, pero afortunadamente, sigo aquí al lado del arroyo donde nací. Ahora soy muy alto, mido más de 20 metros y tengo muy buenas vistas de la sierra y del cielo. Aún conservo algunos compañeros de cuando era niño con los que paso el rato recordando los viejos tiempos.

La verdad es que no me puedo quejar. Ya no me dan miedo las motosierras porque los hombres ahora me aprecian mucho. Dicen que mi misión es muy importante porque produzco oxígeno y me quedo con el CO₂ que es perjudicial para el planeta. ¡Cómo han cambiado los tiempos!

AQUELLA FATÍDICA TARDE DE VERANO.

Belén Medrano Maté. Profesora de Departamento de Orientación.

Era una tarde de verano más. Una tarde de calor sofocante, de sol inclemente en un cielo azul sin nubes. Ese calor de los pueblos de Castilla en verano, que reseca el adobe y adormece la vida. Donde no hay una sombra a mediodía y hasta los grillos dejan de cantar. Ese calor que invita a medir los movimientos, como si eso aliviara el bochorno. El calor que reseca la tierra y hace que las plantas se agosten al sol.

Era una de esas tardes en que se vaticina tormenta. O se desea más bien, esperando que de pronto gruesas gotas vengan a calmar la sed del terreno, a refrescar los campos y los cuerpos y a dejar ese rastro de olor a tierra mojada que embriaga el ambiente.

Cómo adivinar lo que estaba por ocurrir. Nadie podía sospecharlo siquiera. Se daba por hecho, siempre seguiría allí y nada podía ocurrir que no hubiera pasado ya, que acabara con ella. **Después de un siglo, 30 segundos no parecen suficientes,** no parecen reales, no pueden borrar tanta memoria. Pero sí, bastaron y sobraron.

Hace muchos años apareció. **Esas eran tierras de Venancio,** donde estaba la modesta casa en la que vivía con su madre, su esposa y sus cinco hijos. Construida con el adobe trabajado por su padre, al que ayudó desde bien chico, **porque la escuela era para los señoritos.** Para él, las jornadas empezaban sacando agua del pozo para que su madre cocinara y lavara. Y acababan recogiendo la mula en el establo, para que su padre descansara. **Las letras y los números no quitan el hambre.** El adobe en invierno resguarda del frío y en verano lo hace del calor, aunque eso no impide que las largas jornadas de trabajo en el campo, curtan la piel y el temperamento en los fríos inviernos y en los tórridos veranos.

Su padre ya se fue. El año en que perdimos Cuba, solía decir su madre. Los tiempos van cambiando y las cosas nunca vuelven a ser como antes. Decían por esas fechas que en pocos años todas las casas iban a tener luz eléctrica. Su madre pensaba que ya no lo conocería. Y total, para qué lo necesitaban si toda la vida se habían alumbrado con el candil de aceite y aquello de la electricidad parecía entrañar peligros ocultos. **No se echa de menos lo que no se conoce.**

Y así fue. Un día su madre no se despertó y a la luz de los candiles de aceite la enterraron junto a su marido, en el cementerio que había alrededor de la iglesia.

Cuántas cosas nuevas traería el nuevo siglo y cuántos de sus avances tardarían años en llegar hasta las tierras en que Venancio tenía su casa.

Poco a poco iba creciendo y convirtiéndose en testigo de todo lo que iba aconteciendo alrededor. Vio crecer a los cinco hijos de Venancio y también asistió al entierro del menor que no resistió aquel brote mortal de gripe española, la llamaban. También llegaron ecos de una guerra lejana.

Al principio sólo era el lugar de juegos, de sombra, de columpio hecho con unas cuerdas y una tabla, de risas. Pronto empezó a ser también el lugar donde engañar las tardes sin merienda. **Para todos era un lugar de paz.** Allí se celebró la comida cuando se casó la mayor. Todo el pueblo festejó el día. Cada quien acudía con su presente, unas sartenes, un juego de sábanas, unas mudas calentitas para los inviernos fríos, platos y cubiertos que los mozos habían comprado en la capital para la pareja,... y luego vino el baile. En esa tarde fresquita de mayo, en la que todos olvidaban por un día las labores, el campo y los remiendos, se hicieron parejas nuevas, se contaron historias recientes y pasadas de otras bodas y otros novios y otros pueblos, se bebió, se comió y se liberaron los cuerpos de fatigas sin fin. Y algunos grabaron las

primeras letras, y fechas, y corazones, que permanecerían **hasta esa fatídica tarde de verano**. También hicieron promesas a su sombra, pero éstas no duraron tanto.

Y cuando llegó la electricidad, dijeron que lo próximo sería el agua. Pero eso ya no lo conocerían ni Venancio ni su esposa, que siguió sacando agua del pozo hasta el final de sus días.

Y llegó otra guerra, y esta fue real. Tardó en llegar un poco, pero llegó. No hubo rincón que se librara. Y el lugar de celebración, de mañanas de almuerzo cuando había y de tardes al fresco, se convirtió en un lugar de sombras, de gritos callados y de silencio. Muchas noches oía el hijo de Venancio que se quedó en la casa, los tiros de aquellos que acababan con la vida de los que opinaban diferente, de los que no comulgaban, de los denunciados, de los desahuciados, de los todos que iban cayendo sin que la cordura pusiera freno. Y se iban haciendo cicatrices nuevas, redondas, profundas, de balas perdidas que nadie reclamaba. Y seguía siendo testigo muda de la historia.

Llegó la sequía del 44. Casi no sobrevive. **No se puede vivir sin agua**. Hasta la antigua casa de adobe fue abandonada. Estaba lejos del pueblo, decía el hijo de Venancio, necesitaba arreglos que no podía hacer sólo y la soledad también, que le iba pesando.

Después de tantos acontecimientos, de ver pasar tanta vida y tanta muerte a sus pies, la concentración parcelaria casi acaba con ella. En medio de aquella tierra tan buena, ahora que se habían unido tres parcelas. Pero también sobrevivió, porque ya era un símbolo.

Y así fueron pasando los años, muchos. A veces lentos como ovejas amodorradas y a veces rápidos como centellas. Asistió a la aparición de los postes del teléfono. Tan secos, tan rectos, tan serios. Ni conversar sabían. Y volvió a llenarse de risas y de juegos, de los nietos de Venancio que ahora sólo venían los fines de semana, pues vivían en la capital, a la que sus padres se fueron cuando vieron que del campo no vivía más que una familia. Además ya todos iban a la escuela, **ahora sí que se decía que las letras y los números ofrecían futuro**.

Y llegaron tiempos nuevos, de progreso veloz. Vio cómo el trabajo de los hombres fue sustituido por las máquinas. Dejó de oler a estiércol en época de abono y comenzó a saber de productos químicos que a ella no le sentaban bien. Cada vez había menos vida alrededor. Fue espectadora de cómo se iba vaciando el pueblo, las casas, las calles y la memoria. Ahora venía gente extraña de vez en cuando que la abrazaba por no sé qué de la energía. Eso sí, nunca la habían fotografiado tanto. Nunca antes, y había conocido el último siglo, habían alabado tanto su porte, su tamaño, su esplendor, su valía.

Y así llegó la fatídica tarde. Aquella en que todos corrimos a casa cuando la tormenta despertó. Había que cerrar las ventanas y desenchufar los aparatos eléctricos, no se sea que. Y también llegaron los truenos, y el ruido y el susto cada vez que un relámpago quebraba el horizonte. Fue el alcalde el que empezó a tocar la campana de la iglesia. ¿Qué estaba pasando? Se empezaron a escuchar las voces de la gente que salía de las casas y corría en dirección a la antigua tierra de Venancio. Gritaba el alguacil: **“¡la nogala, la nogala, le ha caído un rayo y está ardiendo!”**. Bastaron 30 segundos. La nogala centenaria, que ya era un símbolo, que era el orgullo de todos, que conocía todas las historias y sabía de muchas vidas, las nuestras y las de los de antes, estaba herida de muerte. Nunca volvería a ser lo mismo.

Ahora contamos cómo era ese enorme árbol, las historias que empezaron y acabaron a su sombra, y enseñamos fotos, y **subimos a la loma donde estuvo más de un siglo**, y guardamos con celo la cajita que hizo el abuelo con un trozo de rama seca rescatada del incendio. Pero con su muerte, un poco del alma del pueblo, también se fue.

4. FOTOS DE GRUPOS

1º ESO



3º Fila: Luis Fernando Costin, Belén Satre Molinero, Israel Alonso Sotillos, Beatriz de Miguel Fernández, Jairo Edenilson Castro Castro.

2º Fila: Alfonso Ibáñez Andrés, Lucía Mediavilla Rodríguez, Laura Mediavilla Mediavilla, Mohamed Nabouti Rahoui, Eneko Castrillo Medina, María Selena Blanco Hernando.

1º Fila: Diego González de Rioja, Asma Amjid Perveen, Diego Antolín García, Izan Ayuso Martín. Raquel Gil Arévalo.

2º ESO _A



3º Fila: Sergio Aránega de Pedro, Eliseo Daniel Lenghel, Gabriel Gil Alonso, Adrián Peirotén Hernández , Arten Parshutkin.

2º Fila: Jesús González de Rioja, Aitor Andrés Pérez, Oriol Herrero Poza, Lucía Olalla Lázaro, Ángela Pérez Andrés.

1º Fila: Gabriel Chaperó Mediavilla, Naia Blanco Bartolomé, José Nicolás Ibáñez Arauzo, Pilar de María Puerta.

2º ESO _B



3º Fila: Victor Pascual Valdenebro, Ángel Martín Ruiz, Olga Mediavilla Rodríguez, Victor Manuel Vicente Dimitrov, Silvia Lázaro Leyva.

2º Fila: Sancho Ureta Conde, Guillermo Medina Lucas, Beltrán Ureta Para, Lucía Alonso Fernández, Ximena Ureta Pérez.

1º Fila: Guillermo Juanes de Pedro, Sheila Rubio Muñoz, Rodrigo Palacios Reguera, Marco Ruiz Tobar, Mauro Antonio Lopes Taimo Nunes Barbeita.

3º ESO _A



3º Fila: Jose Alfredo Peirotén Rocandio, Gustavo Chaperó Ucero, Edith González Segura, Erica Lopes Fernandes.

2º Fila: Cristina Peñaranda Medrano, Patricia Medel Francisco, Sergio Conde Pascual.

1º Fila: Elias Marzoug Talla, Beatriz Chicote Marcos, Rebeka Teodorova Kamenova.

3º ESO _B



3º Fila: Rodrigo García Santamaría, Izan Ureta Ortiz, Lorena Hernando Ruiz, Jimena Olalla Miguel.

2º Fila: Nayara Rubio Muñoz, Roberto Martín de Rioja, Lucía Manso de Rioja, Ana Andrés Andrés.

1º Fila: Sara de Pedro de Miguel, Lucía Antolín Andrés, Diego Medel Rubio.

.- 4º ESO _A



3º Fila: Nuño Diez Marcos, Ruslan Parshutkin, Nicolás medrano Pinto, Aimar Sastre Antón.

2º Fila: Julia Juanes de Pedro, Silvia Aránega de Pedro, Jimena Camarero Abad, Erik Rubio Muñoz.

1º Fila: Jimena Bueno Pérez, Laura Pérez Tauru, Rubén Gil Alonso.

.- 1º BACH.



3º Fila: África Olalla Miguel, Juan Alejandro Gil González, Iván Ruiz Tobar, Naiara Sastre Molinero.

2º Fila: Yaiza Castrillo Medina, Belén Andrés Pérez, Cristina Marcos Hernando.

1º Fila: Angélica Ayuso Rubio, Patricia Beatrice Husti, Yoana Peirotén Santamaría.

.- 2º BACH. CTI



3º Fila: Nuria Muñoz de Rioja, Majda Nabouti, Hugo Heras de Pedro, Diana Santamaría Bocanegra, Alvar Diez Marcos, Pedro Blanco Alonso.

2º Fila: Paula Alonso Fernández, Kaloyan Ivanov Hristov, Karolina Ivanova Marinova, Ramón de María Puerta, Lorena Martín de Rioja, Abrahán Peirotén Monge, Naomi Madalina Muresan.

1º Fila: Aroa Chicote Cuende, Mónica Peirotén Rocandio, Cristina Marcos Hernándo, Laura Marcos Martín, Mireya Marcos Martín, Silvia Antolín Vicario , Claudia Andrés Andrés.

.- PROFESORADO; CLAUSTRO



3º Fila: Anna Sidera Coca, Alberto Herrero Mateos, Patricia Pablo Abad, Gonzalo Moral López, Álvaro García- Romeral Escudero, Patricia Morales Aragonés, José Álvarez Martínez, Cesar Pérez Bustillo.

2º Fila: María Josefa Martínez Martínez, Francisco Camarero Ferreira, Alberto Pascual Abad, Beatriz Díez Alcalde, Rocío Martín Martín, Rosa Martín Abad de Diego ,Marina Cruz Pascual, Lauren Martínez Llorente, Marian Porres Benito.

1º Fila: Nino Santamaría Rodríguez, Rosa María Lucas Martín, Beatriz Carnicero Rubio, Belén Medrano maté, Diego Bugallo Garrido, Ligeia de Rioja Marcos, Octavio de Miguel Romero, Noemí Moreno Olivares.

.- PERSONAL NO DOCENTE



Amparo Martín Llorente, Sara Rocandio Gómez

Maribel Camarero María, Juan José Getino González, Elena Rubio Mata

.- AUSENTES



Alvaro de Pedro Vela 4º ESO, Mihail Diyanov Ivanov 4º ESO

Nayara Palacios Morales 2º ESO,

María Isabel Díez Leiva, (Profesora de Tecnología), Gonzalo de Pedro Arias 3º ESO.

Gonzalo de Pedro Arias 3º ESO- B

5. MÚSICA

TRABAJOS CON TIC



Destacamos algunos de los proyectos y trabajos más interesantes que han realizado nuestros alumnos este curso 2020-21. ¡Coge el móvil y captura los códigos QR!

HABLANDO DE BEETHOVEN

Programa de radio de los alumnos de 4º ESO de Música para celebrar el 250 Aniversario del nacimiento de este compositor.



Música
4º ESO

Jimena Bueno Pérez
Mihail Diyanov Ivanov
Nuño Díez Marcos
Nicolás Medrano Pinto
Erik Rubio Muñoz
Aimar Sastre Antón

¡SILENCIO, POR FAVOR!

CONTAMINACIÓN ACÚSTICA



Ángela Pérez Andrés

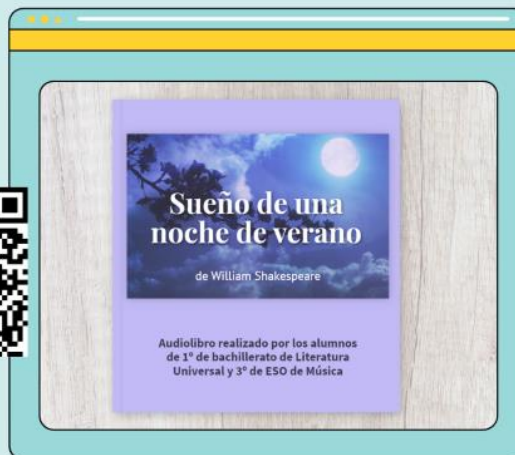


Ximena Ureta Pérez

Música
2º ESO

DÍA DEL LIBRO Y TRABAJO EN EQUIPO

Literatura
Universal 1º Bach
Música 3º ESO



REFLEXIONANDO...

EL TRABAJO INFANTIL



SARA DE PEDRO



LAS CENTRALES NUCLEARES



Izan Ureta Ortiz



¿SOMOS CONSUMIDORES RESPONSABLES?



CONSUMO RESPONSABLE



EL TURISMO EN ESPAÑA.



MARCELO MARTÍNEZ

Geografía
3º ESO

NOS VAMOS A LA ÓPERA



ÓPERA TURANDOT



Sara de Pedro de Miguel



LA TRAVIATA

VERDI



LA VALQUIRIA

Wagner

Jitena Ojeda Maat



Música
3º ESO

6. HISTORIA DEL ARTE

¿Qué es la Historia del Arte para ti?

Según la RAE el arte se define como la manifestación de la actividad por la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

En mi caso, discrepo sobre esta afirmación, personalmente definiría el arte como algo efímero que va evolucionando o se va complementando conforme se va conociendo sobre éste.

Empecé el curso mirando la asignatura de historia del arte desde una perspectiva distante y sin apenas interés sobre ella, hasta que mi cabeza hizo un clic por el que comencé a ver magia en obras que llevaba viendo desde infantil, en cuadros que pintábamos en plástica o en edificios que siempre veía en revistas mientras esperaba en una sala de espera o en aburridos libros de historia.

A raíz de esto, los 50 minutos de clase los aprovechaba para empaparme de nuevos conocimientos, desde la antigua Grecia y Roma, con esos impresionantes templos, hasta el arte más contemporáneo, donde hasta una taza de váter consigue llenar salas de exposición enteras.

Considero que para que el arte pueda ser de real interés, la cabeza debe de hacer ese clic y así hasta esos muebles altos, que casi rozan los techos, con barniz descascarillado, puertas chirriantes y un buen tomo de polvo de la casa de tus abuelos, comenzarán a ser

arte, porque el arte solo está en los ojos de quien mira.

Silvia Antolín Vicario (2º BHC)

Historia del Arte ha supuesto una de mis asignaturas favoritas de 2º de Bachillerato. Una materia agradable de cursar, que me hacía el día más ameno al tenerla 4 de los 5 días a primera hora.

Me ha permitido expandir mis conocimientos artísticos y mi saber sobre la historia del arte mediante explicaciones acertadas y una atmósfera de tranquilidad. No es una asignatura en la que uno se vaya a sentir incómodo, y tampoco una materia que haga a los alumnos quejarse cuando miran el horario y ven que es la clase siguiente.

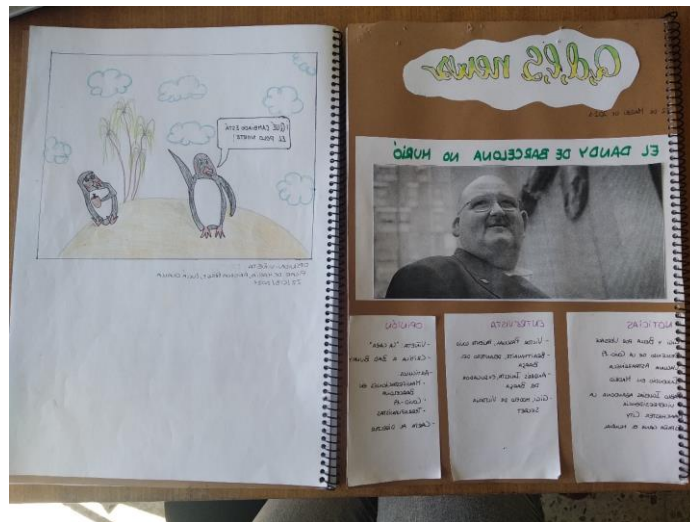
El aula 2 es un maravilloso lugar el que estar cuando se abre el Power Point y se muestra la belleza de Miguel Ángel, la oscuridad de Rembrandt y el cubismo de Picasso. No presionar al alumno a copiar como un loco hasta que te sangre el dedo, ni hacerte empacharte a estudiar para luego vomitarlo en un examen. Simplemente se libera la esencia artística y esta se cuela en nosotros, permitiéndonos coger cariño a Historia del Arte en vez de manía y rencor como tanto ocurre en 2º de Bachillerato.

Alvar Díez Marcos (2º BHC).

7. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

ALUMNOS REPORTEROS (2º ESO)

Antes de Semana Santa los alumnos de 2º ESO se convirtieron en periodistas y crearon sus propios periódicos con noticias, entrevistas, artículos de opinión y hasta viñetas.



DÍA DE LA POESÍA

El 21 de marzo, con motivo del día de la Poesía, los alumnos de 2º ESO, 3º ESO y 1º Bach dejaron volar su imaginación y creatividad y se convirtieron en poetas por un día. Hubo quienes compusieron sus poemas con recortes de periódicos al más puro estilo dadaísta. Otros prefirieron dejarse llevar por la moda y crearon “instapoemas”.



Incluso Belén y África (1º Bach) se animaron, al más puro estilo garcilasiano, a hacer una “Oda a las mujeres de Neila”.

En tanto que de hojas otoñales
se muestra la color en vuestro gesto
y que vuestro mirar ardiente, penetrante,
enciende el corazón y lo refrena.

En tanto que el cabello
largo y corto es muy bello,
rubio, negro, castaño y pelirrojo,
hace que tengamos un buen ojo.

Altas como las nubes,
bajas como la marea a la mañana,
curvas como la carretera de Neila,
y rectas como el horizonte.

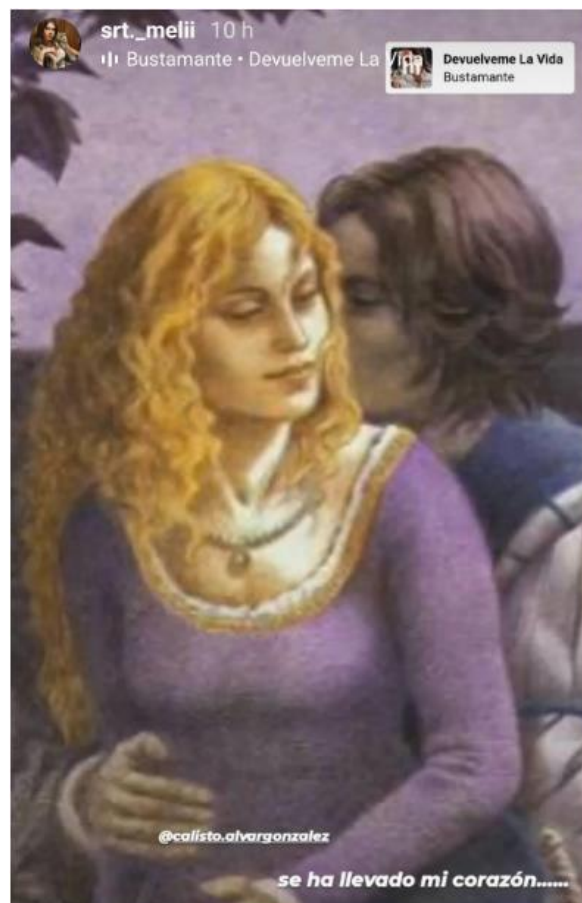
Coged de vuestra juventud
el dulce fruto de buena virtud
antes de que la nieve cubra las lagunas.

Vuestros cuerpos se escarcharán
antes de que llegue el huracán
y nada lo pueda frenar.

PROYECTO CELESTINA (1º BACH)

La Celestina, de Fernando de Rojas, es una de las obras cumbre de nuestra literatura. En ella, los jóvenes Calisto y Melibea, ayudados por la alcahueta Celestina y en contra de todos los preceptos sociales, se dejan llevar por el amor y la pasión.

¿Qué pasaría si estos adolescentes se hubiesen conocido en plano siglo XXI? ¿Es muy diferente el amor del siglo XV al de hoy en día? Nuestros chicos de 1º de Bach en el primer trimestre se pusieron en la piel de los protagonistas y nos contaron su historia de amor a través de Instagram.



8. EDUCACIÓN FÍSICA

El instituto de los seQRetos

Desde la asignatura de **Educación Física**, además de promocionar la práctica de deporte y la actividad física, la alimentación saludable y la salud, se



ha promovido durante todo el curso el trabajo de las TIC.

Una de las actividades estrella del curso ha sido un **breakout educativo** que lleva el mismo título que este artículo. A través de este hemos desarrollado contenidos de orientación propios de la asignatura, la competencia matemática, la social y ciudadana, y la lingüística, con retos y tareas que han puesto al límite todas las capacidades de los estudiantes.

Las consignas eran claras, visitar 5 puntos marcados en un mapa, buscar los códigos QR escondidos en estos sitios, escanearlos con el móvil y



resolver las pruebas a las que daban acceso, consiguiendo así las 5 cifras para abrir el cofre más codiciado del centro.

¿Quién dijo que el desarrollo simultáneo de la mente y del cuerpo estaba reñido? La Educación Física actual promueve un **desarrollo integral del alumnado**, tanto a nivel motriz, como a nivel cognitivo, social y afectivo.

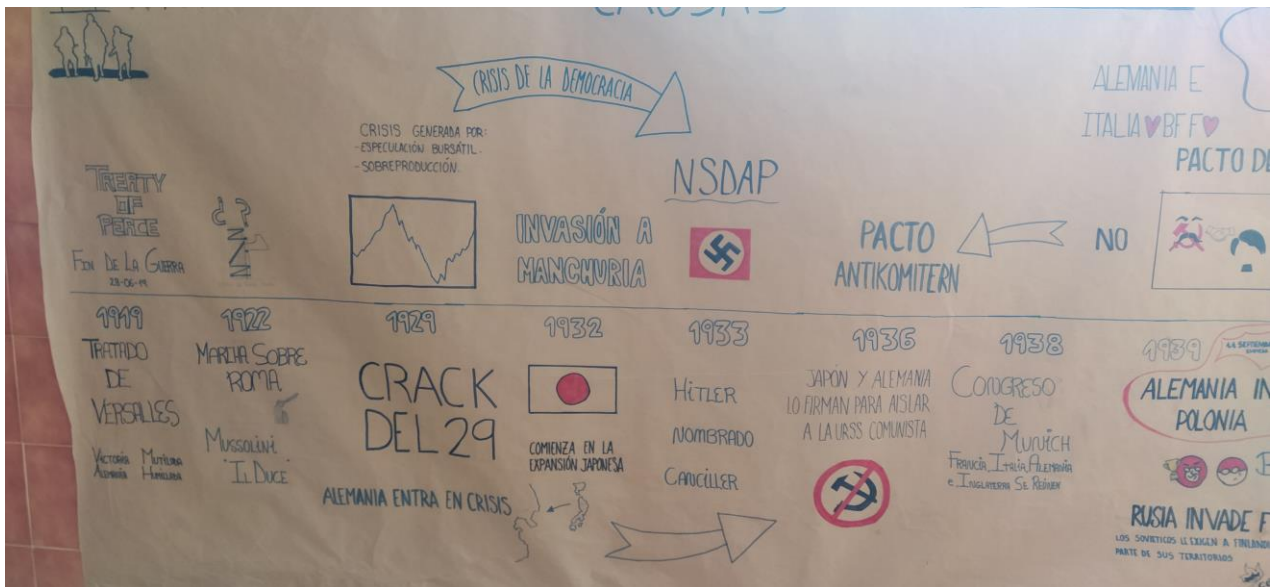
Así es que, no lo dudes: **¡Mantente activo!**



9. HISTORIA

La vena artística de los alumnos de 1º de Bachillerato, les ha hecho trabajar en equipo para realizar grandes posters que cubren de forma elegantemente vistosa a la par que pedagógica las paredes de nuestro centro.

Destacamos el realizado a propósito de las causas de la II Guerra Mundial.



10. DIBUJO

Las especiales circunstancias de este año tan atípico, han quedado plasmadas en los trabajos y ejercicios de Educación Plástica visual y audiovisual.



Ejemplos de 3ºESO



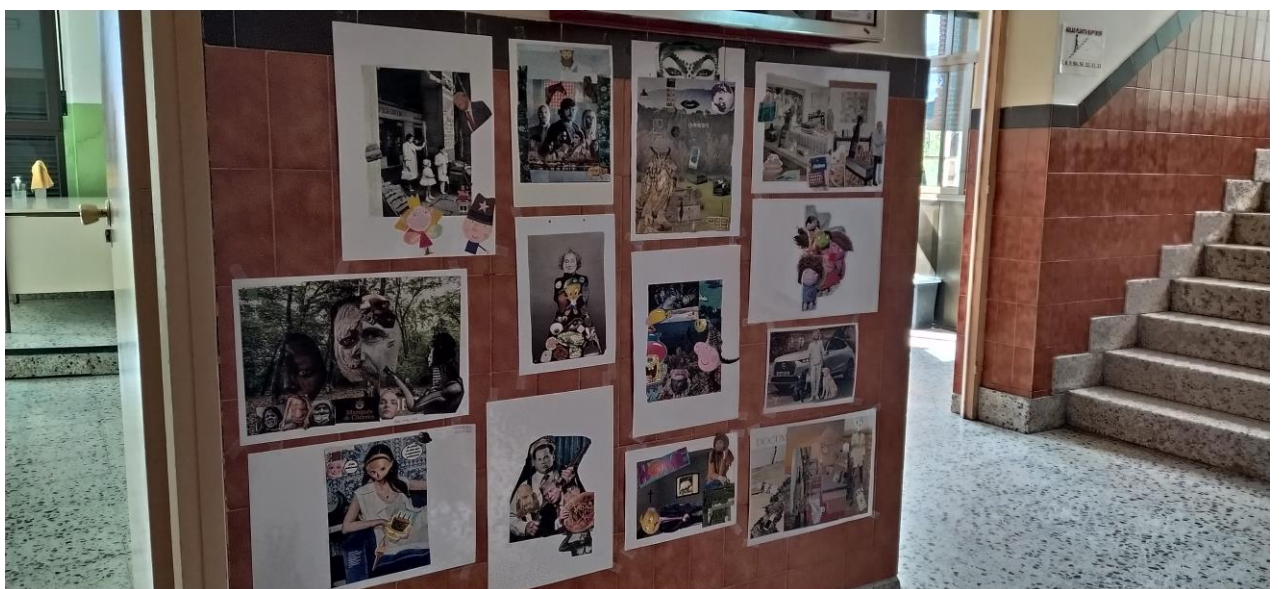
Ejemplos de 4ºESO

El gran potencial creativo de nuestros alumnos se hace evidente en los distintos dibujos realizados con las distintas técnicas vistas a lo largo del curso.

La divertida técnica del collage no se le escapa a ninguno de nuestros pupilos



Ejemplos de 3ºESO



Ejemplos de 1ºESO

11-REFLEXIONES

¡Volverá a ser lo mismo! O ¿Volverá a ser lo mismo?

Quién me iba a decir a mí que algún día escribiría sobre las fiestas, relaciones y momentos que no hemos podido vivir, en vez de los ya vividos. **“La pandemia nos ha jodido los mejores años”** esta afirmación es muy fuerte, pero es la cruda realidad. Creo que no soy el único que se acuerda de la última fiesta sin covid, carnaval de 2020, estoy casi seguro de que nunca se nos olvidará esa última noche. Lo que también se ha quedado marcado a fuego en la memoria de muchos de nosotros fue el viernes trece de marzo de 2020, nuestro último día de libertad; **lo felices que éramos y no lo sabíamos**, solo por el hecho de relacionarnos y salir de casa, en resumen, éramos felices con nuestra vida “normal”. Desde ese día todo era una pesadilla realista.

Todo comienza el catorce de marzo de 2020 cuando decretan el estado de alarma y el confinamiento total debido a lo que muchos catalogaron como una “gripe fuerte”. En principio solo iban a ser quince días encerrado en casa, lo que a muchos jóvenes nos parecían unas vacaciones, un tiempo de relajación, pero no, resultó ser una de nuestras peores experiencias vividas. No solo por el hecho de estar encerrados en casa y no poder hacer una vida normal, sino porque todo esto se volvió una situación surrealista, quién iba a pensar que en pleno 2020, siglo veintiuno, iba a aparecer de repente una pandemia mundial que nos iba a robar nuestra vida y que paralizaría el mundo entero, no le cabía a nadie en la cabeza.

Cuando digo que la pandemia nos ha robado la vida, es literal, nos ha quitado muchas relaciones sociales, la afectividad, el acercamiento entre personas, cientos de momentos; en nuestro caso, el de los jóvenes de dieciocho años, nos ha arrebatado fiestas irrepetibles, un verano que podía haber sido maravilloso con las grandiosas fiestas de los pueblos, nos ha robado el viaje de fin de curso, las fiestas de los quintos, nos ha quitado la vida. **Pero lo más triste de todo son las vidas de personas que nos ha robado sin remordimientos.**

También hay que decir que esta pandemia nos ha aportado cosas, pero qué cosas, un metro y medio de distancia entre personas, una mascarilla odiosa pero eficiente que nos ha robado casi en su totalidad la expresión facial, el miedo a juntarnos a otras personas por un posible contagio, no saber cuándo acercarse o abrazar a una persona; pero sin ninguna duda lo peor de todo que esta pandemia ha podido añadir a nuestras vidas es una grandísima debilidad mental, que está haciendo que nos volvamos “locos”. Ahora mismo si cualquiera de nosotros sale de casa sin mascarilla automáticamente se siente desprotegido hacia el mundo, o misma mente si damos un abrazo a una persona nos podemos sentir mal o rechazados, esto es algo que ha cambiado de un año a ahora. En mi opinión, estos sentimientos y estas “nuevas costumbres” van a ser un gran lastre para nuestra vida.

Espero que todo esto acabe pronto y podamos llegar ser las personas que éramos antes de la pandemia. **Esas personas sin miedo al contacto, a salir a la calle y sobre todo no tener miedo a disfrutar de la vida.** En el caso de los jóvenes como yo creo que estamos de acuerdo todos, en que todo lo que nos ha robado la pandemia lo vamos a recuperar y con intereses.

Abrahán Peirotén Monge 2º Bach.

12-HISTORIA DEL COMUNERO DE

REVENGA

Por Álvaro de Pedro y Nuño Díez 4º ESO

El comunero de Revenga, cuyo nombre significa “lugar húmedo”, es un terreno compartido entre los municipios de Canicosa, Quintanar y Regumiel de la Sierra, en la provincia de Burgos, y que se encuentra entre las tres localidades. Fue donado por Sancho García, conde de Castilla, al monasterio de San Millán de la Cogolla. Construido a finales del siglo X y cedido a las villas en el año 1581, es conocido por su necrópolis, un conjunto de 133 tumbas talladas en las rocas que estaban cubiertas en la antigüedad por losas de piedra. Podrían ser de origen mozárabe, visigodo o alto medieval.

Datan de entre mediados del siglo IX y el siglo XI. Todos los años, el último sábado del mes de mayo, se celebra la fiesta del comunero, que se remonta al siglo XVI. Es tradición que los habitantes de la zona acudan a esta ceremonia, y es una de las celebraciones más importantes de la zona, ya que no abarca solo a una villa, sino que concierne a varios municipios.



La festividad comienza con el saludo de cruces y pendones entre los tres pueblos. Tras ello, tienen lugar la procesión y la misa. Y se lleva a cabo la pingada del mayo, ya por la tarde, se celebra una fiesta en la que se sirven comidas. Para terminar, los tres pueblos se despiden y vuelven a sus hogares.



13-ENTREVISTA LOCAL

“Verlo es impresionante”

Hoy tenemos el gran gusto de entrevistar a Ramón de María y Mónica Peirotén, jugadores profesionales de frontenis, muy destacados en la zona



Mónica y Ramón junto a dos compañeras.

Entrevistadora: Buenos días chicos, ¿cómo estáis?

Ramón: Hola, estoy muy bien; encantado de estar aquí con vosotros.

Mónica: Yo también, encantada.

E: Os vamos a hacer una serie de preguntas sobre vuestro deporte: el frontenis. ¿A qué edad empezasteis a jugar?

R: Yo empecé a jugar a los tres ó cuatro años, y a los seis empecé las clases de frontenis.

M: Empecé a jugar alrededor de los seis años, aunque posteriormente tuve un parón porque, al ser más pequeña, quería experimentar otros deportes; pero finalmente me decanté por el frontenis y seguí entrenando de continuo hasta el día de hoy.

E: ¿Qué posición preferís, delantera o zaguera?

R: Yo soy delantero, pero zaguero también me gusta mucho.

M: Depende de la modalidad; en estos últimos años me estoy especializando más en delantera.

E: ¿Cuánto dura un partido?

R: Aproximadamente unos 20 ó 25 minutos.

M: Puede depender de la categoría en la que juegues o en el campeonato en el que estés. En un campeonato de España, los partidos son más largos porque hay más igualdad y suele ser el primer set a 15, el segundo a 15 y un tercero para el desempate que suele ser a 10.

E: ¿Por qué opción os descantáis: Frontenis Olímpico, Frontenis Preolímpico con bola rápida, Frontenis Olímpico con bola lenta o Paleta Goma?

R: Prefiero Frontenis Olímpico.

M: A mí me gusta más el Frontenis Preolímpico con una bola rápida o la x3 y la Paleta Goma.

E: ¿Habéis llegado a jugar en finales o semifinales del campeonato de España?

R: Sí, he llegado a jugar la final de campeonato de España dos veces, pero he perdido las dos; pero bueno, llegar a la final ya está bastante bien.

M: No he llegado nunca a jugar una final en el campeonato de España, pero he jugado varias semifinales en las que hemos obtenido el tercer puesto; y me da rabia porque siempre hemos perdido el pase a la final por dos puntos o una mínima diferencia.

E: ¿Qué es lo que más destacarías de este deporte?

R: Que no es muy conocido, pero el ambiente que hay es muy bonito y verlo es muy impresionante. Sobre todo la gente que conoces, las amistades que haces.

M: Lo que más me gusta de este deporte es que hay mucho compañerismo y no es conflictivo, siempre sacas muy buenos amigos, aunque tengas que competir contra ellos.

E: ¡Qué interesante todo! Muchas gracias chicos, esperamos que sigáis viviendo estos buenos momentos durante mucho tiempo. ¡Hasta la próxima!

R y M: Gracias a vosotros, ha sido un placer.

Jimena Bueno Pérez 4º ESO.

14. FÍJATE BIEN

Los ojos son el espejo del alma; y en este tiempo de pandemias y mascarillas, de distancias y geles hidroalcohólicos, han sido esenciales para comunicarnos y socializar con los demás.

Por primera vez, los alumnos han conocido a sus profesores por la voz y la mirada, deseosos de que llegara la hora del bocadillo para poder descubrir el resto de la cara; los docentes han adivinado la sonrisa pícaro cubierta por una tela y la vergüenza a través de una pupila fija y desviada tras el pupitre.

Ahora exprimimos al máximo la comunicación no verbal, la kinésica. Nos miramos más, respiramos con más calma, sonreímos con la vista y nos enfadamos con las cejas. *“Lo esencial es invisible a los ojos”*- dice el Principito. No es cierto. Si los abres mucho y te fijas con atención, **podrás ver todo: hasta el alma.**

(Rocío Martín Martín)



Jimena Camarero Abad. 4º ESO



IES, we can

Entre el Cid y Numancia, rodeado
de raíces, las tierras machadianas
hechizan bachilleres las mañanas
con su micológica magia y hado.

En la falda de su Demanda, sierra
de Quintanar, bajo Neila y Vilviestre,
tras Canicosa y Regumiel silvestre,
componen con Palacios
esta tierra.

Docentes que sumergen bajo el mar
arribados a través del Arlanzón,
se enfrentan a unas fieras por domar.

Se respira en la costa del oxígeno
la gélida calidez de sus gentes.
Tras un año, llegó el ansiado antígeno.

Quintanar de la Sierra, 2021 (Ro.Ma)